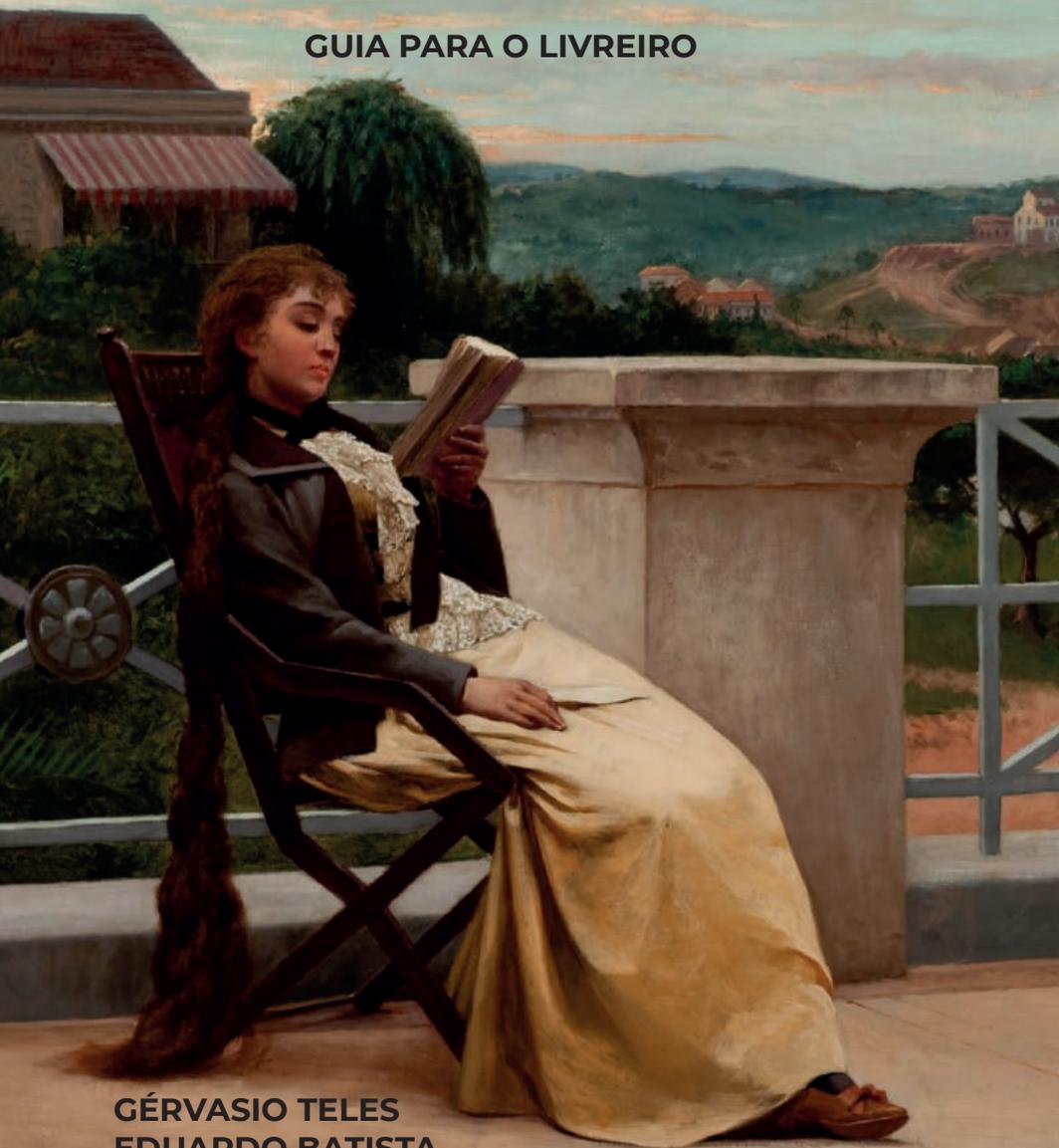


# A LITERATURA ATRAVÉS DOS SÉCULOS

GUIA PARA O LIVREIRO



GÉRVASIO TELES  
EDUARDO BATISTA  
DANIELLA ZEBRAL



# A LITERATURA ATRAVÉS DOS SÉCULOS

GUIA PARA O LIVREIRO



GERVÁSIO

DANIELLA

EDUARDO

*Capa: "Leitura"*  
*Pintura de Almeida Jr. - 1892 - OST 95x141cm*  
*Acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo*  
*São Paulo, SP, Brasil*

*Diagramação / Projeto Gráfico:*  
*Eduardo Batista*

*Ilustrações:*  
*William Pereira*  
*wiliamp@gmail.com*  
*Luciano de Recife*  
*Mateus Teles de Araújo*  
*Diego da Silveira*

*Teles, Gervásio, 1955*  
*Batista, Eduardo, 1978*  
*Zebral, Daniella, 1974*  
*Literatura Através dos Séculos*  
*1ª ed. - Belo Horizonte, MG*  
*1. História, 2. Escritores - Biografias,*  
*Índice para catálogo sistemático:*  
*1. Escritores - Biografias*  
*2022*

*“Bendito aquele que semeia livro e faz o povo pensar”.*

Castro Alves, poeta baiano do séc. XIX.

*“Não é livro que negocio, mas um pedaço de meu sonho”.*

Valdeci Duarte, escritor amazonense-acreano dos séc. XX/XXI.

*“Pé na estrada e livro na mão. Siga nessa viagem serra acima, morro abaixo, por uma região de belezas sem fim: a literatura”.*

Contra capa do livro: O Recado do Morro. João Guimarães Rosa. Editora Nova Fronteira 2007. Um dos maiores escritores brasileiros (Grande Sertão: Veredas). Foi também médico e diplomata do século XX.

*“Ler é como navegar em oceanos infundáveis para viver novas aventuras e absorver novas culturas”.*

Gervásio Teles

### **Agradecimentos:**

Agradecemos a todos que contribuíram para a realização dessa obra, em especial a Marcus Teles, Raquel Teles e Fernando Teles de Melo que deram sugestões imprescindíveis.

### **Abreviaturas:**

Séc.: século, séculos; URSS: União das Repúblicas Soviéticas Socialistas; USA: Estados Unidos da América

### **Observações:**

Foi adotado a ordem cronológica dos autores dentro de suas localizações geográficas.

Quando tiver dois séculos (ex. **XX/XXI**), predomina-se o em negrito.

As obras sublinhadas, de um determinado autor, são as mais vendidas no Brasil.

No índice remissivo das obras foi suprimido apenas os artigos A, As, O e Os, que iniciam os seus nomes.

Nos índice remissivo de obras os numerais estão representados por letras, exemplo: 2001 = Dois mil e um.

Todas as figuras são originais, sendo quase todas desenhadas por William Pereira (williamp@gmail.com).

Várias figuras e mapas foram também usadas no livro: Os Pensadores Através dos Séculos, Editora Garnier, 2021, de Gervásio Teles.

# ÍNDICE

## INTRODUÇÃO

### SÉC. VII a.C. - V d.C.: PERÍODO HISTÓRICO DA IDADE ANTIGA

#### **Histórico**

#### **Civilização Grega**

**Pensadores:** Tales de Mileto, Pitágoras, Heráclito, Empédocles, Demócrito, Sócrates, Platão, Aristóteles

**Literatura:** Homero, Hesíodo, Safo, Ésquilo, Eurípedes, Sófocles, Aristófanes

#### **Os Romanos**

#### **Pensadores e Literatura**

Lívio Andrônico, Quinto Ênio, Plauto, Cícero, Tito Lucrécio, Virgílio, Horácio, Ovídio, Sêneca, Fedro, Petrônio, Plínio - o Velho, Plutarco, Caio Suetônio, Lúcio Apuleio, Marco Aurélio, Santo Ambrósio, Santo Agostinho

### SÉC. VI - XIV: PERÍODO HISTÓRICO DA IDADE MÉDIA: 500-1400.

#### **MILANOS NAS TREVAS**

#### **Cultura e Literatura Árabe**

Maomé, Kab ibn Zuhair, Alcuarismi, Al-Hariri, Omar Khayyam, Yehudh Halevi, Moisés Maimônides

#### **Literatura Chinesa**

Li Bai, Du Fu, Wang Wei, Oka No Uma, Lu Guanzhong

**Literatura Japonesa** Murasaki Shikibu

## **Literatura Europeia**

Cherétien de Troyes, Gottfried von Strassburg, Arcepreste de Hita, Marco Polo, Dante Alighieri, Giovanni Boccaccio, Geoffrey Chaucer

## **SÉC. XV - XVIII: PERÍODO HISTÓRICO DA IDADE MODERNA: 1400-1800**

**Séc. XV-XVI: Renascimento: 1440-1540. O**

### **Humanismo**

#### **Cultura e Literatura Europeia**

Francesco Petrarca, Martinho Lutero, Calvino, Santo Inácio de Loyola, Nicolau de Cusa, Lorenzo Valla, Marsílio Ficino, Giovanni Pico della Mirandola, Pietro Pompanazzi, Erasmo de Roterdã, Maquiavel, Copérnico, Thomas Morus, Michel de Montaigne, Marquês de Santillana, Jorge Manrique, François Villon, Gil Vicente, Ludovico Ariosto, François Rebelais, Luís de Camões, William Shakespeare

**Literatura Pré-colombiana:** Nezahualcóyoti

**Séc. XVII: Revolução Científica e Período**

**Barroco. Valorização da Trajetória e Emoções da Vida Humana**

#### **Pensadores da Revolução Científica**

Robert Boyle, Christiaan Huygens, Leeuwenhoek, Robert Hooke, Francis Bacon, Galileu, René Descartes, Isaac Newton, Leibniz, Spinoza

#### **Literatura Barroca na Europa**

Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo e Villegas, John Milton, La Fontaine, Charles Perrault, Molière, Racine

#### **Literatura Barroca no Brasil**

Padre Antônio Vieira, Gregório de Matos Guerra

# **Séc. XVIII: O Iluminismo. Idade da Razão e Período Neoclássico nas Artes. Razão, Liberdade e Igualdade**

## **Pensadores Franceses**

Montesquieu, Quesnay, Voltaire, Conde de Buffon, Diderot, Jean D'Alambert, Madame Staël, Jean-Jacques Rousseau

## **Pensadores Alemães**

Wolff, Baumgarten, Winckelmann, Lessing, Humboldt

## **Pensadores Britânicos**

Adam Smith, Edmund Burke, Thomas Paine, Mary Wollstonecraft

## **Período Neoclássico da Literatura. O Arcadismo no Brasil**

Cláudio Manuel da Costa, Basílio da Gama, Tomás Antônio Gonzaga

## **Final do Séc. XVIII Até Meados do Séc. XIX: Romantismo. Exaltação dos Sentimentos e do Amor Pela Liberdade**

**Romance:** Daniel Defoe, Jonathan Swift, Henry Fielding, Barão de Münchhausen, Cao Xuequin

**Pensador do Idealismo:** Immanuel Kant

## **Romantismo na Alemanha**

Goethe, Friedrich von Schiller, Schelling, Lord Byron, Mary Shelley, Charlotte Brontë, Emily Brontë

## **Romantismo na França**

Marquês de Sade, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Edmond Rostand

## **Outros Românticos Europeus**

Alessandro Manzoni, Alexander Pushkin, Hans Christian Andersen

**Romantismo nos USA:** Edgard Allan Poe

## **Romantismo em Portugal**

Almeida Garret, Alexandre Herculano, Camilo Castelo Branco, Júlio Diniz

## **Romantismo no Brasil**

Joaquim Manuel de Macedo, Maria Firmina dos Reis, Gonçalves Dias, Bernardo Guimarães, José de Alencar, Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu, Fagundes Varela, Castro Alves

# **SÉC. XIX-XX: PERÍODO HISTÓRICO DA IDADE CONTEMPORÂNEA - PARTE I: 1800-1950**

## **Pensadores dos Séc. XIX-XX**

Auguste Comte, Hegel, Charles Pierce, William James, John Dewey, Schopenhauer, Karl Marx, Engels, Charles Darwin, Søren Kierkegaard, Nietzsche, Émile Durkheim, Max Weber, Henri Bergson, Karl Jaspers, Jung, John Keynes, Bertrand Russell, Ludwig Wittgenstein, Heidegger

## **Final do Séc. XIX Até Início do Séc. XX na Literatura**

### **Períodos do Realismo e do Naturalismo na Prosa. Espelho da Realidade**

### **Períodos do Parnasianismo e do Simbolismo na Poesia**

#### **Realismo na França:**

Stendhal, Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Júlio Verne, André Gide, Marcel Proust

#### **Realismo na Grã-Bretanha:**

Charles Dickens, Georg Eliot, Thomas Hardy, Lewis Carroll, Rudyard Kipling, Bram Stoker, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde, H. Rider Haggard, Joseph Conrad, Arthur Conan Doyle, H. G. Wells, Ford Madox Ford

#### **Realismo na Itália:** Carlo Collodi

#### **Realismo na Suíça:** Johanna Spyri

**Realismo na Polónia:** Henryk Sienkiewicz

**Realismo na Rússia:**

Nikolai Gogol, Fiódor Dostoiévski, Leon Tolstói, Anton Tchekhov

**Realismo na Noruega:** Knut Hamsun

**Realismo na Índia:** Rabindranath Tagore

**Realismo nos USA:**

Nathaniel Hawthorne, Harriet Beecher Stowe, Herman Melville, Lew Wallace, Louisa May Alcott, Mark Twain, Henry James, Howard Pyle, L. Frank Baum, Jack London

**Realismo em Portugal:** Eça de Queirós

**Naturalistas:** Émile Zola, Guy de Maupassant, Máximo Gorki

**Realismo/Naturalismo no Brasil:**

Manuel Antônio de Almeida, Machado de Assis, Raul Pompeia, Aluísio de Azevedo

**Parnasianismo em Portugal:**

Antero de Quental, Guerra Junqueiro

**Parnasianismo no Brasil:**

Raimundo Correia, Alberto de Oliveira, Olavo Bilac

**Simbolismo na França:**

Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud

**Simbolismo no Brasil:**

Cruz e Sousa, Alphonsus de Guimarães, Augusto dos Anjos

**Séc. XX: O Modernismo na Literatura e Outros Movimentos Artísticos A Primeira**

**Metade do Séc. XX: 1900-1945**

**O Rompimentos com as Tradições**

**Dadaísmo:** Tristan Tzara

**Criacionismo:** Vicente Huidoro

**Ultraísmo:** Jorge Luis Borges

**Surrealismo:** André Breton, Paul Éluard, Louis Aragon,

Odyseus Elytis

## **Outros Representantes da Literatura na Primeira Metade do Séc. XX:**

### **Modernismo na Grã-Bretanha:**

George Bernard Shaw, J. M. Barrie, Agatha Christie, W. Somerset Maugham, Virginia Woolf, James Joyce, D. H. Lawrence, J. R. R. Tolkien, Aldous Huxley, C. S. Lewis, Taylor Caldwell, George Orwell, Graham Greene, Lawrence Durrell

### **Modernismo nos USA:**

Eleonor H. Porter, T. S. Eliot, Henry Miller, F. Scott Fitzgerald, William Faulkner, Ernest Hemingway, Margaret Mitchell, John Steinbeck

### **Modernismo no Canadá:** L. M. Montgomery

### **Modernismo na Língua Alemã:**

Thomas Mann, Rainer Maria Rilke, Herman Hesse, Robert Musil, Franz Kafka, Bertholt Brecht, Anne Frank

### **Modernismo na Língua Francesa:**

Maurice Leblanc, Antoine de Saint-Exupéry, André Malraux, Georges Simenon

### **Modernismo na Itália:** Luigi Pirandello, Giuseppe Tomasi di Lampedusa

### **Modernismo em Israel:** Shmuel Yosef Agnon

### **Modernismo na Alemanha/Suécia:** Nelly Sachs

### **Modernismo no Líbano:** Khalil Gibran

### **Modernismo em Portugal:** Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro

### **Modernismo na Espanha:** Jua Ramón Jiménez, Frederico Garcia Lorca

### **Modernismo na América Latina:**

Martin Luís Gusmán, Miguel Ángel Asturias, Gabriela Mistral, Pablo Neruda

### **O Pré-modernismo no Brasil:** Euclides da Cunha, Lima

Barreto, Monteiro Lobato

## **O Modernismo no Brasil. Semana da Arte Moderna de 1922**

### **Primeira Geração Modernista no Brasil: 1922-1930**

Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Graça Aranha, Menotti Del Picchia, Guilherme de Almeida, José Américo de Almeida, Cassiano Ricardo, Raul Boop

### **Segunda Geração Modernista no Brasil: 1930-1945**

Graciliano Ramos, Jorge de Lima, Aníbal Machado, Maria José Dupré, Gilberto Freyre, José Lins do Rego, Henriqueta Lisboa, Cecília Meireles, Carlos Drummond de Andrade, Orígenes Lessa, Érico Veríssimo, Ciro dos Anjos, Rachel de Queiroz, Jorge Amado

## **SÉC. XX-XXI: PERÍODO HISTÓRICO DA IDADE CONTEMPORÂNEA - PARTE II: 1950 - AOS DIAS ATUAIS**

### **As Correntes do Pensamento nos Séc. XX/XXI**

#### **Existencialismo:**

Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus

**Neomarxismo:** Rosa Luxemburgo, Georg Lulács, Antonio Gramsci,

**Escola de Frankfurt:** Walter Benjamin, Max Horkheimer, Herbert Marcuse, Erich Fromm, Theodor Adorno, Jürgen Habermas

**Estruturalismo:** Ferdinand Saussure, Jacques Lacan, Lévi-Strauss, Roland Barthes, Louis Althusser

**Pós-estruturalismo:** Michel Foucault, Jacques Derrida

#### **Outras Correntes do Pensamento dos Séc. XX-XXI**

Gilbert Ryle, Hans-Georg Gadamer, Alfred Tarski, Karl Popper, B. F. Skinner, Ayn Rand, Hannah Arendt, Quine, Simone Weil,

Ayer, J. L. Austin, Alan Turing, Donald Davison, Peter Strawson, John Rawls, Thomas Kuhn, Paul Feyerabend, Noam Chomsky, Bernard Williams, Michel Serres, Richard Rorty, Gianni Vattimo, Robert Nozick, Saul Kripke

## **A Literatura Moderna do Pós-guerra: 1945-1970**

**Geração *Beat*:** Jack Kerouac, William Burroughs

**Realismo Mágico:** Italo Calvino, Rafael Sánchez Ferlosio, Günter Grass

**Teatro do Absurdo:** Samuel Beckett, Eugène Ionesco

**Novo Romance (*Nouveau Roman*):** Nathalie Sarraute, Marguerite Duras

**Romance de Espionagem:** Ian Fleming, John Le Carré

### **Outras Correntes Literárias do Pós-guerra**

**Japão:** Yasunari Kawabata, Kenzaburo Oe

**Inglaterra:** Arthur C. Clarke, Antony Burgess, Doris Lessing

**França:** Marguerite Yourcenar, Maurice Druon

**Portugal:** Miguel Torga

**Grécia:** Nikos Kazantzákis

**Polônia:** Isaac Bashevis Singer

**Finlândia:** Mika Waltari

**Rússia:** Boris Pasternak, Alexander Soljenítsin

### **USA**

Vladimir Nabokov, Arthur Miller, Irving Wallace, Harold Robbins, J. D. Salinger, Mario Puzo, Patricia Highsmith, Isaac Asimov, Norman Mailer, Leon Uris, Truman Capote, Gore Vidal, Shel Silverstein, John Updike

### **América Latina**

Juan Carlos Onetti, Juan Rulfo, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Lhosa

### **Terceira Geração Modernista no Brasil: 1945-1970**

Mário Quintana, João Guimarães Rosa, Nelson Rodrigues, Rubem Braga, Vinícius de Moraes, Manoel de Barros, Antônio Callado, João Cabral de Melo Neto, José Mauro de Vasconcelos, Clarice Lispector, Maria Clara Machado, Paulo Mendes Campos, Otto Lara Resende, Darcy Ribeiro, Lygia Fagundes Telles, Dias Gomes, Fernando Sabino, Hélio Peregrino, Rubem Fonseca, Carolina Maria de Jesus, José Cândido de Carvalho, J. J. Veiga, Murilo Rubião, Dalton Trevisan, Autran Dourado, Ariano Suassuna, Décio Pignatari

## **A Literatura Contemporânea: 1970 - Aos Dias Atuais.**

### **O Pós-modernismo**

**Realismo Mágico:** Milan Kundera, Salman Rushdie

### **Representantes dos Países e Continentes**

**França:** Gao Xingjian

**Itália:** Umberto Eco, Elena Ferrante

**Espanha:** Alberto Vázquez-Figueroa, Carlos Ruiz Zafón, Maria Dueñas, Javier Sierra, Juan Gómez-Jurado

**Alemanha:** Patrick Süskind

### **Grã-Bretanha**

Ken Follet, Rosamund Pilcher, Vikram Seth, Neil Gaiman, E. L. James, Lucinda Riley, J. K. Rowling, Jojo Moyes, Zadie Smith

**Rússia:** Liudmila Ulítskaia

**Japão:** Haruki Murakami, Kazuo Ishiguro

**Turquia:** Orhan Pamuk

**Israel:** Amós Oz, Yuval Noah Harari

**Austrália:** Markus Zusak

### **África**

J. M. Coetzee, Mia Couto, José Eduardo Agualusa, Valter Hugo Mãe, Chimamanda Ngozi Adichie

**USA**

Tom Wolfe, Sidney Sheldon, Charles Bukowski, Maya Angelou, Noah Gordon, Ursula K. Le Guin, Marion Zimmer Bradley, Harold Bloom, Toni Morrison, Irvin D. Yalon, Philip Roth, Richard Bach, Don DeLillo, Robert James Waller, Anne Rice, Alice Walker, James Patterson, Tom Clancy, Danielle Steel, Stephen King, George R. R. Martin, Scott Turow, Nora Roberts, John Grisham, Rachel Rénée Russell, Harlan Coben, Rick Riordan, Dan Brown, Nicholas Sparks, Khaled Housseini, Julia Quinn, Jeff Kinney, Holly Black, Patrick Rothfuss, Stephenie Meyer, Brandon Sanderson, John Green, Ranson Riggs, Coollen Hoover, Jenny Han, Kiera Cass, Taylor Jenkins Reid, Sarah Maas, Victoria Aveyard

**Canadá:** Margaret Atwood, Yann Martel, Rupi Kaur

**Chile:** Isabel Allende, Roberto Bolaño

### **A Literatura Contemporânea no Brasil**

Cora Coralina, Pedro Nava, Zélia Gattai, Marco Rey, Carlos Heitor Cony, Ferreira Gullar, Ruth Rocha, Wander Piroli, Lygia Bojunga, Ziraldo, Roberto Drummond, Maurício de Sousa, Raduan Nassar, Adélia Prado, Luis Fernando Veríssimo, Moacyr Scliar, Nélida Pinõn, Jô Soares, Lya Luft, João Ubaldo Ribeiro, Pedro Bandeira, Chico Buarque, Paulo Leminski, Fernando Morais, Paulo Coelho, Eva Funari, Mário Sérgio Cortella, Laurentino Gomes, Augusto Cury, Luiz Felipe Pondé, Marcelo Rubens Paiva, Martha Medeiros, Leandro Karnal, Marcelo Freire, Ana Maria Gonçalves, Ilan Brenman, Thalita Rebouças, Paula Pimenta, Daniel Galera, Itamar Vieira Junior, Raphael Montes

## **BIBLIOGRAFIA**

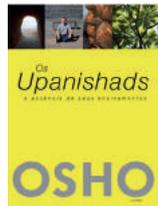
## **ÍNDICE REMISSIVO DAS OBRAS**

# **ÍNDICE REMISSIVO DOS AUTORES**

## **FRASES IMPORTANTES SOBRE LIVROS, LEITURA E LITERATURA**

# INTRODUÇÃO

Segundo o filósofo Karl Jasper (séc. XIX/XX), a história do mundo passa pelo séc. V a.C., em meio ao processo espiritual ocorrido entre os séc. IX a III a.C., com as experiências dos **Upanixades** derivado do Vedas, e **Buda** (séc. VI/V a.C.), na Índia; **Lao-Tsé** (séc. VI/V a.C.) e **Confúcio** (VI/V a.C.) na China; **Zaratustra** (séc. VII a.C.) na Pérsia; os **Profetas do Velho Testamento** (séc. IX/VIII a.C.) na Palestina; **Homero** (séc. VIII a.C.) e os outros escritores de tragédias, na Grécia.



A narrativa iniciou com os relatos orais através das fábulas, lendas, contos, crônicas de costumes, biografias, novelas e romances. As histórias infantis foram recheadas de fantasias, com fadas, bruxas, princesas e príncipes, rainhas e reis, animais, deuses e outros.

Existem os seguintes **gêneros literários**:

**Poesia**: se caracteriza pela composição em versos bem estruturados e de forma harmoniosa, podendo ser em rima ou de forma livre. Podem ser de três tipos, conforme a classificação proposta pelo filósofo grego Aristóteles (séc. IV a.C.):

- **Poema épico**: centra em figuras míticas ou heroicas.
- **Poema lírico**: que exprime os sentimentos, as emoções e os desejos de alguém.
- **Poema dramático**: são escritos para serem encenados, como as tragédias.

**Lenda**: é uma narrativa do imaginário, incluindo as mitologias.

**Conto**: é uma narrativa curta sobre um determinado assunto, que cria certa expectativa e se desenrola em uma surpresa ou resolução do tema.

**Crônica**: limitava-se, inicialmente, de narrar de maneira curta os fatos verídicos do dia a dia para os jornais e revista. Mas, a partir do séc. XIX passou a incluir os fatos da vida cotidiana, da política e dos costumes sociais.

**Novela:** é narrativa mais longa que o conto e versa sobre um assunto fictício como temas de cavalaria, policial e aventuras

**Romance:** é mais longo que a novela e surgiu com o movimento literário durante o Iluminismo (séc. XVIII), o Romantismo (final do séc. XVIII até meados do séc. XIX), que cultua os sentimentos e a liberdade individual e, coloca a imaginação acima da ciência.

**Ensaio:** é a narrativa sobre um determinado tema contendo a opinião do autor, mas deixando em aberto para novas ideias.

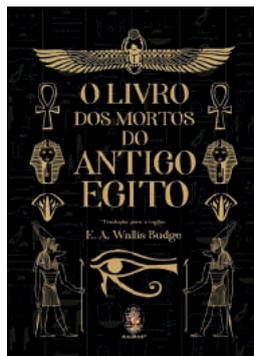
**Biografia:** narra a história da vida de alguém ou de várias pessoas correlacionadas.

# SÉC. VII a.C. - V d.C.

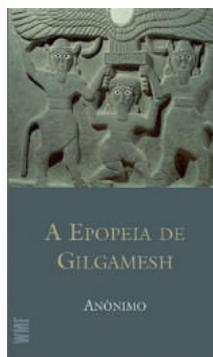
## IDADE ANTIGA



ESCRITA HIEROGLÍFICA



ESCRITA CUNEIFORME



Nos primórdios da humanidade o conhecimento foi expressado oralmente através de histórias reais mescladas com misticismos baseados nos acontecimentos da natureza, nos astros, na magia e nos deuses. Inicialmente, o fogo era obtido apenas através dos raios, por “castigos divinos”. Mas, com o controle da técnica para obtê-lo, os humanos passaram a reunir ao redor das fogueiras durante as noites, quando contavam as suas histórias e aventuras. Portanto, “quem conta um conto, aumenta um ponto”; assim, cada vez mais, as histórias foram recheadas de novas imaginações, peripécias e magias.

No início da civilização humana os conhecimentos foram registrados através de símbolos, como na **escrita hieroglífica egípcia** (Egito Antigo: 3200-2085 a.C.), para registrar em pedras como nas pirâmides ou em papiros, as colheitas, as orações e os acontecimentos importantes, como nos funerais para guiar o morto ao reino divino. Assim, surgiu a profissão dos escribas, que registravam os interesses do reino. Durante o Médio Império do Egito (2000-1750 a.C.) surgiu o gênero literário *kemit*, para educar e preparar os jovens para a administração e, apareceram obras de ficção como *As Aventuras de Sinué*. Além das manifestações religiosas, como nos *Textos da Pirâmides* e *Livro dos Mortos*, houve outros escritos poéticos, morais e satíricos, como *A Sátira das Profissões*. No Novo Império do Egito (1580-1085 a.C.) floresceu a poesia *amatória*, onde os sentimentos de afeto foram amplamente expressados.

Por volta de 2100 a.C., os sumérios (atualmente a Palestina e a Síria) criaram um **alfabeto** que através de signos passaram a expressar a palavra falada em tábuas de argila. Foi descoberto escombros arqueológicos de bibliotecas nas cidades assírias de Ugarit e Nínive, na Mesopotâmia, com milhares de escrituras cuneiformes (em forma de cunhas). Essas continham narrativas através de poemas, sendo a mais antiga da humanidade, *A Epopeia de Gilgamesh*, onde um rei semideus, de Uruk, que era opressor e arrogante, sai em busca da imortalidade enfrentando combates

apoiado pelo seu amigo Enkidu, o qual foi feito de barro pelos deuses para tornar o rei mas humilde e benevolente. Depois da morte do amigo, o rei encontra o herói Utnapishtim, que os deuses lhe anteciparam um grande dilúvio e, orientado pelos mesmos, construiu uma grande barcaça onde alojou um casal de cada ser vivo, e assim, sobreviveu ao dilúvio, se tornando imortal (***O Poema da Criação, o Dilúvio***). Ele prometeu a imortalidade ao rei Gilgamesh, o qual não cumpriu as metas propostas. Entretanto, o rei tornou-se uma pessoa melhor e aceitou a sua finitude, retornando ao seu reino, mais sábio e benevolente. O tema do dilúvio apareceu muitos séculos depois no ***Gênesis do Velho Testamento***, atribuído a Moisés. A literatura suméria continha, também, provérbios, fábulas, como a ***A Raposa e as Uvas***, que depois foi recontada pelo grego **Esopo** (séc. VI a.C.) e, também, continha regras morais como, retidão, sinceridade e justiça.



A literatura hebraica da Antiguidade compõe dos livros sagrados escritos entre os séc. XV-V a.C., que estão reunidos no ***Velho Testamento***. Na parte do ***Cântico dos Cânticos***, **Salomão** declara um poema cheio de sensualidade e amor para a filha do faraó.

Nos séc. XII-XI a.C., na China o rei **When de Zhou** escreveu sobre um método advinhatório que posteriormente foi modificado e compilado no ***Livro das Mutações (I Ching)***.



Nos séc. VI/V a.C., o general chinês **Sun Tsu** escreveu as estratégias bélicas: ***A Arte da Guerra***, 510 a.C., onde afirma que “a suprema arte da guerra é subjugar o inimigo sem lutar”, “A evolução do homem passa, necessariamente, pela busca do conhecimento”, “As oportunidades multiplicam-se à medida que são agarradas”. Nesse

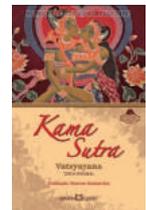


período Zhou, surgiu o Confucionismo, o Taoísmo e o Legalismo. Sun Tsu era dez anos mais jovem que Confúcio (*Analectos*, séc. VI/V a.C.) e defendeu a moralidade, a hierarquia organizacional e que o rei deve ser virtuoso. Seus ensinamentos influenciaram a unificação China.

Nos séc. IX-IV a.C., na Índia foram escritos em sânscrito os poemas épicos: *O Mahabharata (Grande História dos Bharata)*, composto de 18 livros, incluído o *Bhagavad Gita (A Canção dos Abençoados)*; e o *Ramayana*, e ambos versam sobre mitologia, lendas, eventos históricos indianos, disputas sangrentas pelo poder, condutas morais para conseguirmos a libertação do ciclo da vida, a o morte e renascimento. Suas influências na Índia são comparáveis a *Iliada* e *Odisseia* (Homero, séc. VIII a.C.) no Ocidente. Também, os *Vedas*, que são textos sagrados do hinduísmo bramânico foram escritos em sânscrito; essa língua deu origem a várias línguas indo-europeias. Esses escritos foram modificados através dos séculos.



Entre os séc. VI e IV a.C., o filósofo indiano **Mallanaga Vatsyayana** escreveu em sânscrito o *Kama Sutra* (significa: “Regras do Desejo”), que é um tratado sobre o amor e o desejo, pois os indianos pregavam que a satisfação sexual depende do conhecimento científico.



No séc. VIII a.C., o poeta grego **Homero** escreveu em versos ritmados a *Iliada* e a *Odisseia*, que influenciaram o Ocidente para sempre.

No séc. IV a.C., **Aristóteles** (séc. IV), filósofo grego, que na sua obra *Poética* dividiu a narrativa, que era usada através de poemas, em **três gêneros literários: o épico, o lírico e o dramático:**



O **épico didático**, retrata os períodos de paz e foi usado nos poemas do grego **Hesíodo** (séc. VIII/VII a.C.) em *Os Trabalhos e os Dias*; e do poeta romano **Virgílio** (séc. I a.C.) em *Geórgias*. E o épico relacionado com as proezas e batalhas heroicas, que envolviam também os deuses, é denominado de **epopeia**, que foi representado pelos poemas de *Iliada* e *Odisseia* de **Homero** (séc. VIII a.C.) e pela *Eneida* do romano **Virgílio** (séc. I a.C.).

O **lírico** originou-se das odes gregas que eram cantorias com acompanhamento musical, onde se expressava os sentimentos; foram usadas nos jogos pan-helênicos, principalmente por **Píndaro** (séc. V a.C.), que exaltava os atletas vencedores. As odes passaram pela Idade Média com autores desconhecidos, na França com *Canção de Roland* e na Espanha com *Cantar de el Cid*, e chegaram até ao séc. XX com os portugueses **Fernando Pessoa** (séc. XIX/XX) em *Odes de Ricardo Reis* e com **Miguel Torga** (séc. XX) em *Contos da Montanha*.

O **dramático**, representado nas peças teatrais, duravam aproximadamente oito horas e, continham inicialmente um conflito que ia desenrolando gradativamente durante a apresentação. Os principais dramaturgos da Antiguidade Grega foram: **Ésquilo** (séc. VI/V a.C.), **Eurípedes** (séc. V a.C.), **Sófocles** (séc. V a.C.) e **Aristófanes** (séc. V a.C.).

O teatro foi incentivado em Atenas pelo grande estadista democrático **Péricles** (séc. VI/V a.C.), que achava que era o melhor modo de difusão da cultura.

Geralmente, na literatura há uma interação entre realidade e ficção. Inicialmente, foi expressada em versos, em uma linguagem ritmada, harmônica e com certa musicalidade. Posteriormente, passou, também, a ser expressada na forma de prosa ou prosa poética.

## Civilização Grega

Vários povos da Antiguidade, como os assírios, babilônicos, chineses, indianos, egípcios, persas e hebreus, tiveram visões e maneiras mitológicas para explicar os fenômenos da natureza. No séc. XII a.C., houve uma decadência da civilização micênica-cretense (séc. XVII-XII a.C.) na Grécia, onde predominou uma monarquia divina e hereditária, uma aristocracia militar e uma economia agrária. Com a invasão da Grécia pelas tribos dóricas, vindas da Ásia Central nos séc. XII a VIII a.C., parte dos gregos fugiram para a região da Jônia, na Ásia Menor. Ali, houve um florescimento das cidades-estados, como Troia (em grego; *Ilion*) ao norte, que foi colonizada pelos eólios e Halicarnasso ao sul, colonizada pelos dórios. Dessa última, rumo ao norte, situavam os povos jônicos onde localizavam: Mileto, Samos, Éfeso, Cólofon, Clazômenas e Eleia (Mapa 1).

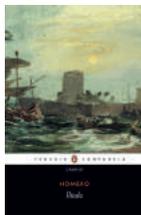


Nessa época, foi adotado a moeda (*electron*, construída de 60% ouro e 40% de prata) que facilitou as transações comerciais.

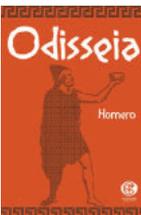
Os cidadãos passaram a ter maior participação política, propiciando o crescimento de uma classe de comerciantes mais preocupados com a realidade concreta. Assim, foi sendo construído um terreno mais propício ao desenvolvimento do pensamento filosófico-científico. O método mitológico, que usa o apelo sobrenatural e misterioso, foi utilizado na Grécia Antiga por:



**Homero** (séc. VIII a.C.): com poemas épicos narrativos, em métrica repetitiva, das epopeias de *Iliada*, onde há uma inter-relação entre os deuses e heróis mortais, relatando a guerra de Troia (em grego; *Ilion*) que foi desencadeada pelo rapto da maravilhosa



grega Helena, filha de Zeus e Leda, por Páris, príncipe de Troia. O rei Agamenon de Micenas, irmão de Menelau, marido de Helena, comandou as forças gregas de resgate, travando um conflito sangrento, onde sobressaíram o furioso e aguerrido guerreiro grego Aquiles e o grande guerreiro troiano Heitor, que era irmão de Páris e leal à família. A narrativa expõe a raiva desmedida aos inimigos, a violência como parte inerente da vida e a necessidade de manter a honra, a lealdade, o heroísmo e a nobreza dos atos de seus povos; e na *Odisseia*, é relatado a saga da volta para a Grécia de Ulisses da guerra de Troia, passando por várias aventuras, para chegar até Ítaca, para reencontrar com sua amada esposa Penélope, que foi assediada por vários pretendentes na sua ausência. Essas obras influenciaram O romano Virgílio (séc. I a.C.)



em *Eneida*.

**Hesíodo** (séc. VIII/VII a.C.): poeta e historiador com *Os Trabalhos e os Dias*, que versa sobre a vida cotidiana dos camponeses; e *Teogonia*,

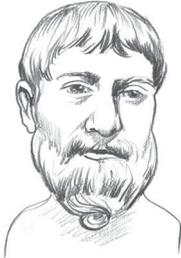


que aborda sobre as origens dos cosmos e dos deuses.

A poesia lírica floresceu no século VI a.C., principalmente com:



**Safo** (séc. VI a.C.): poetisa grega da ilha de Lesbos com *Hino a Afrodite*; *Poema dos Irmãos*, que discorre sobre as paixões amorosas e os desejos carnavais. Os poemas eram cantados e acompanhados pelo som da lira.

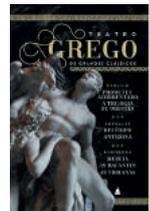


**Píndaro** (séc. V a.C.): poeta grego autor de *Odes Triunfais*; Epinícios: *Olímpicas*, *Píticas*, *Nemeias* e *Ístmicas*. Eram usadas com acompanhamentos musicais nas vitórias dos Jogos Olímpicos. Ele afirmou: “Homem, torna-se no que és”.

Na Era Clássica da civilização grega, as peças teatrais passaram a ser representadas por atores e, não apenas recitadas em cerimônias musicais com narrações de histórias. Os principais dramaturgos gregos da Antiguidade foram:



**Ésquilo** (séc. VI/V a.C.): dramaturgo de tragédias: *Oréstia*; *Persas*; *Prometeu Acorrentado*, que eram representadas por dois atores e versa sobre os deuses e os mitos.



**Eurípedes** (séc. V a.C.): dramaturgo de tragédias: *Medeia*; *Electra*; *As Troianas*; *As Fenícias*, que ressaltou as inquietações da alma feminina. Foi o mais popular dos poetas trágicos gregos.





**Sófocles** (séc. V a.C.): dramaturgo de tragédias: *Antígona*; *Édipo Rei*; *Electra*, que eram representadas por três atores e um coro, e aborda principalmente sobre mulheres trágicas. Na história de Édipo, que era filho adotivo do rei, o oráculo de



Delfos previu que ele matará o pai e casará com a mãe. Atormentado, ele foge e no caminho de Tebas discute e mata um homem, Laio, sem saber que era seu verdadeiro pai e ao chegar em Tebas é proclamado rei e casa-se com a rainha Jocasta, viúva de Laio, sem saber que era sua mãe, com a qual teve quatro filhos. Ao saber da verdade, ele mutila seus olhos e sua mãe se enforca. “Sófocles elevou a tragédia grega ao seu esplendor”.



**Aristófanes** (séc. V a.C.): dramaturgo de comédias: *Lisístrata* ou *A Greve do Sexo*, onde as mulheres fazem greve do sexo para obterem a paz na guerra entre Atenas e Esparta; *As Vespas*; *As Nuvens*.



Durante o séc. VI a.C., os gregos iniciaram uma visão filosófica-científica para explicar a realidade dos fenômenos naturais, com uma sucessão de filósofos, principalmente:



**Tales de Mileto** (séc. VII/VI a.C.): filósofo grego de Mileto que explicitou a primeira explicação materialista racional para a formação de todas as coisas da natureza, sendo originárias primariamente da água.



**Pitágoras** (séc. VI/V a.C.): filósofo grego de Samos, mas se estabeleceu em Crotona, colônia grega (Mapa 1, atualmente na Calábria, Itália). Foi o primeiro a usar o raciocínio dedutivo lógico para chegar a uma conclusão. Para ele, tudo origina do ar infinito regido por equações matemáticas.



**Heráclito** (séc. VI/V a.C.): filósofo grego de Éfeso (Mapa 1), que afirmou que tudo advém do fogo; é a força dos opostos que impulsiona o universo em fluxo constante como um rio. Ele afirmou: “Não pode banhar-se duas vezes no mesmo rio”.



**Empédocles** (séc. V a.C.): filósofo grego de Agrigento na Magna Grécia (Mapa 1, atualmente na Sicília, Itália), que afirmou que tudo que existe é resultado da separação de quatro elementos imutáveis e indestrutíveis, chamados por ele de “raízes”: ar, fogo, terra e água, que são movidos por forças externas.



**Demócrito** (séc. V/IV a.C.): filósofo grego de Abdera (Mapa 1), mas viveu em Atenas, que afirmou que o universo é formado de átomos invisíveis em constantes movimentos, deslocando em um infinito vazio.

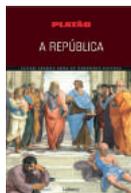


**Sócrates** (séc. V/IV a.C.): filósofo grego de Atenas (Mapa 1), que afirmou que a moral é o princípio fundamental. Para ele, a busca do bem coletivo, da solidariedade e da justiça deveriam ser as virtudes primordiais a ser conquistadas. Afirou: “a vida sem ciência é uma espécie de

morte” e “a vida sem reflexão não vale a pena ser vivida”. Ele não deixou nada escrito, mas seus ensinamentos foram escritos, principalmente, pelo seu aluno Platão.



**Platão** (séc. V/IV a.C.): filósofo grego de Atenas que fundou a Academia (primeiro protótipo de uma universidade). Para ele, conhecimento, moral e justiça são essenciais e a alma é imortal. Escreveu: sua obra-prima *A República*;



*Fédon*; *O Banquete*; *Apologia de Sócrates*. Ele foi

tutor de Aristóteles.



**Aristóteles** (séc. IV a.C.): filósofo grego de Estagira, estudou com Platão, fundou o Liceu em Atenas e foi o idealizador do método científico puro, da lógica simbólica e do raciocínio lógico.



Escreveu: *Órganon* (Sobre a Lógica); *Metafísica*;

*Ética e Nicômaco*; *Política*; *Arte Retórica*; *Arte Poética*. Para ele, a virtude é a maior expressão da excelência de uma pessoa e a maior das virtudes é a justiça comunitária; a alma é imaterial e imortal que é separada do corpo material e mortal. Foi tutor de Alexandre, o Grande, da Macedônia, e lhe incutiu o gosto pela cultura grega, inclusive pela *Iliada* e a *Odisseia* de Homero (séc. VIII a.C.)



ALEXANDRE, O GRANDE COM ARISTÓTELES

e, também, por Ésquilo (séc. VI/V a.C.) e Eurípedes (séc. V a.C.) e, o ódio aos persas, os quais veio a conquistá-los.

Alexandre se considerava descendente de Aquiles da *Iliada* de Homero por parte de mãe e, de Hércules por parte de pai. Ele arrasou as cidades gregas, exceto Atenas, e assassinou os irmãos, e conquistou grande parte do Oriente Médio e do norte da África,

formando um enorme Império, onde difundiu a cultura grega, o Helenismo (“imitação daquilo que era grego”).



### ■ IMPÉRIO DE ALEXANDRE, O GRANDE

Fundou a cidade de Alexandria no Egito, que veio abrigar uma maravilhosa biblioteca, onde mantinha-se registrado em papiros o conhecimento da época.



BIBLIOTECA DE ALEXANDRIA

## Os Romanos

Os gregos viveram pensando (**Civilização Grega**) e os romanos viveram guerreando (**Império Romano**). Roma surgiu como uma força política e cultural ainda no Helenismo, absorvendo a cultura e a filosofia gregas, principalmente o **ceticismo** do filósofo grego **Pirro de Élis** (séc. IV/III a. C.), que afirmou que devemos abster de qualquer julgamento porque nossas opiniões são mutáveis. O importante é a busca da felicidade e da verdade; e o **estoicismo** do filósofo grego **Zenão de Cítio** (séc. IV/III a.C.), o qual disse que devemos viver de acordo com a natureza e, a felicidade é o bem fluir da vida. Esses exerceram grandes influencias sobre os romanos. Nos meados do séc. III a.C., Roma dominou todos os territórios ao sul do rio Pó (que nasce nos Alpes e desagua no mar Adriático) e depois controlou a Sicília, a Córsega e a Sardenha, passando a vislumbrar a colonização de todo o Mediterrâneo. No séc. II a.C., os romanos evoluíram para a Republica Romana e, no século I a.C. o general e estadista romano Sula invadiu e saqueou Atenas. Vários pensadores gregos migraram para vários centros no Mediterrâneo,



inclusive para Roma. No ano 27 a.C., as guerras civis levaram ao fim da República Romana, iniciando o **Império Romano** (Mapa 3). Os romanos inventaram inovações práticas como o cimento, as construções em forma de arcos, o sistema de abastecimento de água e esgoto e a organização do funcionalismo público e o direito.



Entre os literatos romanos, destacaram:

**Lívio Andrômico** (séc. III a.C.) escravo grego, estabelecido em Roma, que traduziu para o latim *A Odisseia* de **Homero** (séc. VIII a.C.)



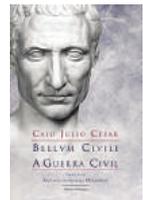
**Quinto Ênio** (séc. III/II a.C.): calabrês que escreveu tragédias, comédias, poemas e os *Anais* em 18 volumes, narrando em poemas, as grandezas e conquistas de Roma após a queda de Troia.



**Plauto** (séc. III/II a.C.): poeta e dramaturgo romano com a comédia *O Soldado Fanfarrão*, onde retrata um soldado medroso que gaba-se de ser destemido durante as guerras; *O Cofre*; *Anfitrião*; *A Comédia do Fantasma*; *O Gorgulho*, onde abusa da astúcia e da sátira.



**Júlio César** (séc. II/I a.C.): grande orador e ditador romano que durante dez anos empenhou-se na transformação da República Romana em o Império Romano. Ele reformou o calendário com um ano bissexto a cada quatro anos, deu seu nome ao sétimo mês do ano (julho), organizou as finanças, fez obras importantes em Roma e teve



um namoro com Cleópatra, rainha do Egito. Escreveu: *Poemas de Júlio César*; livros de memórias: *As Guerra Gálica*; *Sobre a Guerra Civil*.



**Cícero** (séc. II/I a.C.): romano de família pobre que estudou na Grécia, sobressaindo como grande orador, advogado, político na República Romana e filósofo. Ele abrangeu três escolas filosóficas gregas: Platão (séc. V/



IV/III a.C.), Aristóteles (séc. IV a.C.) e Epicuro (séc. IV/III a.C.), traduzindo-os para o latim e solidificando-a como a língua filosófica primária até ao Renascimento (séc. XV/XVI). Escreveu: sua obra-prima *Diálogos*; outras obras: *Da Replública*; *As Catinárias*. Ele marcou o início da “Era de Ouro” da literatura em latim, quando a República Romana se transformou no Império Romano.



**Tito Lucrecio** (séc. I a.C.): poeta latino de Pompéia que foi um dos primeiros a escrever em latim, *Da Natureza das Coisas*, onde abordou sobre o epicurismo e ao atomismo, afirmando que os deuses não têm nada com os humanos, sendo o primeiro a falar da manutenção da matéria: “do nada, nada se cria”.



**Virgílio** (séc. I a.C.): romano, um dos maiores poetas latinos, com *As Éclogas* e *Geórgicas*, poemas sobre a vida cotidiana rural. Mas, sua obra-prima foi *Eneida*, onde descreveu em latim a epopeia de Eneias, um dos heróis da *Iliada* de Homero (séc. VIII a.C.), que com seus compatriotas fugiram de Troia, após ser



conquistada pelos gregos e, através de uma longa viagem marítima rumo à uma nova pátria que lhe foi prometida pelos deuses, passou por Cartago (atualmente na Tunísia, norte da África; Mapa 3) e

chegou à Península Itálica para fundar Roma. Virgílio continua a narrativa até a expansão do Império Romano. Ele se inspirou nas epopeias gregas de *Iliada* e *Odisseia* de Homero (séc. VIII a.C.), escrevendo suas sequências. Essa obra foi encomendada por Caio Mecenas para enaltecer o patriotismo romano e o Imperador César Augusto, o qual deu início ao Império Romano no ano 27 a. C. Ele influenciou o italiano Dante Alighieri (séc. XIII/XIV) na *Divina Comédia* e o português Luís de Camões (séc. XVI) em *Os Lusíadas*.



**Horácio** (séc. I a.C.): grande poeta lírico e satírico romano, com temas epicuristas e estoicos, que estudou em Roma e Atenas e se tornou amigo de Virgílio (séc. I a.C.) e foi protegido por Caio Mecenas e pelo imperador romano Augusto. Ele foi o primeiro literato profissional romano e, a pedido de Mecenas, escreveu os poemas líricos *Odes* e *Arte Poética*. Ele afirmou: “Há uma medida em todas as coisas”; e “A Grécia conquistada terminou definitivamente conquistando os romanos”



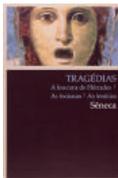
**Ovídio** (séc. I a.C./ I d.C.): poeta romano que elevou a poesia romana ao ápice com *Metamorfoses*, que versa sobre os deuses celestiais e as transformações resultantes do amor e dos desejos; *A Arte de Amar*, poemas eróticos.



**Sêneca** (séc. I a.C./I d.C.): nasceu em Córdoba do Império Romano na Hispânia (Mapa 3, atualmente na Espanha), estudou em Roma e Alexandria. Adotou o estoicismo e defendeu que devemos viver conforme as leis da natureza, a qual obedece o desenrolar das coisas



de acordo com as circunstâncias e direciona o destino que o indivíduo deve seguir; esse deve “conformar-se à sua lei, ao seu modelo, e é aí que reside a sabedoria. O destino conduz aquele que o aceita, e arrasta quem o recusa”. Sua principais obras: sermões e ensaios, como, *Ensaio Morais*; *Epístolas Morais a Lucílio*; *Consolações*; tragédias inspiradas nos gregos, as quais representam os meandros da corte do imperador romano Nero, em *Édipo*; *Medeia*; *As Loucuras de Hércules*; *As Troianas*; *As Fenícias*; *Fedra*; *Tiestes*; *Agamemnon*. É considerado o representante do estoicismo do Império Romano.



**Fedro** (séc. I d.C.): escravo macedônico (Mapas 1 e 2) que escreveu fábulas em linguagem simples para o povo, inclusive recriando temas do grego Esopo, advindas dos sumérios, onde os animais defendiam os pobres e atacavam os poderosos, como *O Lobo e o Cordeiro*.



**Petrônio** (séc. I d.C.): juiz da corte do imperador romano Nero, que escreveu *Satíricon*, ironizando os romances sentimentalistas gregos.



**Plínio, o Velho** (séc. I d.C.): naturalista e oficial romano que escreveu *História Natural* em 37 volumes, discorrendo sobre geografia, mineralogia, botânica, zoologia e história da arte, sendo uma verdadeira enciclopédia do conhecimento. Ele faleceu intoxicado durante a observação da erupção do vulcão Vesúvio no ano 79.



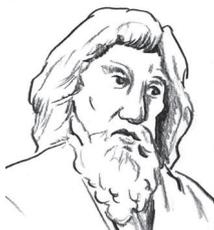
**Plutarco** (séc. I/II d.C.): historiador, ensaísta, filósofo platônico e estoico grego, com cidadania romana, que se notabilizou com *Vidas Paralelas*, que descreve as vidas dos imperadores romanos de Augusto a Vitélio e Morália.



Nos séculos II/III d. C., houve um decréscimo da literatura latina com poucas publicações:



**Caio Suetônio** (séc. I/II d.C.): secretário do imperador romano Adriano e, com base nos arquivos imperiais, escreveu *A Vida dos Césares*, 121 d.C., sobre Augusto até Domiciano.



**Lúcio Apuleio** (séc. II d.C.): nasceu no norte da África (atualmente na Argélia), escreveu o romance *O Asno de Ouro* (ou *Metamorfoses*), discorre sobre um feiticeiro da aristocracia romana se confunde e se transforma em um asno de carga que presencia várias aventuras engraçadas e obscenas mas, às vezes humilhantes, como viviam as classes inferiores, até regressar à condição humana pela deusa Ísis. É uma obra precursora do estilo das novelas picarescas. Outra obra, *Eros e Psiquê*, envolve a história do amor irresistível de Psique por Cupido, que é representado por Eros, o deus romano do amor.

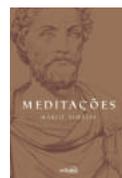




**Marco Aurélio** (séc. II d.C.): sua educação foi supervisionada pelo imperador romano Adriano. Depois, foi adotado pelo seu sucessor, o imperador Antonino Pio, de quem foi herdeiro. Marco Aurélio foi tutor do futuro Imperador Nero, e se tornou **imperador romano** por 20 anos e marcou época com o **fim da Pax Romana**. Ele



perseguiu os cristãos, porque os tinha como ameaça aos princípios politeísta e expansionista dos romanos. Interessantemente, sua ética estoica influenciou os primeiros cristãos. Ele anotou as suas reflexões que se transformaram em um verdadeiro manual estoico de autoajuda em doze volumes, *Meditações*: “Todas as coisas do corpo são como um rio e as da alma, um sonho”; “A vida é uma guerra e a fama após a morte, esquecimento”; “A relação sexual é apenas uma fricção interna e uma excreção espasmódica de muco”; “Seja como promontório rochoso, contra o qual as ondas inquietas quebram e voltam a quebrar. Resiste até que o mar agitado ceda e descanse a seus pés. “Eu o ouço dizer: ‘que falta de sorte isso acontecer comigo!’”. De modo algum! Em vez disso, diga: que sorte eu não ter ficado abalado pelo que aconteceu e por não ter medo do que está para acontecer. O mesmo golpe poderia ter atingido qualquer um, mas poucos o teriam absorvido sem capitulação ou queixas”. Como um estoico, ele se preocupou com os problemas sociais dos pobres, prisioneiros e escravos. Segundo ele, todos deveriam aceitar satisfeitos a sua sorte, independente de como ela seja. Ele afirmou: “A felicidade de tua vida depende da qualidade de teus pensamentos. Maquiavel (séc. XV/ XVI) declarou que Marco Aurélio foi o melhor dos cinco bons imperadores que o precederam, devido à sua retidão e cumprimento dos seus deveres.



No início do século IV d.C., o imperador romano Constantino I liberou a liberdade de cultos, inclusive o cristianismo que era proibido e passou a ser a religião oficial. A literatura cristã

preponderou-se sobre a pagã. Houve a queda gradativa do Império Romano, propiciando a ascensão do cristianismo, tendo como principais representantes:



**Santo Ambrósio** (séc. IV d.C.): bispo romano que colocou a Igreja acima do Estado, influenciando Santo Agostinho (séc. IV/V d.C.). Sua principal obra: *A Bondade da Morte*.



**Santo Agostinho** (séc. IV/V d.C.): nasceu no norte da África (atualmente na Argélia) e estudou em Cartago (atualmente na Tunísia, norte da África; Mapa 3), Roma e Mediolano (atualmente, Milão, Itália). Escreveu: *Confissões*; *Cidade de Deus*; onde criou a Cidade de Deus e a Cidade dos Homens.



A língua latina expandiu nos territórios ocupados pelo Império Romano e permaneceu na Igreja Católica, na filosofia e na literatura até depois do Renascimento (séc. XV/XVI). Até meados do século XX o latim foi ensinado em várias escolas do Ocidente.

**SÉC. VI-XIV:  
IDADE MÉDIA:  
500-1400  
MIL ANOS NAS TREVAS**



Durante a **Idade Média** o conhecimento na Europa foi limitado aos mosteiros e conventos, onde o tema predominante foi a religião.

Entre os séc. IV-VI d.C., a literatura árabe (pré-islâmica) foi expressada em poemas sobre a guerra e o amor, advindos de contos indianos, persas e genuinamente árabes. Esses, continham as famosas histórias de *Mil e Uma Noites*, da princesa Sherazade que, através das narrações de estórias durante 1001 noites, consegue transformar o príncipe Shahryar em uma pessoa melhor; e também, *Simbad*; *Aladim*; e *Ali Babá e os Quarenta Ladrões*. No séc. XIII, o francês Antoine Galland (séc. XVII/XVIII) trouxe para a Europa essas histórias.

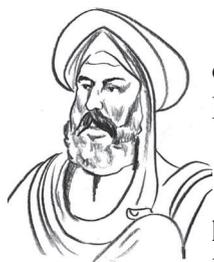


A cultura muçulmana teve sua ascensão no séc. VII com **Maomé**, que iniciou a sua pregação após os 40 anos de idade e aos 51 anos, devido a perseguições, fugiu de Meca para Medina (Hégira) (Mapa 4) no ano 622, considerado o ano I do calendário islâmico, isto é, o início do **Islamismo**.

Segundo **Maomé**, os ensinamentos do *Alcorão* (*al-Qur`an*) lhe foram revelados por Alá, o Deus todo poderoso, justo e compassivo. O muçulmano segue os Seus preceitos, devendo-se realizar cinco orações diárias (ex.: “Não existe Deus senão Alá e Maomé seu profeta”). Maomé pregou o monoteísmo (advindo da cultura semita, como o judaísmo e o catolicismo), enfatizando a **bondade, generosidade e fraternidade**. Após Maomé tornar-se juiz supremo e governante de Medina, ele comandou uma guerra contra os opositores do Islã. E no ano 630, conquistou Meca e se firmou como governante e profeta do Islã, espalhando-o por toda Arábia. Com a adoção do *Alcorão*, a língua árabe foi unificada e se tornou o Livro Sagrado do Islã.



No séquito de Maomé, haviam poetas como:



**Kab ibn Zuhair** (séc. VII) autor de *O Burda*, ode exaltando o profeta Maomé e agradecendo-Lhe pelas suas generosidades; *Poema do Manto*.

Em 632, Maomé adoeceu após a sua peregrinação a Meca, vindo a falecer. Um conceito importante do Islamismo é a *jihad*, que tem como objetivo levar os ensinamentos do *Alcorão* para todo o mundo. Os muçulmanos conquistaram outras sociedades enfraquecidas, englobando a Península Arábica, a Síria, a Palestina, o Império Persa, o Egito, todo o norte da África e parte da Europa (Mapa 4, atualmente o sul da Espanha).



Dos estudos sânscritos, os árabes absorveram os numerais “árabicos” e com os chineses aprenderam a fazer o papel. Eles aprenderam a irrigação, o comércio, a filosofia grega (Aristóteles, séc. IV a.C.) com os sírios e a cultura hindi com os persas. Em 750

(séc. VIII), foi fundada a cidade de Bagdá (Mapa 4, atualmente no Iraque), que se tornou um centro de comércio e erudição, onde foram realizadas traduções para o árabe de Aristóteles (séc. IV a.C.) e posteriormente de Platão (séc. V/IV), Plotino (séc. III d.C.) e também do filósofo grego neoplatônico Proclo Diádoco (séc. V d.C.).

Entre o séc. IX-XI, no esplendor do Califado Abássida dos árabes, despontou-se:



**Alcuarismi** - *Muhammed ib Musa al-Khwarazmi* (séc. VIII/IX): matemático, astrônomo, geógrafo e escritor persa-mulçumano que ao traduzir textos indianos, descobriu o sistema de numeração decimal indo-arábico e publicou *Algoritmi de Numero Indium*, 825, livro de álgebra (em árabe: *al-jabr*; reunir) que foi usado no Ocidente até o século

XVI. Nessa época, havia a tradição de contar oralmente *As Mil e Uma Noites*, proveniente de diversas culturas, como, da Índia, do Afeganistão, do Usberquistão, e principalmente, da Pérsia, mas, sua versão escrita surgiu no séc. XV de autor desconhecido.

No período de florescimento da cultura árabe destacou-se uma vasta literatura sobre as estratégicas do xadrez e também:



**Al-Hariri** de Basra (séc. XI/XII; Mapa 4): poeta que difundiu a *Maqamat*, que consistia de versos satíricos mesclados por prosa, relatando as peripécias e artimanhas de marginais.



**Omar Khayyam** ou Caiam (séc. XIII): poeta, matemático e astrônomo persa (atualmente no Irã) com lindos poemas em *Rubaiyat* (em árabe: *ruba'i*; quatro, isto é, estrofe de quatro linhas), onde é expressado o amor, a existência humana e a brevidade da vida. Ele solucionou vários problemas de álgebra.



A filosofia e a ciência árabes atingiram o Ocidente através da cidade de Córdoba, no séc. VIII. Ali se formou um califato que viveu uma época de grande esplendor, inclusive como centro cultural, onde houve uma tolerância pacífica entre os muçulmanos, católicos e judeus. A ocupação árabe da Península Ibérica (Mapa 4) durou aproximadamente 800 anos (séc. VIII-XV).

Ali destacaram-se:



**Yehudh Halevi** (séc. XI/XII): poeta e médico judeu de Toledo, com poemas (*carjas*) com profundo lirismo.



**Averroës** (séc. XII): médico e filósofo muçulmano com *A Incoerência do Incoerente*, 1179-80.



**Moisés Maimônides** (séc. XII/XIII): filósofo judeu com *Guia dos Perplexos*, 1190, pois seus alunos ficavam perplexos com as afirmações aristotélicas de que a matéria era eterna, contradizendo as afirmações da *Bíblia* e do *Talmude* (livro sagrado complementar do *Torá*, que versa sobre a doutrina, tradições e moral rabínica judaica). Ele conciliou a fé com filosofia de **Aristóteles** (séc. IV a.C.) e com o racionalismo.

O conhecimento árabe foi impulsionado pelos ensinamentos do *Alcorão*, que incentivaram o saber para os homens e mulheres. Por 1.100 anos os árabes tiveram a supremacia na astronomia, medicina e química. Sua arquitetura com seus elaborados arabescos e as artes foram de grande sofisticação e beleza.



Enquanto a Europa vivia “nas trevas” na Idade Média, na China a dinastia Tang (séc. VII a X) era próspera e a capital, Chang An, era a maior e a mais civilizada cidade do mundo, com um comércio pungente. O imperador Hi-Shih-Min fundou uma universidade com um acervo de 20 mil livros. No século VIII, foi fundada a Academia Han Lin, que seria um modelo para as academias europeias que surgiram um milênio mais tarde. Neste período, surgiram obras na tradição *shi* da poesia chinesa com os poetas: o romântico **Li Bai** (séc. VIII), com poemas sobre as nostalgias da amizade: “Sentamos-nos



Li Bai

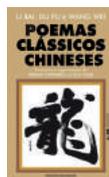
juntos, / a montanha e eu, / até somente restar a montanha”; o historiador e poeta **Du Fu** (séc. VIII); e **Wang Wei** (séc. VII/VIII) conhecido como o poeta de Buda e pintor que exaltava a natureza.



Du Fu



Wang Wei



**Oka No Uma** escreveu *O Sutra do Diamante*, 868, que é uma coletânea de textos budistas, que foi o livro mais antigo impresso em pergaminho através de xilogravuras, na China.

A cultura japonesa desligou-se da chinesa durante o período Heian (séc. VIII-XII), quando a capital do império era Kyoto. Houve um florescimento da poesia japonesa. No final do séc. X surgiram contos folclóricos em prosa, como, *O Conto do Cortador de Bambu*, que relata a história da maravilhosa princesa Kaguya-hime, que foi achada e criada por um cortador de bambu, que lhe arrumou cinco pretendentes para desposá-la; mas ela relutante, propôs-lhes tarefas impossíveis, que resultaram em fracassos e em provérbios.



Nos séc. X/XI, foi escrito o primeiro romance em prosa japonês e o “primeiro ancestral de todos os romances”, ***O Romance de Genji***, 1012, por uma dama da corte imperial de Kyoto, **Murasaki Shikibu** (séc. X/XI), que relata os costumes exóticos da corte e



os amores e as desventuras sexuais do filho, Genji, deserddado pelo imperador, o qual retorna do exílio em busca de riqueza e poder. Entretanto, depois da morte da sua mãe adotiva, Murasaki, ele se retira em um templo.

No séc. XIV na China, **Luo Guanzhong** (séc. XIV/XV) escreveu o épico romance histórico da literatura chinesa, escrito em 120 capítulos, ***O Romance dos Três Reinos***, Wei, Shu e Wu que disputam a supremacia na China, onde relata as tradições, lendas e a história durante 100 anos, envolvendo o declínio da dinastia Han e o início da dinastia Jin. Essa obra-prima é comparável à *Iliada* de Homero (séc. VIII a.C.) para o mundo ocidental.

Na Europa na Idade Média, os jovens estudantes dos mosteiros, em suas saídas furtivas, frequentavam tabernas e exacerbavam no vinho, quando compunham obras em latim, como ***Carmina Burana*** e ***Cancioneiro de Ripoll***. A literatura na Idade Média foi marcada pelos menestres, que com suas poesias, sátiras e dramas, usaram, alheios de suas origens, os recursos dos romanos e gregos e difundiam, por toda a Europa, as obras dos clérigos e outros autores, exaltando o amor cortês.

Entre o séc. VIII a XI surgiu na Grã-Bretanha o poema épico ***Beowulf*** (abelha-lobo) em inglês antigo (anglo-saxão) originário do das línguas germânicas, que foram levados pelos escandinavos; trata-se das conquistas do guerreiro sueco Beowulf contra o monstro Grendel nas terras de Hrothgar, rei da Dinamarca. Posteriormente, Beowulf tornou-se rei dos geatas, aconselhado por Hrothgar. Essa obra influenciou **J. R. R. Tolkien** (séc. XIX/XX) na saga de ***O Senhor dos Aneis***, 1954.



Na Idade Média, também, obtiveram notoriedade na Europa:



**Chrétien de Troyes** (séc. XII): poeta e novelista francês que abordou, em poemas, sobre os cavaleiros da Távola Redonda na corte do rei Artur e a busca do Santo Graal: *Lancelote, o Cavaleiro da Carreta*, relatando o resgate da rainha sequestrada, Guinevere, por Lancelote, e o caso de amor que surge entre eles; *Ivain, o Cavaleiro do Leão*. Essas obras tiveram grandes repercussões na Europa na Idade Média.



**Gottfried von Strassburg** (séc. XII/XIII): poeta alemão com a obra *Tristão e Isolda*.



Ambos os dois autores anteriores, recorreram à lenda do rei Arthur, descrevendo cavaleiros apaixonados pelas suas damas, entregues totalmente ao amor.

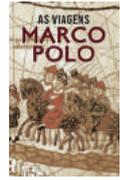


**Arcipreste de Hita** (séc. XIII): escritor espanhol que causou grande furor em relação ao celibato, com o *Livro do Bom Amor*, que contrapõem ao louco amor, descrevendo as aventuras românticas entre religiosos e debates irônicos entre os sentimentos religiosos e profanos.



**Marco Polo** (séc. XIII/XIV): mercador italiano de Veneza que contou as aventuras que viveu no Oriente para o escritor italiano **Rustichello de Pisa**

(séc. XIII/XIV), quando estiveram presos em Gênova. Depois, esse as relatou em *Il Milione*, que se transformou posteriormente no *O Livro das Maravilhas* ou *As Viagens de Marco Polo*, descrevendo as vidas, as profissões, as cidades e as maravilhas da China e outros lugares no Oriente, mesclados com fantasias. Tais aventuras influenciaram o navegador genovês Cristóvão Colombo (séc. XV/XVI), o qual veio a descobrir a América, em 1492.



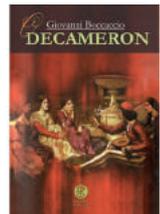
**Dante Alighieri** (séc. XIII/XIV):

lendário poeta italiano com a narrativa épica pós-clássica, *A Divina Comédia*, onde relata sua jornada ao além-mundo guiado pelo o poeta romano Virgílio (séc. I a.C.), iniciando pela descida ao centro da Terra, o Inferno, onde são pagos os pecados; depois eles sobem o Monte Purgatório em patamares circulares, onde as almas são submetidas aos sofrimentos necessários para purgar os pecados; e finalmente, guiado pela amada Beatrice, Dante ascende ao paraíso, alcançando a salvação e passando a compreender o amor de Deus. Ele realizou uma síntese do cristianismo com a cultura clássica, sendo influenciado por Virgílio (séc. I a.C.). Ele exalta o nacionalismo e seu papel na política de Florença.



**Giovanni Boccaccio** (séc. XIV): irreverente

poeta italiano com *Decameron*, onde discorreu sobre histórias amorosas e picantes, com muita sensualidade, em contraposição aos conceitos religiosos puritanos da época.



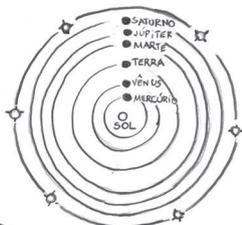


**Geoffrey Chaucer** (séc. XIV/XV): poeta e diplomata inglês com *Os Contos de Canterbury*, sendo o primeiro livro de histórias da literatura inglesa, em forma de poemas, contadas por um grupo de peregrinos de várias classes sociais que saem de Londres

em direção ao santuário de São Tomás Becket, na catedral de Canterbury, no sul da Inglaterra. Os membros da comitiva contam casos relativos às suas vidas sociais, ora engraçadas e vulgares, outras vezes, cheias de moralismo e religiosidade, retratando a vida na Inglaterra sob o regime feudal e a Igreja corrupta. Ele foi influenciado por Giovanni Boccaccio (séc. XIV).



# SÉC. XV-XVIII: IDADE MODERNA: 1400-1800

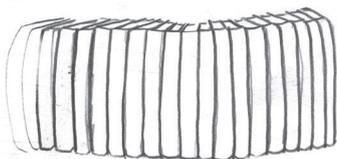
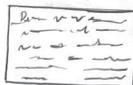


John Locke

René Descartes



X



## Séc. XV/XVI: Renascimento: 1440-1540

### O Humanismo

No século XV, com o surgimento da tipografia com tipos móveis, pelo alemão Gutenberg, por volta de 1439, houve um florescimento da literatura, possibilitando a sua difusão. Interessantemente, a técnica de impressão com moldes de figuras já era usada na China há catorze séculos.

Nos séc. XIV e XV, na Península Itálica, houve uma mudança gradativa da estrutura feudal do campo para a vida nas cidades, onde desenvolvia o comércio, a política e a cultura. Assim, surgiram as **cidades-estados** e uma classe emergente de comerciantes ricos, cultos e políticos. A corrupção da Igreja, os horrores da Inquisição e o início do nacionalismo, acabaram minando a síntese católica conduzindo ao **Renascimento (séc. XV/XVI: 1440-1540)**, movimento cultural, econômico e político, no qual o homem passou a ser o centro da filosofia e das artes, em detrimento do teocentrismo predominante no feudalismo. Este movimento humanista renascentista, foi marcado pela valorização



do individualismo. Teve início no séc. XIV, com os sonetos de **Francisco Petrarca** (séc. XIV), de Veneza, que exaltou a cultura da Roma Antiga e chamou a Idade Média de “Idade das Trevas”. Essas novas ideias levaram à uma rebelião contra a cultura escolásticas nas universidades. Os intelectuais não aceitaram mais as explicações teológicas medievais para as ideias religiosas e para os fenômenos da natureza. A fé cega passou a não ser mais suficiente, sendo questionada e combatida com argumentos concretos e racionais. Em vez de cultuar as divindades, passaram a **valorizar o ser humano**, isto é, o indivíduo. Houve então, o renascimento das artes, literatura e da filosofia da Antiguidade, restaurando o grego e o latim.



No séc. XVI, **Martinho Lutero** (séc. XV/XVI), e também **Calvino** (séc. XVI), criticaram a corrupção da Igreja Católica Romana, as doutrinas católicas de transubstanciação, o celibato,



a concepção de purgatório, missas, esculturas e a infalibilidade e as indulgências papais que eram vendidas aos fieis como garantia de entrada no céu. Assim, com a **Reforma Protestante no século XVI**, houve mudanças na cultura europeia, com o rompimento da submissão ao papa, favorecendo a criação de Estados nacionais com governos absolutistas.

Houve a ascensão da ciência burguesa no Renascimento. O centro cultural era a Itália, mas houve uma verdadeira explosão do conhecimento para todos os cantos do mundo e surgiram novos centros econômicos na Holanda, na Inglaterra e no norte da França com o desenvolvimento do comércio, manufaturas e novas rotas marítimas. Foram construídos altos fornos com carvão mineral para produção do ferro gusa. Formaram-se Estados maiores (França, Espanha, Inglaterra) comandados por um soberano. Surgiram propostas políticas de defesa de um sistema de concentração de poder de **Maquiavel** (séc. XV/XVI) com *O Príncipe*, 1530; e de civilização comunitária e igualitária de **Thomas Morus** (séc. XV/XVI) com *A Utopia*, 1516. Surgiram também críticos ao sistema religioso-político antigo como **Montaigne** (séc. XVI) com *Ensaaios*, 1580-95.



No séc. XVI, houve também a **Contrarreforma** com **Santo Inácio de Loyola** que junto com o papado, restabeleceram o prestígio da Igreja Católica, revigorando seus princípios doutrinários, quando foram construídas novas igrejas com arquiteturas e ornamentações extraordinárias.

Surgiu um novo culto do belo nas artes, com obras maravilhosas dos italianos: o escultor **Donatello** (séc. XIV/XV); o pintor **Sandro Botticelli** (séc. XV/ XVI); o pintor, arquiteto, engenheiro, matemático, cientista, músico, poeta, botânico e pensador **Leonardo da Vinci** (séc. XV/XVI): considerado o representante universal da Renascença; o pintor, escultor, e arquiteto **Michelangelo** (séc. XV/XVI): o precursor do Barroco, principalmente a pintura do *Juízo Final*, na Capela Sistina, e a cúpula da Basílica de São Pedro, ambos no Vaticano, em Roma, Itália; o pintor **Rafael Sanzio** (séc. XV/XVI) e outros.



DONATELLO



BOTTICELLI



DA VINCI



MICHELANGELO



RAFAEL

Houve também traduções dos manuscritos clássicos e a realizações de obras pelos pensadores:



**Nicolau de Cusa** (séc. XV): teólogo e filósofo alemão que usou a matemática para explicar a relação do mundo com Deus e rejeitou a ideia que a terra era imóvel e rodeada por outros astros.



**Lorenzo Valla** (séc. XV): que aplicou a filologia aos textos antigos, os quais vinham se deteriorando com subseqüentes traduções inadequadas através dos séculos e se contrapôs ao aristotelismo e defendeu o epicurismo e o cristianismo.



**Marsílio Ficino** (séc. XV): que restaurou a teologia antiga, principalmente as ideias de Platão (séc. V/IV a.C.) e que disse: “conhece-te a ti mesmo, ó criatura divina vestida em trajes humanos!”



**Giovanni Pico della Mirandola** (séc. XV): filósofo neoplatônico e humanista, que escreveu: *Sobre a Dignidade do Homem* e também sobre Plotino (séc. III d.C.).



**Pietro Pomponazzi** (séc. XV/XVI): que era professor de filosofia em Pádua e Bolonha, na Itália, e realizou a separação da filosofia da fé, baseado nas ideias de Averróis (séc. XII).

## Outros pensadores importantes do Renascimento:



**Erasmo de Roterdã** (séc. XV/XVI): teólogo e filósofo humanista holandês com *Elogio da Loucura*, 1509, que criticou a ignorância, a opulência, a ganância e o materialismo do clero, e a falta de sentimento cristão autêntico. Insinuou que os professores eram extremamente vaidosos e os papas corruptos. Para ele, a verdadeira religião é uma forma de loucura, por ser simples, direta e com grande humanismo, confiando na razão humana para poder adorar a Deus. Para ele, a verdadeira religião não necessita de regras rígidas, devendo ser simples e humanística.



**Maquiavel** (séc. XV/XVI): filósofo florentino (Florença, atualmente na Itália), diplomata, poeta e dramaturgo, foi o precursor da filosofia política com *O Príncipe*, 1513, que afirma que os objetivos políticos são: governo forte, segurança e independência da nação. Segundo ele, o homem é mau por natureza e a ambição leva-o ao embate recíproco e esse é o princípio do cálculo político; *História de Florença*, 1525.





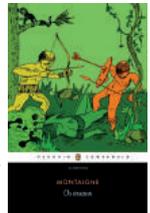
**Copérnico** (séc. XV/XVI): polonês que estudou filosofia grega, matemática, medicina, astronomia e teologia e tornou-se cônego da catedral de Frauenberg, Alemanha. Afirmou que a terra e os planetas giram, em movimentos circulares, em torno do sol (*Das Revoluções das Esferas Celestes*, 1543), a **teoria heliocêntrica**. Ele reposicionou o homem dentro do contexto universal, o que se opunha à visão da Igreja. Suas ideias deram origem à era científica, contrapondo às supertições preponderantes na época.



**Thomas Morus** (séc. XV/XVI): inglês, amigo e mentor de **Erasmus de Roterdã** (séc. XV/XVI), estudou em Oxford e Londres e participou da vida pública de seu país. Escreveu *A Utopia*, 1516, ambientado em uma ilha imaginária nos mares do “Novo Mundo”, habitada por uma “sociedade perfeita” (como almejou Platão em *A República*), baseada em uma vida simples, onde haveria igualdade entre os sexos, no tempo de trabalho, no vestuário e na moradia; onde haveria, também, liberdade de religião e ausência de propriedade privada e de dinheiro. Contraditoriamente, essa sociedade imaginária perfeita usaria os condenados como servos. Os cargos políticos seriam eleitos e a educação universal. Ele acreditava na naturalidade da bondade humana ele afirmou que um estado democrático e socialista é o ideal.



**Michel de Montaigne** (séc. XVI): filósofo humanista francês com *Ensaios*, 1580-95, em três volumes, onde afirmou que a única maneira segura de adquirir conhecimento é pela experiência e pela capacidade da autorreflexão. Nos séc. XV/XVI, a literatura europeia



foi deixando o trovadorismo popular lírico e satírico e passou a se mais elaborada, enaltecendo a figura humana, os eventos históricos e os novos conhecimentos científicos. Alcançaram notoriedade:



**Marquês de Santillana** (séc. XIV/XV): humanista, poeta e estadista espanhol com *Comedieta de Ponza*.



**Jorge Manrique** (séc. XV): poeta e nobre com *Coplas Por la Muerte de Su Padre*, um clássico da literatura espanhola.



**François Villon** (séc. XV): poeta boêmio e delinquente francês com *Le Testament*, 1461. Ele é considerado o precursor dos poetas malditos do romantismo.



**Gil Vicente** (séc. XV/XVI): dramaturgo e poeta português autodidata, com suas peças teatrais cheias de humorismo, mas, com apelo moral, escritas em versos de sete sílabas poéticas. Os autos são peças que abordam sobre a religião e as farsas



são peças cômicas mais curtas baseadas no cotidiano, tendo como personagens o padre corrupto, o sapateiro desonesto, a beata, o médico incompetente, a alcoviteira e outros. Ele escreveu 44 peças, destacando-se: *Auto da Barca do Inferno*, 1517, que num porto as barcas do diabo e a do anjo esperam as almas gananciosas, desonestas e avarentas ou as benevolentes e católicas fervorosa, para conduzi-las ao inferno ou ao paraíso, após o juízo final;

**Farsa de Inês Pereira**, 1523. Ele satiriza e critica a imoralidade da sociedade portuguesa.



**Ludovico Ariosto** (séc. XV/XVI): poeta italiano com 46 poemas épicos em **Orlando Furioso**, 1516-36, descreve a história recheada de lirismo do cavaleiro Orlando, que chega a ficar louco por amor pela amada Angélica e a luta dos cristãos contra os sarracenos (mourós). Nesse conflito de amor e loucura, ele consegue recuperar o juízo na Lua.



**François Rabelais** (séc. XV/XVI): monge, médico e intelectual francês com **Gargântua e Pantagruel**, 1532-5, que descreve histórias divertidas de dois gigantes, pai e filho, enfocando a satisfação desenfreada com os prazeres



da comilança. Ele aproveitou para satirizar a escolástica, o “dogmatismo religioso” e explorou as ideias humanistas da época.



**Luís de Camões** (séc. XVI): poeta português com o maravilhoso poema épico, **Os Lusíadas**, 1572, onde descreve, principalmente, a epopeia da viagem cheias de aventuras de Vasco da Gama às Índias em 1498, as musas do rio Tejo e os deuses da Mitologia grega;



**História de Portugal**. Ele foi influenciado pelo grego Homero (séc. VIII a.C.).



**William Shakespeare** (séc. XVI/XVII): poeta e consagrado dramaturgo inglês que foi casado com Anne Hathaway, que era oito anos mais velha e, tiveram três filhos. Abandonou a família e foi trabalhar como dramaturgo em Londres, fazendo parte da companhia *Lord Chamberlain's*

*Men*, que posteriormente fundou o *Globe Theatre*, o principal teatro público da cidade. Suas principais peças: histórica: ***Ricardo III***, 1592-3, descreve a trajetória inescrupulosa do duque Ricardo, que era irmão e o sétimo na sucessão do Rei Eduardo IV, e ele mata seus oponentes para alçar ao trono da Inglaterra, após a morte do irmão. Mas, os fantasmas de suas vítimas passam atormentá-lo; líricas: ***Romeu e Julieta***, 1595-6, descreve a paixão desenfreada desses jovens namorados, pertencentes a famílias inimigas de Verona, que se casam em segredo, mas a história finaliza no suicídio dos dois apaixonados; entretanto, acaba unindo as famílias; comédia: ***Sonho de Uma Noite de Verão***, 1595-6; tragédias: ***Otelo***, 1601-2; ***Hamlet***, 1602; ***Macbeth***, 1603-6; ***Rei Lear***, 1605-6. Suas peças marcaram o teatro para sempre. Ele usou com frequência a técnica do solilóquio, quando um único personagem no palco compartilha seus desejos, medos e sonhos com os espectadores. Ele faleceu aos 52 anos, na sua cidade natal, Stratford-upon-Avon, Inglaterra, em 1616, no mesmo ano do falecimento de Miguel de Cervantes (séc. XVI/XVII), que era 11 anos mais velho.

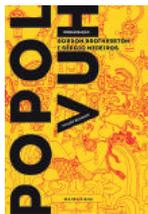


O teatro renascentista sofreu influências das comédias latinas, sendo apresentados com cenas bem elaboradas e cheias de muito humor, porém, voltado para a classe mais culta. O espaço arquitetônico da Renascença foi de grande beleza.

No final do séc. XV e início do séc. XVI, as grandes potências marítimas eram Portugal e Espanha, que descobriram o “Novo Mundo”, porém, a Europa estava sendo assolada por pestes e guerras. Interessantemente, que no “Novo Mundo” na era pré-colombiana, na capital asteca Tenochtitlan, já havia escolas que usavam a escrita *nahuatl* e ensinavam aos jovens a oratória e a criar belos poemas.



O rei poeta, **Nezahualcóyoti**, percorreu sobre a perda gradativa da beleza humana e da perpetuação da arte. A civilização maia pré-colombiana produziu obras literárias, destacando o **Popol-Vuh** (*Livro da Comunidade*), escrito em *quiché*, onde foi relatado o mito



da criação do mundo, onde os deuses, após a terceira tentativa, criaram o ser humano através do milho, que era o alimento básico dos maias. Com a colonização espanhola, houve a absorção das línguas espanhola e até a latina pelos nativos, o que possibilitou-lhes de melhores meios de comunicação e a criação de obras literárias, como, **Chilam Balam**, com conteúdo mítico maia da origem do universo.

# Séc. XVII: Revolução Científica e Período Barroco:

## Valorização da Trajetória e Emoções da Vida Humana

No séc. XVII, preponderou-se a luta entre o paganismo e o cristianismo, cuja base foi abalada pelo Renascimento, e tentou-se restabelecê-la com a Contrarreforma. Esse período foi, também, marcado pela **Revolução Científica** com:

**Robert Boyle** (séc. XVII): irlandês, um dos criadores da química;

**Christiaan Huygens** (séc. XVII): físico, matemático e astrônomo holandês, que demonstrou que a luz propaga em linha reta através de ondas e tem refração e reflexão;

**Leeuwenhoek** (séc. XVII/XVIII): naturalista holandês, considerado o pai da microbiologia;

**Robert Hooke** (séc. XVII/XVIII): naturalista holandês, descobridor da célula;

**Isaac Newton** (séc. XVII/XVIII): matemático e físico inglês que definiu a **teoria da gravidade universal**.



ROBERT BOYLE



C. HUYGENS



LEEUWENHOEK



HOOKE



NEWTON

As bases do conhecimento científico foram lançadas por:

**Francis Bacon** (séc. XVI/XVII): filósofo, político, cientista e ensaísta inglês com *Sobre a Dignificação e Progresso das Ciências*, 1605; *Grande Restauração*, 1620.

**Galileu** (séc. XVI/XVII): matemático, astrônomo, cientista e filósofo italiano que introduziu o cálculo matemático na ciência

experimental. Afirmou: “A Terra gira realmente em torno do Sol” (teoria heliocêntrica).

**René Descartes** (séc. XVI/XVII): filósofo, matemático e físico francês que afirmou que a metodologia deve basear-se nos conceitos matemáticos e geométricos, método cartesiano em *Discurso do Método*, 1637. Disse: “Penso, logo existo”. A mente é separada do corpo. **O conhecimento do mundo somente pode ser adquirido através da razão.**

**Leibniz** (séc. XVII/XVIII): filósofo alemão que desenvolveu o cálculo infinitesimal e refinou o sistema binário, que posteriormente veio a ser a base da computação. Afirmou: “Coisas idênticas tem que compartilhar as mesmas propriedades”; “Vivemos no melhor dos mundos possíveis”.



FRANCIS BACON



GALILEU



DESCARTES



LEIBNIZ

A ruptura com o pensamento medieval, favorecendo a passagem para o moderno foi devido a:



**Spinoza** (séc. XVII): filósofo holandês que estudou física, matemática, hebraico, português, espanhol e latim. Afirmou que a mente e a matéria são apenas atributos de uma substância única e o conhecimento é processo exclusivamente cognitivo. Seu livro *Ética* foi publicado postumamente em 1677.

Portanto, **século XVII** foi marcado pelas lutas entre católicos e protestantes, e, também dos conflitos entre a razão e a fé e do espírito e a matéria. Houve grandes diferenças de classes sociais com uma enorme ostentação e demonstração de poder da monarquia, principalmente na França. Nesse século, despontou-se o **Período Barroco** (barroco; pérola irregular), com propostas de maior valorização e reflexão sobre o transcender da vida do ser

humano. Esse movimento cultural das artes envolveu a literatura, o teatro, a arquitetura e a pintura, que surgiu em oposição à simetria e harmonia da arte renascentista, sendo caracterizado pelos contrastes e irregularidades. Na escultura e na arquitetura predominaram os ornamentos rebuscados, em curvas bem trabalhadas e com emprego de bastante dourado. Nas pinturas, as figuras se dispõem, geralmente, em diagonal, com contrastes entre luz e sombra para melhor expressar as emoções. Portanto, preponderou-se as emoções e a transitoriedade das coisas. Por isso, pregava-se o *Carpe diem*, isto é, “aproveite o dia”, porque tudo que é belo, um dia vai desaparecer.

As maiores expressões na pintura foram: na Itália, **Tintoretto** (séc. XVI) e **Caravaggio** (séc. XVI/XVII); na Espanha, **El Greco** (séc. XVI/XVII) e **Velásquez** (séc. XVI/XVII); na Bélgica, **Rubens** (séc. XVI/XVII) e **Frans Hals** (séc. XVI/XVII); na Holanda, **Rembrandt** (séc. XVII) e **Vermeer** (séc. XVII).



TINTORETTO



CARAVAGGIO



EL GRECO



VELÁSQUEZ



RUBENS



FRANS HALS



REMBRANDT



VERMEER

### **No séc. XVII - Barroco, sobressaíram na literatura europeia:**

Este foi o “Século de Ouro da Espanha”, devido as aquisições das riquezas de suas colônias na América, tornando-se uma superpotência.



**Miguel de Cervantes** (séc. XVI/XVII):

romancista e dramaturgo espanhol com o épico *Dom Quixote de La Mancha*, 1605-15, onde um fidalgo cavaleiro idoso e lunático, em seu cavalo pangaré Rocinante, juntamente com seu leal e alegre escudeiro, Sancho Pança, enfrentam perigosas aventuras fantasmagóricas, como fossem na realidade. Eles resgatam donzelas em apuros e combatem as coisas erradas em descrições trágicas e, ao mesmo tempo, engraçadas. É considerado o primeiro romance de ficção moderno. Em *Dom Quixote*: “E assim, do pouco dormir e do muito ler se lhe secou o cérebro, de maneira que chegou a perder o juízo”. Conforme a Revista Bula ([www.revistabula.com](http://www.revistabula.com)), esse foi o livro literário mais vendido no mundo em todos os tempos, com aproximadamente 500 milhões de exemplares.



**Francisco de Quevedo e Villegas** (séc. XVI/XVII): escritor espanhol com *História da Vida de Um Vagabundo*, uma novela picaresca, onde os marginalizados errantes usam suas astúcias para sobreviverem.



**John Milton** (séc. XVII): poeta, intelectual e funcionário público inglês com os poemas épicos em *Paraíso Perdido*, 1667; e em prosa, *Areopagítica*, onde defendeu a liberdade de expressão e de imprensa. Ele escreveu em inglês,



italiano e em latim e defendeu os princípios republicanos e atacou a monarquia. Faleceu cego e pobre.



**La Fontaine** (séc. XVII): escritor e poeta francês, estudou direito e teologia e escreveu as fábulas: *A Lebre e a Tartaruga*, *O Lobo e o Cordeiro* (adaptado do romano Fedro, séc. I d.C.), *A Cegonha e a Raposa*, *O Leão e o Rato*, *A*

**Cigarra e a Formiga, A Raposa e as Uvas** (A literatura suméria continha fábulas, como a *Raposa e as Uvas* que depois foi contada pelo grego Esopo, séc. VI a.C.). La Fontaine retratou a vida social parisiense da época, através das fábulas, onde o mais poderoso e astuto sempre vence o ingênuo. Ele afirmou em relação as fábulas: “É uma pintura em que podemos encontrar nosso próprio retrato”. Foi amigo dos dramaturgos franceses Molière (séc. XVII/XVIII) e Racine (séc. XVII) e (séc. XVII/XVIII).



**Charles Perrault** (séc. XVII/XVIII): escritor francês com os consagrados contos de fadas: **Chapeuzinho Vermelho; A Bela Adormecida; O Gato de Botas; Cinderela**, baseado no conto italiano A Gata Borralheira; **O Pequeno Polegar; Barba Azul**. É considerado o pai da literatura infantil.



## Os destaques do estilo literário Barroco no Brasil:



**Padre Antônio Vieira** (séc. XVII): missionário religioso, filósofo, escritor e orador nascido em Portugal e veio para o Brasil com seis anos de idade, estudou com os jesuítas em Salvador, Bahia, e retornou várias vezes para Portugal, onde contribuiu na diplomacia externa e lutou contra a Inquisição. Ele foi “responsável pelo desenvolvimento da prosa barroca em Portugal e no Brasil”, onde expressou os sentimentos do indivíduo em relação a Deus. Combateu a escravidão dos negros e índios, que o chamavam de *Paiáçu* (tupi; grande pai). Escreveu mais de 200 sermões, destacando: **Sermão dos Bons Anos**, 1642; sua obra-prima **Sermão da Sexagésima**, 1655, versa sobre semear a palavra divina para colher o fruto: “Para falar ao vento, bastam



palavras; para falar ao coração, são necessárias obras”; *Sermão do Bom Ladrão*, 1655.



**Gregório de Matos Guerra** (séc. XVII): advogado e poeta baiano com mais de 700 poemas líricos, satíricos, eróticos e religiosos. Usou termos populares, palavras em tupi e em línguas africanas. É conhecido pela alcunha de *Boca do Inferno*, que também é o título de um seus poemas. Ele criticou alguns aspectos sociais, o governo e a Igreja Católica, sendo condenado pela Inquisição e deportado para Angola, África, em 1694. Suas principais obras: *Lírica*, 1923; *Sacra*, 1929; *Graciosa*, 1930; *Satírica*, 1930. No poema: *À Cidade da Bahia*: “A cada canto um grande conselheiro / que nos quer governar cabana, e vinha / não sabem governar sua cozinha, / e podem governar o mundo inteiro.” Ele afirmou: “Eu sou aquele, que passados anos cantei na minha maldizente torpezas do Brasil, vícios, e enganos”.



### No séc. XVII no teatro destacaram-se:



**Molière** (séc. XVII/XVIII): grande dramaturgo francês que nas suas “comédias de costumes”: *Escola de Mulheres*, 1662; *O Misanthropo*, 1666; *O Avaro*, 1668, critica a corrupção da burguesia francesa; *O Doente Imaginário*, 1673, onde ridiculariza a ambição de médicos e farmacêuticos perante a um hipocondríaco.



**Racine** (séc. XVII): dramaturgo francês com as tragédias: *Andrômaca*, 1667; *Mitridades*, 1673; *Ifigênia*, 1674; *Fedra*, 1677; com temas gregos enfatizou a moral e a necessidade do controle das paixões.



## Os representantes musicais do Barroco foram:



Georg Friedrich **Händel** (XVII/XVIII): músico, maestro e compositor alemão naturalizado britânico, de música sacra e óperas com mais de 600 obras. Ele enalteceu a música erudita barroca na Inglaterra. Sua obra-prima: *Almira*, 1705.



Johann Sebastian **Bach** (séc. XVII/XVIII): músico, compositor, regente e organista alemão com sua obra-prima *A Paixão Segundo São Mateus*, 1729. Junto com Mozart (séc. XVIII) e Beethoven (séc. XVIII/XIX) são considerados a tríade dos maiores músicos eruditos.

Ambos compuseram suas obras para louvar a Deus.

Nos séc. XVII/XVIII, os filósofos **racionalistas**, como **René Descartes** (séc. XVI/XVII), **Antoine Arnauld** (séc. XVII), **Pascal** (séc. XVII), **Spinoza** (séc. XVII), **Malebranche** (séc. XVII/XVIII) e **Leibniz** (séc. XVII/XVIII), afirmaram que o conhecimento era inato; e os filósofos britânicos **empiristas**, como **John Locke** (séc. XVII/XVIII), **George Berkeley** (séc. XVII/XVIII), **Thomas Reid** (séc. XVIII) e **David Hume** (séc. XVIII) afirmaram que o conhecimento é adquirido com a experiência, e portanto, não é inato.



ARNAULD



PASCAL



MALEBRANCHE



J. LOCKE



G. BERKELEY



T. REID



D. HUME

Nesse período surgiu o **gênero literário do romance**.

# Séc. XVIII: O Iluminismo. A Idade da Razão

## Período Neoclássico nas Artes: Razão, Liberdade e Igualdade

Algumas **ideias do Iluminismo**:

- O homem é bom por natureza. A sociedade que o corrompe;
- O objetivo da vida é própria vida, não após a morte;
- Para viver bem, é necessário libertar o homem da ignorância, superstições e dos poderes arbitrários do Estado. Assim, poderá evoluir para a perfeição;
- Tudo está interligado, fazendo parte de um esquema de uma Providência benevolente.

No **séc. XVIII**, houve o **Iluminismo**, quando foram desafiadas as tradições da Igreja e o pensamento grego vigente e passaram a buscar a verdade sobre a natureza e o conhecimento humano. Elegeram **a razão e a objetividade** para solucionar os problemas do mundo, em contraposição aos preconceitos, injustiça, opressão e das desigualdades sociais humanas. **O Iluminismo preconizou uma sociedade organizada baseada na ciência, na liberdade e na igualdade**, com os pensadores:

**Montesquieu** (séc. XVII/XVIII): que preconizou que os poderes legislativo, executivo e judiciário devem ser independentes;

**Quesnay** (séc. XVII/XVIII): defendeu o liberalismo econômico;

**Voltaire** (séc. XVII/XVIII): defendeu as ideias liberais e humanistas e atacou o fanatismo religioso;

**Conde de Buffon** (séc. XVIII): afirmou que a natureza é como uma teia interligada e o mundo evolui continuamente;

**Diderot** (séc. XVIII) e **Jean D’Alambert** (séc. XVIII): editaram a Enciclopédia.

**Madame de Staël** (séc. XVIII/XIX): demonstrou a influência da religião, dos costumes e das leis sobre a literatura;

**Rousseau** (séc. XVIII): defendeu a liberdade, igualdade e fraternidade.



MONTESQUIEU



QUESNAY



C. BUFFON



M. STAËL

O Iluminismo Alemão focou nos assuntos relativos a estética e a arte, com os pensadores:

**Wolff** (séc. XVII/XVIII): defendeu que a arte é a delineação precisa dos conceitos e essências, não da experiência;

**Baumgarten** (séc. XVIII): criou a palavra estética e afirmou que as sensações decorrentes da admiração da arte são análogas à razão, podendo levar à verdade;

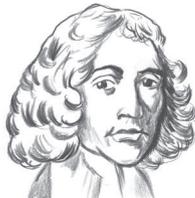
**Winckelmann** (séc. XVIII): a arte reflete os períodos históricos;

**Lessing** (séc. XVIII): a arte deve ser a expressão livre do pensamento;

**Humboldt** (séc. XVIII/XIX): afirmou que o equilíbrio dos ecossistemas que mantém a natureza e o planeta e, todo o cosmo é uma unidade composta de interconexões.



WOLFF



BAUMGARTEN



WINCKELMANN



LESSING



HUMBOLDT

Neste período, surgiram na Grã-Bretanha as ideias de:



**Adam Smith** (séc. XVIII): considerado o pai do **Liberalismo** com *A Riqueza das Nações*, 1766, afirmou que o liberalismo econômico gera mais riqueza para todos.



**Edmund Burke** (séc. XVIII): disse que as mudanças sociais devem ser gradativas para que a população possa se adaptar às novas circunstâncias, sendo o **representante do conservadorismo moderno** e, que as pessoas são uma mistura do bem e do mal, por isso é impossível uma sociedade perfeita.



**Thomas Paine** (séc. XVIII/XIX): afirmou que todas as pessoas nascem com direitos iguais que somente podem ser mantidos em uma democracia republicana.



**Mary Wollstonecraft** (séc. XVIII): com *Uma Reivindicação Pelos Direitos das Mulheres*, 1792, onde reivindicou os direitos femininos, baseada nas ideias de liberdade, igualdade e fraternidade da Revolução Francesa de 1789.

### **Pensadores franceses do Iluminismo:**



**Voltaire** (séc. XVII/XVIII): o defensor das liberdades individuais e da tolerância. Em sua famosa obra: *Cândido, ou o Otimismo*, 1759, satirizou o dogmatismo e o otimismo excessivo de Leibniz,



filósofo alemão do séc. XVII/XVIII, que sustentou que nada pode existir sem uma razão de ser e que vivemos no melhor mundo possível. O preceptor de Cândido, o otimista Dr. Pangloss, que é uma representação caricata de Leibniz, propaga que o mal é necessário para conseguir um bem maior. E Cândido, após passar por diversos infortúnios reais, vai desacreditando gradativamente “dessa tão maravilhosa vida”. Em 1747, houve o terremoto de

Lisboa e, referindo-se a este episódio, Voltaire disse: “se a natureza é boa, o mal não existe. Se o mal existe, a natureza não pode ser boa em si”; a natureza é obra de Deus, e o homem é produto da natureza, não simplesmente de Deus. Assim, ele tentou libertar o homem das concepções cristãs ortodoxas e pretendeu que a filosofia influenciasse o comportamento das pessoas, libertando-as dos dogmas religiosos e das leis irracionais. No *Tratado Sobre a Tolerância*, 1763, baseado em uma história real, Voltaire defendeu Jean Calas, um comerciante de Toulouse, França, que foi preso e depois executado injustamente, pela acusação da morte do seu filho protestante, o qual pretendia converter-se ao catolicismo e suicidou-se por enforcamento. Ele empenhou-se tenazmente junto ao rei francês para que o caso fosse revisado postumamente, chegando a inocentar Calas. Isto demonstrou sua luta contra a intolerância em nome da razão e da experiência (religião natural). Outra obra importante; *Dicionário Filosófico*, 1764. Suas ideias influenciaram os ideais da Revolução Francesa de 1789.



Porém, a grande obra do conhecimento universal, deveu-se ao empenho de **Denis Diderot** e **Jean D’Alembert** (séc. XVIII): que em colaboração com outros intelectuais, elaboraram a maior e mais consistente



fonte do saber até aquela época, a *Enciclopédia*. Segundo Diderot, o objetivo dessa monumental obra foi reunir “todos os conhecimentos esparsos da terra; expor o sistema deles aos homens com que vivemos, e transmiti-los aos homens que venham depois de nós, a fim de que os trabalhos de séculos passados os façam mais virtuosos e felizes”. Denis Diderot escreveu de maneira cômica o romance: *Jacques, o Fatalista e Seu Amo*, 1796, que explora temas morais e do livre-arbítrio.



**Rousseau** (séc. XVIII): filósofo romântico empirista e político francês que afirmou que **os humanos nascem bons por natureza e são corrompidos pela sociedade**. Defendeu a liberdade, igualdade e fraternidade, sob auspícios



do Estado em um contrato social. Escreveu: sua obra-prima ***O Contrato Social***, 1762; ***Emílio e a Educação***, 1762, romance filosófico que descreve a educação do aluno Emílio que somente foi iniciado a sua alfabetização quando sentiu necessidade de conhecimento. Não foi doutrinado em religiões para sua própria escolha baseada na razão. No início da adolescência aprendeu a formular e responder as suas perguntas, de acordo com seus conhecimentos da natureza. No início da vida adulta aprendeu a socialização e sobre a sexualidade. Finalmente, ele se casa com Sofia que recebeu uma educação superficial para servir o marido e filhos e, optam por uma viva campestre e produtiva.

Essa ideia contratualista entre o governo e o povo foi defendida em diferentes moldes pelos filósofos Thomas Hobbes (séc. XVI/XVII), John Locke (séc. XVII/XVIII) e, também, por Edmund Burke (séc. XVIII).

O **século XVIII** foi marcado pelo **Período Neoclássico (Neoclassicismo)** nas artes, emergindo primeiro na França e depois, atingiu outras partes da Europa. Foi uma resposta à exuberância do Barroco, retornando-se para as culturas grega e latina e para a arte renascentista. Foi priorizado **a razão sobre os sentimentos**, e também, **a liberdade e a igualdade**. A literatura priorizou a obediência aos princípios e normas, contrapondo aos excessos do Barroco, caracterizando o estilo literário do **Arcadismo**.

O Arcadismo no Brasil coincidiu-se com o Ciclo do Ouro em Minas Gerais, que se tornou o centro artístico e cultural do país, sendo marcado pelos poetas:



**Cláudio Manuel da Costa** (séc. XVIII): mineiro que estudou no Colégio dos Jesuítas no Rio de Janeiro e formou-se em direito em Coimbra, Portugal, estabelecendo-se como advogado em Vila Rica (atualmente Ouro Preto). Sob os



princípios estéticos do Arcadismo e com influências barrocas, escreveu *Obras Poéticas*, 1768; seu poema épico *Vila Rica*, 1773, narra em linguagem clara e racional a sua fundação, as paisagens mineiras, a mineração do ouro e os acontecimentos históricos relevantes. Escreveu também peças teatrais musicadas, como o *Parnaso Obsequioso*. Participou da Inconfidência Mineira em 1789, influenciado pelas ideias iluministas, sendo encontrado enforcado em sua cela, no mesmo ano. É considerado o maior poeta do Arcadismo brasileiro.



**Basílio da Gama** (séc. XVIII): poeta mineiro de Santo Antônio do Rio das Mortes (atualmente, cidade de Tiradentes) que estudou no Colégio dos Jesuítas, e após a expulsão dos jesuítas pelo Marquês de Pombal, estudou no Colégio São José, ambos no Rio de Janeiro. Posteriormente ingressou na Arcádia Romana, Itália, regressando para o Rio de Janeiro. Escreveu o poema *O Uruguai*, 1769, sendo o melhor poema épico do Arcadismo/Neoclassicismo brasileiro. O tema da obra é sobre a guerra dos portugueses e espanhóis contra os Sete Povos das Missões do Uruguai, que se encontravam instalados nas missões jesuítas no atual Estado do Rio Grande do Sul, rejeitando o tratado de Madri que delimitava as fronteiras do sul do Brasil. O autor enaltece as maravilhas da natureza brasileira e a bravura dos índios, sendo considerado um dos precursores do indianismo brasileiro. A parte mais tocante do poema é quando a índia Lindóia, após saber da morte de seu amado Cacambo, suicida-se com uma picada de cobra (o que nos remete à *Romeu e Julieta* de Shakespeare, séc. XVI/XVII).





**Tomás Antônio Gonzaga** (séc. XVIII/ XIX): jurista que nasceu em Portugal e veio para o Brasil aos sete anos de idade e estudou no Colégio Jesuíta da Bahia e formou em direito na Universidade de Coimbra, Portugal,



tornando-se juiz local por quatro anos e retornou ao Brasil como Ouvidor Geral da coroa portuguesa em Minas Gerais. Com o pseudônimo de Dirceu, escreveu a sua história de amor pela jovem de 15 anos, Maria Doroteia Joaquina de Seixas Brandão (pseudônimo de Marília), com poemas cheios de afeto, lirismo e bucolismo: *Marília de Dirceu*, 1792: “Lira I: Eu, Marília, não sou algum vaqueiro, / Que viva de guardar alheio gado; / De tosco trato, d’expressões grosseiro, / De frios gelos, e dos sóis queimado”; os poema satíricos *Cartas Chilenas*, 1863, que aborda sobre a exploração e a tirania da corte portuguesa em Minas Gerais. Ele participou da Inconfidência Mineira em 1789, sendo sentenciado e degredado para Moçambique.

### Nas artes plásticas destacaram no séc. XVIII:



**Jacques-Louis David** ((séc. XVIII/XIX): pintor francês do Neoclassicismo que foi pintor oficial da corte de Napoleão Bonaparte, com: *A Morte de Marat*, 1793, *A Coroação de Napoleão*, 1804.



**Antonio Casanova** (séc. XVIII/XIX): escultor neoclássico italiano com esculturas da mitologia em mármore.

### Na música destacaram no séc. XVIII:



**Antonio Vivaldi** (séc. XVII/XVIII): compositor e músico (violino) da República de Veneza (atualmente na Itália) com 477 maravilhosos concertos e 46 óperas. Sua

obra-prima é *As Quatro Estações*, 1723, concerto para violino.



**Joseph Haydn** (séc. XVIII/XIX): músico neoclássico austríaco que fez uma ponte entre o Barroco e o Romantismo. É considerado o pai da sinfonia clássica e do quarteto de cordas além de sonatas para piano, sendo um dos mais importantes representantes da música erudita ocidental. Suas obras-primas: *Sinfonias números 100 e 101*.



Wolfgang Amadeus **Mozart** (séc. XVIII): gênio musical austríaco que desde a infância compôs mais de seiscentas obras, incluindo sinfonias, concertos e óperas deslumbrantes. Sua obra-prima: *Requiem*.

Esses dois músicos austríacos, juntamente com o romântico alemão, Beethoven (séc. XVIII/XIX), são considerados a “Trindade Clássica Vienense”.

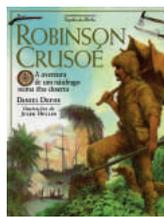
## Final do Séc. XVIII Até Meados do Séc. XIX: Romantismo: Exaltação dos Sentimentos e do Amor Pela Liberdade

O romance, é definido como uma narrativa de uma aventura, porém, mais longo do que uma novela (latim: *nova*; novo; italiano *novella*; notícia; isto é, nova notícia). A novela marcou época na Idade Média como os cavaleiros andantes e depois nos séculos XVI/XVII com as novelas picarescas, onde os pobres errantes sobreviviam pelas malandragens e astúcias.

### O romance começaram a se despontar com obras dos escritores:



**Daniel Defoe** (séc. XVII/XVIII): romancista inglês, autor do icônico *Robinson Crusoe*, 1719, que é narrado como uma autobiografia fictícia, baseada em uma estória real de um marinheiro abandonado em uma



ilha solitária por quatro anos. Porém, o personagem da ficção sobrevive por aproximadamente vinte anos em uma ilha tropical no Caribe, habitada por índios canibais, até ser resgatado. Durante a sua estadia solitária e melancólica na ilha, ele arrefece o seu coração com os dizeres da Bíblia e confronta o mundo natural com o conforto da civilização. Defoe expõe o dilema do desejo de companhia e, às vezes, a necessidade de solidão da pessoa humana. Esse é considerado o primeiro romance inglês. O estilo literário de Defoe foi seguido por Jonathan Swift (séc. XVII/XVIII) em *As Viagens de Gulliver*, Henry Fielding (séc. XVIII) em *Tom Jones* e por Charles Dickens (séc. XIX) em *David Copperfield*. Essa obra influenciou também J. M. Coetzee (séc. XX/XXI) em *Foe*.



**Jonathan Swift** (séc. XVII/XVIII): romancista irlandês com *As Viagens de Gulliver*, 1726, descreve aventuras cheias de humor e fantasias em lugares longínquos, com personagens estranhos como, micro pessoas, gigantes, cavalos



inteligentes, pessoas selvagens e outras extremamente racionais.



**Henry Fielding** (séc. XVIII): romancista, dramaturgo e jurista inglês com *Tom Jones*, 1749, que usou o estilo picaresco, épico e cômico de Miguel de Cervantes (séc. XVI/XVII). Um fidalgo do interior encontra um bebê em sua

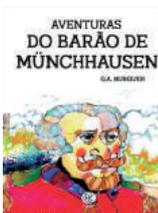


cama e o cria com o nome de Tom Jones, o qual na juventude apronta muito e, depois, apaixonou-se pela bela Sophia, filha do esnobe e explosivo fidalgo Western. Esse amor é condenado devido a diferença social entre eles e, então, fogem em direção à Londres, onde desfrutam do grande amor. Henry Fielding critica a hipocrisia, a corrupção moral e política da época. Tom Jones foi um dos primeiros romances em inglês, onde usufruiu de fatos históricos e, também, abordou abertamente sobre o desejo sexual casual que no seu ápice é encontrado o verdadeiro amor. Ele influenciou o romancista histórico escocês Walter Scott (séc. XVIII/XIX) e Charles Dickens (séc. XIX).

Na Alemanha as histórias fantásticas foram contadas pelo “maior mentiroso do mundo”:



**Barão de Münchhausen** (séc. XVIII): alemão que serviu no exército russo até 1750 e participou na guerra contra os turcos. Quando retornou para casa, relatou suas aventuras cheias de perigos, fantasias



e exageros, como, uma viagem em uma bola de canhão, outra viagem à lua e a saída especular de um pântano puxando a própria

peruca. Essas histórias fantasiosas foram compiladas por Rudolph Erich Raspe e publicadas em Londres: *As Aventuras do Barão de Münchhausen*, 1785.

**No séc. XVIII no Oriente, uma obra literária fez sucesso e continua até na atualidade:**



**Cao Xuequin** (séc. XVIII): escritor e pintor chinês com *O Sonho da Câmara Vermelha*, 1791, narra um triângulo amoroso entre o personagem, Jia Baoyu, que ama sua prima adoentada, Lin Daiyu, mas foi prometido para casar com outra prima, Xue Baochai. Esses são de famílias aristocráticas da capital, mas, que estão em declínio. Parece que o tema tem um caráter autobiográfico. Essa obra foi publicada postumamente e é considerada o principal romance escrito na língua chinesa. Estima-se que já vendeu aproximadamente 100 milhões de exemplares.

Segundo o filósofo iluminista francês, Rousseau (séc. XVIII), “o sentimento conduz o ser humano”, sendo mais importante que a razão. Então, no **final do século XVIII até meados do século XIX**, foi marcado pelo **Período do Estilo Literário do Romantismo**, que se caracterizou pela **demonstração dos sentimentos, dos anseios, da imaginação e fantasia, da exaltação da natureza, da experiência, do nacionalismo e principalmente pelo sentimento de liberdade**, em contraposição à razão e ao que predominou no Neoclassicismo. Este movimento cultural aconteceu na vida urbana dos jovens alemães. Houve um desencanto existencial profundo em toda sociedade, principalmente nos intelectuais, os quais foram acometidos pelo fenômeno denominado de “mal do século”. Teve como base as ideias dos pensadores do idealismo alemão: Kant, Herder, Goethe, Fichte, Friedrich Schiller e, principalmente, Schelling, que influenciaram outros autores como, Novalis e Höderlin:



**Immanuel Kant** (séc. XVIII/XIX): filósofo idealista alemão que realizou uma síntese do empirismo britânico (o conhecimento é adquirido pela experiência sensorial) com racionalismo francês (é interpretada e compreendida pela mente), passando a valorizar a ética da consciência individual (o idealismo). Ele disse: “Duas coisas me enchem a alma de crescente admiração e respeito, quanto mais intensa e frequente o pensamento delas se ocupa: o céu estrelado acima de mim e a lei moral dentro de mim”. São para mim provas de que há um Deus sobre mim e um Deus dentro de mim”. Suas principais obras: *Crítica da Razão Pura*, 1781; *Fundamentos da Metafísica dos Costumes*, 1785; *Crítica da Razão Prática*, 1788 e *Crítica do Juízo*, 1790. Para os idealistas, o mundo é composto por ideias mentais.



Neste contexto histórico, surgiu o **Romantismo** que foi inicialmente chamado de “Tempestade e Ímpeto”, sendo idealizado por:



**Goethe** (séc. XVIII/XIX): poeta, romancista e dramaturgo alemão com o romance *Os Sentimentos do Jovem Werther*, 1774, onde predominou o romantismo levado ao extremo, que chegou a conduzir o jovem Werther ao suicídio, devido a uma paixão não correspondida pela bela noiva de Albert, Lotte. Outra obra importante: a peça dramática em versos rimados *Fausto*, que foi publicado em duas partes (1808-1833), tornando-se uma obra-prima da literatura. Fausto, insatisfeito com a vida, vendeu sua alma ao diabo, para adquirir o conhecimento, o poder, a felicidade plena e ter o direito de controlar a natureza e transformar o mundo medieval em uma imensa força de trabalho organizada. O mito de Fausto é parte de uma lenda alemã. Nessa época, na Alemanha a expectativa de vida era de 37 anos e Goethe



foi uma exceção, pois, viveu até os 82 anos. Ele é considerado o fundador do Romantismo alemão, conjuntamente com o inseparável amigo Schiller (séc. XVIII/XIX), ao lado do qual foi enterrado em Weimar. Ele influenciou, o também alemão, Thomas Mann (séc. XIX/XX) com o *Doutor Fausto*, 1947, e os brasileiros: Machado de Assis (séc. XIX/XX) no conto *A Igreja do Diabo*, 1884 (Editora Garnier), e João Guimarães Rosa (séc. XX) em *Grande Sertão: Veredas*, 1956.



**Herder** (séc. XVIII/XIX): filósofo alemão que influenciou os românticos pela visão dinâmica da história e pela valorização da cultura popular.



**Friedrich von Schiller** (séc. XVIII/XIX): filósofo e escritor alemão com *Guilherme Tell*, 1803-4, onde estampou a necessidade de combater a injustiça e a opressão social. Foi grande amigo de Goethe (séc. XVIII/XIX). Faleceu aos 45 anos.



**Schelling** (séc. XVIII/XIX): foi principal filósofo do Romantismo, amigo do escritor Goethe (séc. XVIII/XIX) e do poeta Friedrich Hölderlin (séc. XVIII/XIX). Ele afirmou não existir barreiras entre o espírito e a matéria, pois toda a natureza é a expressão de um único Deus, ou “espírito do mundo”. Este “espírito do mundo” se expressa na cultura popular, na natureza e nas artes. Afirmou que é na obra de arte que mantém o passado vivo.



**Novalis** (séc. XVIII/XIX): poeta e romancista alemão com poemas líricos em *Hinos à Noite*, 1800, e os romances filosóficos *Os Noviços em Sais* e *Heinrich*, onde nesse último, um poeta medieval procura sem sucesso uma *Flor Azul*, que posteriormente passou a ser o símbolo do Romantismo. Ele exaltou o amor sofrido e inatingível nos seus poemas repletos de lamentos. Afirmou que “o mundo se torna sonho, o sonho se torna realidade”. Apaixonou-se por “uma jovem angelicamente bela”, Sophie, que faleceu aos quase 15 anos, mas,

ele continuou cultuando este sentimento devastador até falecer por tuberculose, aos 28 anos.



**Friedrich Hölderlin** (séc. XVIII/XIX): poeta e romancista alemão com seus poemas líricos, exaltando a Grécia Antiga, o romantismo pela natureza e o cristianismo *light* em: *Hipérion* ou *O Eremita na Grécia*, 1797; *Elegias*; *A Esperança*; *O Aedo Cego*, obtendo grande repercussão. Logo, este sentimentalismo exacerbado expandiu-se por toda a Europa.



**Irmãos Grimm**, Jacob e Wilhelm (séc XVIII/XIX): alemães que escreveram histórias infantis valorizando o folclore: *A Noiva do Ladrão*, *Rapunzel*, *Branca de Neve e os Sete Anões*, *João e Maria*, *O Flautista de Hamelin*, *As Três Folhas da Serpente*, *O Príncipe Sapo*, histórias enaltecendo os valores morais, protagonizadas por animais, como nos contos de Esopo (escravo que viveu no séc. VI a.C. na Grécia Antiga). Eles também, escreveram: *Dicionário Definitivo da Língua Alemã*, 1852-60.



## O Romantismo na Grã-Bretanha:



**Walter Scott** (séc. XVIII/XIX): romancista histórico, poeta, dramaturgo e historiador escocês com *Ivanhoé*, 1819; com disputas entre os poderosos normandos franceses contra os desprovidos saxões durante o reinado de Ricardo Coração de Leão no séc. XII, trono usurpado pelo seu irmão. O grande cavaleiro Ivanhoé retorna das Cruzadas, e empenha em retomar o trono para o rei Ricardo, travando lutas sangrentas. Depois, é abordado a história de amor



entre Rowena e Ivanhoé, da classe média alta, que convivem com nobres e presenciam duelos fúteis entre os cavaleiros; **O Talismã**, 1825. É considerado **o criador do romance histórico** e influenciou os franceses Honoré de Balzac (séc. XVIII/XIX), Victor Hugo (séc. XIX) e, principalmente, Alexandre Dumas (séc. XIX).

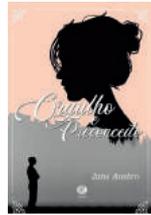
O séc. XIX foi fundamental para firmar as mulheres na literatura.



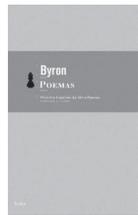
**Jane Austen** (séc. XVIII/XIX): romancista inglesa de costumes sociais, com **Razão e Sensibilidade**, 1811, “é uma trama sobre o casamento e os personagens finalizam com os parceiros que merecem”; **Orgulho e Preconceito**, 1813, onde as cinco irmãs Bennet, do



interior inglês, buscam ascensão social com um “bom casamento”. O orgulho e o preconceito mesquinhos e a inexperiência da Elizabeth Bennet e de seu rico pretendente, sr. Darcy, os conduz a errôneos julgamentos, que finalmente são superados; **Persuasão**, 1817, é uma história de amor interrompida por mentiras, persuasão, preconceitos sociais e geográficos que impedem a união de Anne, já com 30 anos, com Wentworth, trazendo depois, sofrimentos e arrependimentos. O tema reflete à realidade da própria autora.



**Lord Byron** (séc. XVIII/XIX): poeta inglês criou personagens sonhadores, aventureiros e conquistadores que desafiavam os costumes morais e religiosos, como ele mesmo. Destacou-se por personificar o homem romântico,



sendo um dos principais poetas do Romantismo, com os poemas narrativos em **A Peregrinação**, 1812-8; **Don Juan**, 1818. Com seus ideais de liberdade foi lutar junto aos gregos no combate aos turcos e faleceu de febre não esclarecida, aos 36 anos, em 1824, na

Grécia, onde é tido como herói, sendo seu corpo embalsamado e seu coração enterrado em solo grego.



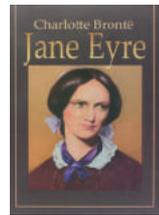
**Mary Wollstonecraft Shelley** (séc. XVIII/ XIX): escritora e dramaturga inglesa que escreveu em gênero gótico, *Frankenstein*, 1818, onde o cientista e filósofo ocultista suíço Victor Frankenstein cria e dá vida a um monstro com aparência humana.



Essa obra tem muito em comum com o também romance gótico, *Drácula*, 1897, do irlandês Bram Stoker (séc. XVIII/XIX). Mary Shelley foi incentivada pelo Lord Byron (séc. XVIII/XIX). Era filha de **Mary Wollstonecraft** (séc. XVIII) que foi uma das primeiras mulheres a defender os direitos femininos em *Uma Reivindicação Pelos Direitos das Mulheres*, 1792.



**Charlotte Brontë** (séc. XIX): escritora revolucionária dos costumes e poetisa inglesa, sendo a mais velha das três irmãs escritoras Brontë: **Charlotte**, **Emily** e **Anne**, que adotaram o pseudônimo masculino de irmãos Bell “para não



incomodar a sociedade” preconceituosa vitoriana. E como um verdadeiro grito de guerra em prol da liberdade feminina, ela lançou o romance *Jane Eyre*, 1847, onde uma resiliente heroína desafiou os costumes vigentes em busca de sua liberdade, independência e realização como mulher (... “as mulheres precisam ficar isoladas do mundo para fazer pudins e cerzir meias, tocar piano e bordar bolsas? É fora de propósito condená-las, ou rir delas, se elas desejam fazer mais ou aprender mais do que o costume determinou que fosse necessário para as pessoas do seu sexo”), o que impressionou até a rainha Vitória, que afirmou sobre sua escrita como, “poderosa e admirável”. Charlotte faleceu no parto, aos 38 anos, em 1855.



**Emily Brontë** (séc. XIX): escritora e poetisa inglesa, sendo a segunda das irmãs escritoras Brontë, com seu único romance *Morro dos Ventos Uivantes*, 1847, onde Heathcliff, orfão e abandonado, foi criado junto com os filhos da família Earnshaw,



Catherine e Hindley. Ele e Catherine enamoraram-se, mas acabou perdendo-a para Edgar Linton. A narrativa envolve temas góticos como fantasmas e abusos, disputa de poder, vingança, crueldade, dependência e aprisionamento feminino ao lar, e uma “paixão sexual vívida” e devastadora que sobrevive até depois da morte. Esse romance incomodou muito os britânicos por confrontar com os princípios morais vitorianos da época. Três meses após a morte de seu irmão pintor Branwell, Emily faleceu de tuberculose, aos 30 anos, assim como, a irmã **Anne Brontë** (autora de *A Moradora de Wildfell Hall*, 1848, com pseudônimo de Acton Bell) que faleceu um ano depois, sobrevivendo apenas a irmã Charlotte.



ANNE, CHARLOTTE E EMILY

## O Romantismo na França:



**Marquês de Sade** (séc. XVIII/XIX): romancista de obras eróticas, filósofo, dramaturgo, político revolucionário e aristocrata francês. Foi preso várias vezes na Bastilha em Paris e em sanatórios, devido a sua libertinagem, devassidão sexual e blasfêmias, perfazendo 32 anos de encarceramento, onde escreveu a maioria de sua obra. Ele escancarou os prazeres da alcova, sendo o representante da sexualidade libertina. Seu nome deu origem a palavra sadismo, que significa aumento do prazer sexual em detrimento do sofrimento de outros. Suas principais



obras: *120 Dias de Sodoma*, 1785, mas apenas publicado em 1935, que relata a história de um grupo abastardo que compartilha as suas mulheres em orgias sem fim, para dar evasão às suas perversões, em um lindo castelo. É “a história mais impura que já foi escrita desde que o mundo existe”; *Justine ou os Infortúnios da Virtude*, 1791, que representa a benevolência, a ingenuidade, a religiosidade cristã, sofre sem redenção e luta pelos outros, mas em troca é maltratada, amarrada em uma roda, despida, estripada, sodomizada e morre tragicamente; *Filosofia da Alcova*, 1795; *Juliette*, 1797, irmã de Justine é má, assassina, chantagista e persuasiva. Para Sade, a natureza é má, inclusive a natureza humana, em concordância com Maquiavel (séc. XV/XVI) e Thomas Hobbes (séc. XVI/XVII) e em contraposição à Rousseau (séc. XVIII). Ele defendia a liberdade irrestrita, sem interferências da moralidade, da religião e da lei. Também, recomendava bordéis públicos para arrefecer os desejos sexuais. Faleceu obeso aos 74 anos, em sua cela no manicômio de Charenton, França.



**Victor Hugo** (séc. XIX): romancista, poeta dramaturgo, pintor e político que impulsionou o Romantismo na França. Ele afirmou: “o futuro tem muitos nomes. Para os fracos é inalcançável. Para os temerosos, o desconhecido. Para os valentes, a oportunidade”. Assim, incentivou os jovens a busca, sem temor, pela liberdade. Nos versos da peça histórica dramática teatral *Cromwell*, 1827, e depois na peça teatral *Hernani*, 1830, ele rompeu com os princípios do Neoclassicismo. Nos romances épicos, *O Corcunda de Notre-Dame de Paris*, 1831, a cigana Esmeralda é injustamente acusada por um assassinato e presa na Catedral de Notre-Dame aos cuidados do diácono Claude Frollo que a acedia, mas o corcunda Quasímodo, que também se apaixona por ela, a salva da execução e mata o malvado Frollo; *Os Miseráveis*, 1862, O faminto Jean Valjean rouba um pão, é preso e sentenciado, cumprindo a prisão por



19 anos sob trabalhos subumanos, quando então, ganha liberdade condicional. Após ser ajudado pelo Monsenhor recomeça uma vida honesta com nova identidade e torna-se rico. Todavia, é perseguido obsessivamente pelo cruel inspetor policial Javert, que prende outro suspeito em seu lugar. Valjean resolve autodenunciar para libertá-lo. Depois de preso pelo Javert, escapa novamente, e adota a órfã Cosete e mudam-se para Paris. Ele participa da revolução de 1830 ao lado de Marius, namorado da sua filha adotiva, quando poupa a vida de seu algoz, Javert, preso pelos revolucionários. Mas, Javert continua em sua perseguição implacável e após reencontrá-lo, resolve finalmente se suicidar nas águas rio Sena, liberando o Valjean para prosseguir com a sua vida em liberdade. Victor Hugo escancarou as injustiças sociais e a necessidade da luta incansável pela liberdade, os quais marcaram para sempre a literatura. Nessa obra, Victor Hugo aprofunda mais explicitamente na análise dos sentimentos dos personagens, demonstrando a vida com mais realismo. Ele foi influenciado pelos romances históricos de Walter Scott (séc. XVIII/XIX) e influenciou Machado de Assis (séc. XIX/XX).



**Alexandre Dumas** (séc. XIX): romancista e dramaturgo francês que publicou *Os Três Mosqueteiros*, 1844, onde Athos, Porthos e Aramis são os mosqueteiros do Rei Luís XIII, o Justo, no séc. XVII, e juntamente com o nobre, carismático e habilidoso na espada, o jovem D'Artagnan,

lutam para salvar o reino das intrigas do Cardeal de Richelieu, com momentos de farras, tristezas, romantismo, lealdade e de heroísmo; *O Conde de Monte Cristo*, 1844-5, onde o marinheiro Alexandre Dantès é preso injustamente por acusação de traição, e após 14 anos de sofrimentos intensos na prisão e de tomar conhecimento de um tesouro escondido em uma ilha, pelo abade Faria, consegue fugir. Depois de achar o tesouro na ilha de Monte Cristo, torna-se o poderoso conde da mesma. Então, se

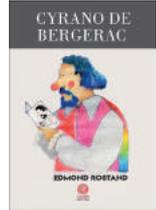


vinga de seus algozes. Alexandre Dumas foi bastante influenciado pelos romances históricos de Walter Scott (séc. XVIII/XIX). Apesar de ter ganhado muito dinheiro com seus romances, acabou morrendo na miséria devido aos seus descontroles financeiros. Segundo a Revista Bula ([www.revistabula.com](http://www.revistabula.com)), esse é o segundo livro literário mais vendido no mundo em todos os tempos.



**Edmond Rostand** (Séc. XIX/XX):

dramaturgo, ensaísta e poeta francês com sua obra-prima *Cyrano de Bergerac*, 1897, comédia dramática em versos em cinco atos no estilo romântico, apesar de que na época, já predominava o



Realismo. Foi marido da poetisa Rosemonde Etienne, autora de *As Flautas*.

### Outros destaques do Romantismo na Europa:



**Alessandro Manzoni** (séc. XVIII/ XIX): o

poeta, filósofo, político e romancista italiano com *Os Noivos*, 1825, um romance histórico mesclado de ficção, sendo avaliado o abuso de poder nas mais variadas situações. Entretanto,

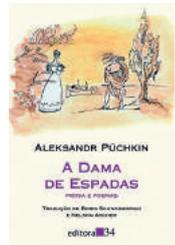


a obstinação das pessoas sempre encontra um final feliz. Ele lançou as bases do romance histórico, juntamente com Walter Scott (séc. XVIII/XIX) que era apenas 14 anos mais velho.

**Alexander Pushkin** (séc. XVIII/XIX): poeta,



dramaturgo e romancista russo com o romance *Ode à Liberdade*, 1823-3; sua obra-prima, o romance em versos, cheio de ironia e humor *Eugene Onegin*, 1833, onde esse homem



sofisticado, mas supérfluo e vazio, rejeita o amor da provinciana Tatyana e acaba solitário; a obra satiriza

os costumes sociais da época imperial russa; a novela *Dama das Espadas*, 1834, onde defendeu a busca pela liberdade. Pushkin faleceu aos 37 anos em um duelo.



**Hans Christian Andersen** (séc. XIX): escritor, dramaturgo, poeta e cantor dinamarquês com contos infantis de fadas incrementados com elementos da natureza: *O Patinho Feio*, *A Pequena Sereia*, *Polegarzinha*, *O Soldadinho de*



*Chumbo*, *A Rainha da Neve*, *A Roupas Nova do Rei*, *Os Cisnes Selvagens* (1835-42), num total de 156 histórias, onde explicita as diferenças econômicas e sociais, que para ele, todos devem ter as mesmas oportunidades e direitos. No dia de seu nascimento, 2 de abril, é comemorado o **Dia Internacional do Livro Infantil** e o maior prêmio desse gênero literário leva o seu nome.

## O Romantismo nos USA:



**Edgar Allan Poe** (séc. XIX): contista do romantismo sombrio e misterioso, poeta, crítico literário e editor norte-americano, que teve uma educação esmerada pelos pais adotivos nos USA e na Inglaterra. Foi o mestre do terror, privilegiando a morte, o sobrenatural, o suspense e a loucura. Iniciou o conto policial com a *A Queda da Casa de Usher*, 1839, que depois de muitos anos sem encontrarem, um amigo de infância vai visitar Roderich Usher, e encontra-o cadavérico, amargurado e fora da razão, vivendo com a irmã doente numa sombria mansão rural em estilo gótico e mal-assombrada; *Os Assassinos da Rua Morgue*, 1841; *O Gato Preto*, 1843; *O Poço e o Pêndulo*, 1843, descreve uma câmara imunda, escura e fétida e cheia de ratos, onde apresenta uma cena de horror com um pêndulo cortante descendo sobre uma vítima imobilizada; o poema sombrio *O*



*Corvo*, 1845, que segue uma métrica precisa e com musicalidade. Conforme seu próprio relato, escolhia as palavras com detalhes e “a precisão de um problema matemático”. Ficou viúvo muito cedo, entregando às drogas e álcool, falecendo pobre aos 40 anos, em 1849. O poeta francês Charles Baudelaire (séc. XIX) foi quem o catapultou ao estrelado da literatura. Seu estilo foi seguido pelos britânicos Arthur Conan Doyle (séc. XIX/XX) e Agatha Christie (séc. XIX/XX).

## O Romantismo em Portugal:



**Almeida Garrett** (séc. XVIII/XIX): escritor, dramaturgo e político com a novela *Viagens na Minha Terra*, 1843-5, ambientada numa viagem que fizera a Santarém, Portugal; *Folhas Caídas*, 1853, poesias líricas de um amor tardio.



**Alexandre Herculano** (séc. XIX): romancista, poeta e historiador com os romances históricos, *O Bobo*, 1820; sua obra-prima *Eurico, o Presbítero*, 1844, ambientado no séc. XVIII, conta a história do pobre e valente cavaleiro Eurico, que



pede em casamento a aristocrata Hermengarda, o que é negado pelo seu pai, o duque de Fávila. Então, ele resolve seguir a vida religiosa como presbítero de Carteia, mas seu espírito guerreiro o leva para a luta dos godos contra os mouros na Península Ibérica, disfarçado como o Cavaleiro Negro. Ele se junta ao irmão da Hermengarda, para regatá-la das mãos dos inimigos. Após a vitória, ele se revela sua verdadeira identidade religiosa para ela. Como essa união amorosa torna-se impossível, ela adoece e enlouquece e ele embrenha num combate suicida contra os mouros; e a monumental *História de Portugal*, 1846-59)



**Camilo de Castelo Branco** (séc. XIX): romancista, dramaturgo e historiador com maior repercussão, com as novelas passionais, *Amor de Perdição*, 1862; *Amor de Salvação*, 1864.



**Júlio Diniz** (XIX): romancista, poeta e médico com histórias com epílogos felizes e sempre analtecendo a figura feminina. Sua obra-prima: *As Pupilas do Senhor Reitor*, 1867, é ambientada em uma aldeia rural portuguesa envolvendo os romances das pobres irmãs Margarida e



Clara com os filhos de um abastardo fazendeiro, Daniel e Pedro. A trama desenrola até atingir um final feliz.

**Enquanto o Romantismo decrescia na Europa, alcançou o Brasil, sendo exaltado o sentimento nacionalista e o Indianismo, representado por:**



**Joaquim Manuel de Macedo** (séc. XIX): romancista, poeta, dramaturgo, professor, médico e político fluminense, com sua obra-prima *A Moreninha*, 1844, que provavelmente tem parte de sua autobiografia, quando quatro estudantes de medicina passam o



final de semana na ilha Paquetá, Rio de Janeiro, e um deles, Augusto, se apaixona pela moreninha Carolina, prima do amigo Filipe; discorre sobre os costumes da burguesia brasileira; *O Moço Loiro*, 1845; *A Luneta Mágica*, 1869. Foi preceptor dos filhos da princesa Isabel e também amigo do poeta Gonçalves Dias (séc. XIX).



**Maria Firmina dos Reis** (séc. XIX/XX): romancista, cronista, poetisa, compositora musical e professora maranhense, que foi a primeira escritora negra do Brasil. Era filha natural de um comendador com uma escrava



alforriada e ficou órfã da mãe aos cinco anos, sendo criada pela tia materna que lhe incentivou os estudos. Formou-se no magistério aos 25 anos e foi aprovada em concurso público para professora primária (ensino fundamental). Após a aposentadoria, oito anos antes da Lei Áurea de 1888, ela fundou uma das primeiras escolas mistas e, também gratuita, do Brasil. Colaborou com crônicas em vários jornais maranhenses. Ela cultuou o folclore local e compôs várias músicas, inclusive um hino louvando a abolição da escravatura. Suas principais obras: sua obra-prima *Úrsula*, 1859, romance que exaltou a humanização dos escravos e defendeu as ideias abolicionistas; *Gupeva*, 1861, romance que aborda o tema indianista; *Cantos Á Beira Mar*, 1871, poemas cheios de lirismo; *A Escrava*, 1887, conto empenhado no tema abolicionista, onde a protagonista diz sobre a escravidão: “É e sempre será um grande mal”. Maria Firmina era um ano mais velha que seu conterrâneo, o poeta Gonçalves Dias. Curiosamente, seu romance *Úrsula*, 1859, precedeu *A Escrava Isaura*, 1875, de Bernardo Guimarães e *Navio Negreiro*, 1880, de Castro Alves. Ela faleceu pobre aos 95 anos, em 1917, em Guimarães, MA.



**Gonçalves Dias** (séc. XIX): o grande poeta romântico brasileiro, jornalista e dramaturgo maranhense com *Canção do Exílio*, 1843, “Minha terra tem palmeiras, / Onde canta o sabiá; / As aves, que aqui gorjeiam, / Não gorjeiam como

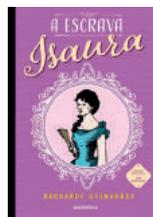


lá”; *Primeiros Cantos*, 1847; *Segundos Cantos*, 1848; *Últimos Cantos*, 1851; sua obra-prima *I-Juca-Pirama*, 1851, onde exaltou a coragem do índio herói brasileiro. Formou-se em direito em

Coimbra, Portugal, onde conheceu Almeida Garret (séc. XVIII/XIX) e Alexandre Herculano (séc. XIX). Ali, escreveu a maioria de seus poemas cheios de lirismo, expressando solidão e saudades da terra natal. Ele foi influenciado pelos ideais da independência brasileira de 1822, que lhe despertou a necessidade de desenvolver uma cultura genuinamente brasileira, priorizando as três raças do povo brasileiro, o português, o índio e o negro africano. Faleceu num naufrágio na costa maranhense quando retornava da Europa, aos 30 anos, em 1864.



**Bernardo Guimarães** (séc. XIX): romancista, poeta, jornalista, jurista e professor mineiro com *O Garimpeiro*, 1872; *O Seminarista*, 1872, que aborda o drama de um adolescente que é apaixonado pela filha de um empregado da fazenda do pai, mas, é forçado a se ordenar padre e, ao retornar para sua cidade natal, durante a celebração de sua primeira missa, depara com o cadáver de sua amada. É discutido sobre celibato dos padres; sua obra-prima *Escrava Isaura*, 1875, conta a história de uma linda escrava branca de uma fazenda em Campos dos Goytacazes, RJ, sendo editado pela Editora Garnier. O romance foi adaptado para telenovela. Foi amigo dos poetas românticos, o paulista Álvares de Azevedo (séc. XIX) e Aureliano Lessa (séc. XIX), nos tempos de estudante em São Paulo. Ele foi homenageado pelo Imperador Dom Pedro II em 1881, vindo a falecer, após três anos.



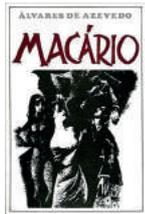
**José de Alencar** (séc. XIX): o maior escritor do romantismo brasileiro, dramaturgo de comédias, poeta e político cearense e, também, deputado e ministro da justiça. Ele se inspirou no sucesso de *A Moreninha*, 1844, de Joaquim Manuel de Macedo (séc. XIX), para dedicar-se ao romance. Ele explorou temas indianistas iniciado por Gonçalves Dias (séc. XIX) e também regionais e nos costumes sociais da



época, com *Cinco Minutos*, 1856; *O Guarani*, 1857, que faz parte inicial da trilogia indígena, que foi seguida por *Iracema*, 1865, e termina com o *Ubirajara*, 1874. *O Guarani* serviu de inspiração ao músico Carlos Gomes (séc. XIX) com a ópera *O Guarani*; *A Viuvinha*, 1860; *Lucíola*, 1862; sua obra-prima *Iracema*, 1865, relata o surgimento mítico do estado do Ceará e explora uma lenda local da índia tabajara Iracema que, após atingir com uma flecha o explorador português Martins, o acolhe em sua tribo e se apaixona por ele. Porém, esse amor é impossível, pois, ela deverá manter-se virgem e fiel ao seu pretendente potiguara Irapuã. Também, Martins sente saudades de uma namorada que deixou em Portugal. Finaliza-se com uma guerra entre as duas tribos e o impasse se resolve com a fundação da terra prometida, o Ceará; *Tronco do Ipê*, 1871; *Senhora*, 1875, onde Aurélia Camargo, moça órfã e pobre, fica noiva de Fernando Seixas, que também é pobre e arrimo de família, mas é ambicioso e vaidoso e apresenta-se socialmente como elegante e rico; ele desfaz o noivado e casa-se por interesse com a rica Adelaide. Mas, Aurélia recebe uma vultuosa herança do avô e resolve compra-lo secretamente, sob as condições de conhecerem apenas após firmado o casamento. Posteriormente, ele se sente humilhado e resolve trabalhar e lhe devolve o valor da transação comercial, para deixar de ser “escravo da senhora”. Machado de Assis (séc. XIX/XX) o admirava muito, escolhendo-o como patrono da Academia Brasileira de Letras. José de Alencar faleceu de tuberculose aos 48 anos, em 1877, no Rio de Janeiro.

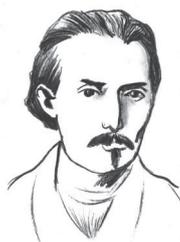


**Álvares de Azevedo** (séc. XIX): poeta mórbido, ensaísta e contista paulista, influenciado por Lord Byron (séc. XVIII/ XIX), e retratou seus profundos sentimentos nos poemas da *Lira dos Vinte Anos*, 1853; o livro de prosa de ficção



*Noite na Taverna*, 1855; a peça de teatro *Macário*, 1855. Estudava direito em São Paulo, quando escreveu seus poemas expressando a solidão e saudades da família que residia no Rio de Janeiro e,

faltando um ano para se formar, já com tuberculose, foi operado de uma lesão, vindo a falecer aos 20 anos, em 1852. No seu funeral, o escritor Joaquim Manuel de Macedo (séc. XIX) leu o seu poema, escrito poucos dias antes de sua morte, *Se Eu Morresse Amanhã*: “Quanta glória pressinto em meu futuro! / Que aurora de porvir e que amanhã! / Eu perdera chorando essas coroas, / Se eu morresse amanhã!... Ele foi amigo do romancista e poeta mineiro Bernardo de Guimarães (séc. XIX) e do poeta romântico mineiro Aureliano Lessa (séc. XIX).



**Casimiro de Abreu** (séc. XIX): poeta romântico da segunda geração, contista, dramaturgo e jornalista carioca com poemas românticos cheios de lirismo, nostalgia, religiosidade, exaltação da mulher amada e da natureza e de patriotismo, com *As Primaveras*, 1859. Poema: *Meus Oito Anos*: Oh! Que saudades que tenho, / Da aurora da minha vida, / Da minha infância querida, / Que os anos não trazem mais!... Ele trabalhou como jornalista em Portugal ao lado de Alexandre Herculano (séc. XIX) e no Rio de Janeiro com Manoel Antônio de Almeida (séc. XIX) e Machado de Assis (séc. XIX/XX)). Faleceu aos 21 anos de tuberculose.



**Fagundes Varela** (séc. XIX): poeta boêmio romântico da segunda geração, contista e jornalista fluminense, com poemas cheios de melancolia, com exagero sentimental, exaltação da mulher amada, religiosidade, morte, críticas sociais e ideias abolicionistas. Suas principais obras: *Noturnas*, 1861; *O Estandarte Auriverde*, 1863; *Vozes da América*, 1864; *Cantos e Fantasias*, 1965, que contém seu principal poema, *Cântico do Calcário*, dedicado ao filho que faleceu aos três meses; *Cantos Religiosos*, 1878. Faleceu aos 34 anos de acidente vascular cerebral.





**Castro Alves** (séc. XIX): poeta baiano dos escravos que denuncia a crueldade da escravidão e exalta a liberdade e a justiça, com *Navio Negroiro*, 1880: “Era um sonho dantesco... o tombadilho / Que das luzernas avermelha o brilho, / Em sangue a se banhar. / Tinir de ferros... estalar de açoite... / Legiões de homens negros como a noite, / Horrendos a dançar...”; *Os Escravos*, 1883; *Espumas Flutuantes*, 1870, onde exalta a natureza e o amor sensual: “Boa noite!... E tu dizes – Boa noite. / Mas não me digas assim por entre beijos... / Mas não me digas descobrindo o peito / – Mar de amor onde vagam meus desejos.” No curso colegial em Salvador, Castro Alves foi colega do futuro jurista Rui Barbosa (séc. XIX/XX).



Castro Alves aos 17 anos apresentou com tuberculose. Durante uma caçada levou um tiro acidental no pé esquerdo, sendo necessário a amputação. Iniciou o curso de direito em Recife e, formou-se em São Paulo. Junto com Rui Barbosa, Luís Gama e José do Patrocínio realizaram ferrenhas campanhas para a abolição da escravatura, o que aconteceu pela Lei Áurea em 1888. Ele faleceu de tuberculose aos 24 anos, em Salvador, Bahia, em 1871. É considerado o maior poeta do Romantismo brasileiro.

Segundo os românticos, “apenas a arte pode nos aproximar do indizível”. Eles levavam uma vida errática e faleciam muito jovens, geralmente por tuberculose ou por suicídio.

## O Romantismo na música foi marcado por:

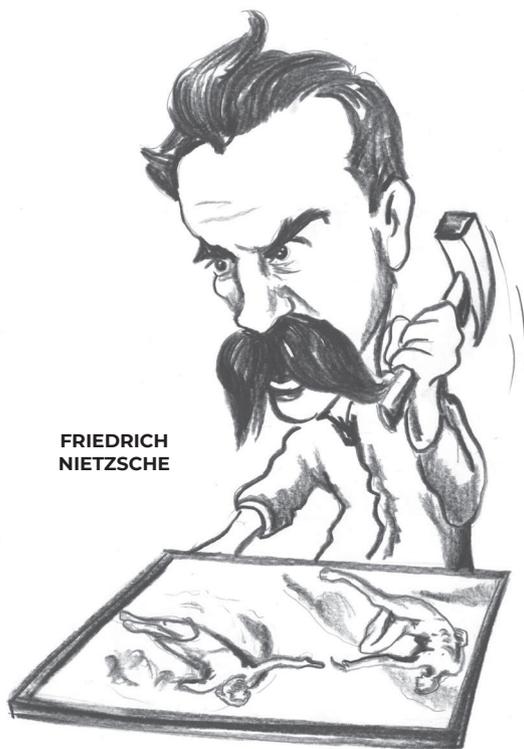


**Beethoven** (séc. XVIII/XIX): compositor alemão que expressou seus sentimentos românticos na *Sonata ao Luar*, e suas dramáticas angústias na *Quinta Sinfonia*. Ele expressou em suas obras a liberdade artística, individual e política, de escolha e de credo. É considerado um dos maiores compositores de todos os tempos.



**Carlos Gomes** (séc. XIX): músico e compositor brasileiro com a maravilhosa ópera *O Guarani*, 1867-70 baseado na obra de José Alencar (séc. XIX).

# SÉC. XIX-XX: IDADE CONTEMPORÂNEA: PARTE I: 1800-1950



FRIEDRICH  
NIETZSCHE

A CRIAÇÃO DE ADÃO, 1511 - MICHELANGELO

Após a Revolução Francesa, em 1789, a Europa passou por uma desordem política. Os ideais democráticos e revolucionários vigentes, resultaram em lutas sociais violentas e nas guerras napoleônicas (1792- 1815). Em 1848, houve o lançamento da obra *Manifesto Comunista* de **Karl Marx e Engels**, que insuflou os ideais comunistas, socialistas e anarquistas dos trabalhadores. Contrariamente, o empresariado foi guiado pelo liberalismo econômico de **Adam Smith** (séc. XVIII) com *A Riqueza das Nações*, 1776. Em 1870, com o florescimento do nacionalismo na Alemanha e Itália, os seus mapas territoriais foram redesenhados como nos dias atuais. Dentro deste cenário político, social e econômico, houve o nascimento de várias correntes filosóficas. No século XIX, as palavras de ordem foram: “natureza, ambiente, história, evolução e crescimento”.

Na Inglaterra no séc. XIX predominava o empirismo (o conhecimento advém da experiência sensorial, de **John Locke**, séc. XVII/XVIII) e havia um desinteresse pela filosofia. Nessa época, nasceu a linha filosófica do senso comum, fundada por **Bentham** (séc. XVIII/XIX) e desenvolvida por **Stuart Mill** (séc. XIX).



Passou a questionar as regras morais rígidas e individualistas defendidas por **Kant** (séc. XVIII/XIX), justificando-se que o valor moral de uma ação depende dos seus resultados. Desse modo, deve-se prevalecer a ação que mais maximiza a felicidade e o prazer para o maior número das pessoas.

## Pensadores do séc. XIX:



**Auguste Comte** (séc. XVIII/XIX): filósofo francês desenvolveu a corrente do pensamento do **Positivismo** que se baseia na ideia que apenas a ciência pode chegar ao conhecimento legítimo e o desenvolvimento intelectual é a principal causa da transformação social. Ele cunhou o termo sociologia. Na bandeira brasileira está escrito: “Ordem e Progresso”, em uma referência ao Positivismo.



**Hegel** (séc. XVIII/XIX): filósofo alemão, representante do idealismo absoluto, afirmou que realidade é um processo evolutivo dinâmico, baseado no contexto da história das ideias da humanidade para chegar ao conhecimento absoluto. Suas principais obras: *Fenomenologia do Espírito*, 1807; *Introdução à História da Filosofia*, onde afirmou que a razão ou fé governa a história. Foi amigo inseparável do filósofo Schelling (séc. XVIII/XIX) e do poeta Hölderlin (séc. XVIII/XIX).

A filosofia europeia no séc. XIX tinha várias correntes: idealistas, materialistas, positivistas, etc. Nos USA, surgiu o Pragmatismo como a primeira linha filosófica genuinamente norte-americana, baseada na experiência, isto é, o que se adquire pela prática (*práxis*); portanto, o mundo é um conjunto variável de experiências adquiridas. Seus principais representantes foram:



CHARLES PEIRCE  
(séc. XIX/XX)

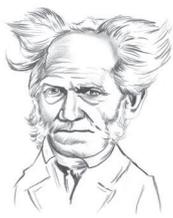


WILLIAM JAMES  
(séc. XIX/XX)



JOHN DEWEY  
(séc. XIX/XX)

## Outros pensadores importantes dos séc. XIX/XX:



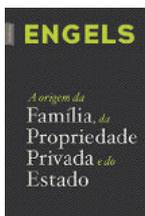
**Arthur Schopenhauer** (séc. XVIII/ XIX): filósofo alemão do pessimismo que afirmou que a vontade é uma força universal irracional que nos transforma em escravos de nossos desejos. Vivemos em um mundo de sofrimentos. Suas principais obras: *O Mundo Como Vontade e Como Representação*, 1919; *Parerga e Paralipomena*, 1851.



**Karl Marx** (séc. XIX): filósofo alemão que disse que com base no processo histórico, que as sociedades de classes irão se desintegrar e deverão ser substituídas pelo comunismo. Suas principais obras: *Manifesto do Partido Comunista*, 1848, coautoria de Engels; sua obra-prima *O Capital I*, 1867; os volumes *II e III* foram completados e publicados por Engels após sua morte.



**Friedrich Engels** (séc. XIX): filósofo alemão que afirmou: “toda a história tem sido uma história das lutas de classes, em vários estágios de desenvolvimento social”. Suas principais obras: sua obra-prima *Origem da Família, da Propriedade Privada e do Estado*, 1884; *A Situação da Classe Trabalhadora da Inglaterra*, 1845, onde expõe as precárias condições de trabalho da classe trabalhadora da indústria na Inglaterra.



**Charles Darwin** (séc. XIX): naturalista inglês que demonstrou que a natureza evolui de acordo com a seleção natural, sobrevivendo aqueles com mutações genéticas aleatórias mais favoráveis para a adaptação ao meio ambiente. Suas prin-



cipais obras: *A Origem das Espécies*, 1859; *A Origem do Homem e a Seleção Sexual*, 1871.



**Søren Kierkegaard** (séc. XIX): teólogo e filósofo dinamarquês, considerado o criador do Existencialismo que afirmou que o importante na vida é a relação do indivíduo com Deus. O indivíduo precisa agir e escolher, e isto define a existência.



Suas principais obras: *Isto ou Aquilo, Um Fragmento de Vida*, 1843; *O Conceito da Angústia*, 1844; *Migalhas Filosóficas*, 1844.



**Friedrich Nietzsche** (séc. XIX/XX): filósofo alemão que disse que o indivíduo deve dominar seus instintos selvagens, livrar-se das crenças e egoísmo, obter o autocontrole e cultivar as virtudes, se tornando finalmente um super-homem.



Suas principais obras: *Assim Falou Zaratustra*, 1883-5, onde o Zaratustra nietzschiano, após dez anos de reflexões nas montanhas, disse para o povo: “ensino-vos o super-homem... o homem é algo a ser superado. O homem é uma corda que liga o animal ao super-homem, uma corda sobre o precipício. O que é maravilhoso no homem é que ele é uma ponte e não uma meta”; *A Gaia Ciência*, 1882-7; *Além do Bem e do Mal*, 1886; *Genealogia da Moral*, 1887; *Crepúsculo dos Ídolos*, 1888; *O Anticristo*, 1888; *Ecce Homo*, 1908, obra póstuma.



**Émile Durkheim** (séc. XIX/XX): filósofo social e cientista político francês que disse que o individualismo moral leva à uma nova ordem econômica e social. Na sua principal obra, *A Divisão do Trabalho Social*, 1893, afirmou que as



sociedades humanas são regidas por regras morais. Defendeu que é necessário analisar minuciosamente os fatos contínuos do passado para se chegar ao entendimento das regras morais que ligam to-

das as sociedades humanas. Junto do Karl Marx (séc. XIX) e Max Weber (séc. XIX/XX) são os principais estudiosos da sociologia. Outras obras importantes: *O Suicídio*, 1897; *As Regras do Método Sociológico*, 1895.



**Max Weber** (séc. XIX/XX): jurista, economista e sociólogo alemão que afirmou que as religiões influenciaram diferentemente nas evoluções culturais do Oriente e do Ocidente; o protestantismo influenciou o surgimento do capitalismo



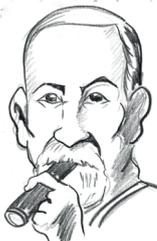
e da burocracia no Ocidente. Na sua obra mais importante *A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo*, 1904, criticou os efeitos sociais maléficos decorrentes da ascensão do capitalismo, o que chamou de “estratificação social”. Em *Política Como Vocação*, 1919, criticou o Estado por apropriar-se e legitimar o uso da força física. Ele também escreveu: *Economia e a Sociedade*, 1910, editada postumamente, em 1922.



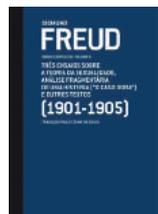
**Henri Bergson** (séc. XIX/XX): filósofo francês que afirmou que a intuição é mais profunda que o intelecto. Sua principal obra: *As Duas Fontes da Moral e da Religião*, 1932. Ele recebeu o prêmio Nobel de Literatura, em 1927.



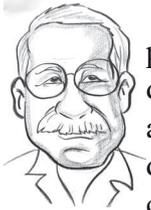
**Karl Jaspers** (séc. XIX/XX): psiquiatra e filósofo alemão que disse que podemos filosofar apenas enquanto indivíduos e que a filosofia é uma luta individual em busca da verdade. Suas principais obras: *Psicopatologia Geral*, 1913; *Introdução ao Pensamento Filosófico*.



**Sigmund Freud** (séc. XIX/XX): médico e psicanalista austríaco que afirmou que o inconsciente determina grande parte do comportamento humano e que a sexualidade interfere em todos



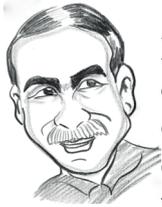
os aspectos da existência humana. Foi o criador da psicanálise. Suas principais obras: *A Interpretação dos Sonhos*, 1900; *A Psicopatologia da Vida Cotidiana*, 1901; *Três Ensaios Sobre a Sexualidade*, 1905; *Totem e Tabu*, 1913; *Além do Princípio do Prazer*, 1920; *O Ego e o Id*, 1923; *O Futuro de Uma Ilusão*, 1927.



Carl Gustav **Jung** (séc. XIX/XX): psiquiatra e psicoterapeuta suíço, foi discípulo de Freud e fundou a psicologia analítica. Afirmou que a psique é formada de ego + inconsciente pessoal + inconsciente coletivo. Suas principais obras;



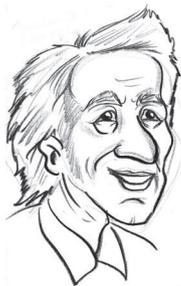
*O Homem e Seus Símbolos*, 1961, com vários coautores; *Memórias, Sonhos, Reflexões*, 1963.



John Maynard **Keynes** (séc. XIX/XX): economista inglês que defendeu que o governo deve intervir na economia e controlar a demanda, propiciando uma economia de livre mercado estável; isto ficou conhecido como “política de gestão



de demanda”. Esta visão intervencionista do Estado na economia foi rechaçada pelos adeptos da economia clássica, do “*laissez-faire*” (liberdade econômica) proposta por Adam Smith (séc. XVIII), Stuart Mill (séc. XIX) e Friedrich Hayek (séc. XIX/XX), que defenderam que a economia funciona melhor sem a intervenção do Estado. Na sua principal obra, *As Consequências Econômicas da Paz*, 1919, ele conseguiu prever que as pesadíssimas sanções à Alemanha depois da I Guerra Mundial (1914-8), no Tratado de Versalhes, em 1919, a levariam à instabilidade política, culminando em um seu colapso e em outros problemas futuros. A sua obra *Teoria Geral do Emprego, do Juro e da Moeda*, 1936, exerceu grande influência nos campos sociais, políticos e ideológicos.



### **Bertrand Russell** (séc. XIX/XX):

filósofo analítico britânico que afirmou que os pilares básicos do conhecimento são a lógica e a experiência. Ele e seu mestre Whitehead (séc. XIX/XX) publicaram a obra *Princípios da Matemática*, 1910-13, em três volumes, demonstrando que todos os princípios matemáticos

derivam da lógica. Outras obras importantes: *A Filosofia do Atomismo Lógico*, 1918; *Por Que Não Sou Cristão*, 1927; *História da Filosofia Ocidental*, 1945. Em 1950, recebeu o Prêmio Nobel de Literatura. Russell e o seu aluno Wittgenstein (séc. XIX/XX) e o seu contemporâneo Moore (séc. XIX/XX), são ícones da filosofia analítica.



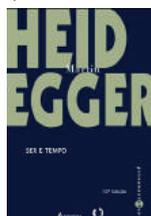
### **Ludwig Wittgenstein** (séc. XIX/XX):

filósofo analítico austríaco que afirmou que o significado de uma palavra é seu uso na linguagem comum e as sentenças devem retratar fielmente os estados das coisas possíveis, no seu livro *Investigações Filosóficas*, 1945.



### **Martin Heidegger** (séc. XIX/XX):

filósofo existencialista alemão que afirmou que o homem é um ser inacabado, constituído de uma estrutura pertencente ao passado, presente e futuro. Sua obra-prima: *Ser e Tempo*, 1927, onde afirmou: “O ser é o tempo, e o tempo é o ser”.



## **Final do Séc. XIX Até Início do Séc. XX na Literatura.**

### **Períodos do Realismo e do Naturalismo na Prosa. Espelho da Realidade.**

### **Períodos do Parnasianismo do Simbolismo na Poesia.**

A **Revolução Industrial** que aconteceu a partir dos meados do séc. XIX, propiciou e alavancou o desenvolvimento das ciências, passando a encarar o ser humano apenas sob características biológicas e sociais, abandonando o espiritualismo. Nesse contexto, surgiu o **Realismo** e o **Naturalismo**.

Apesar do **Realismo** e do **Naturalismo** já apresentaram presentes na literatura anteriormente, mas, foi no séc. XIX que firmaram as suas bases, passando o narrador a centralizar e enaltecer as figuras autênticas dos personagens. Ambos retratam a realidade cotidiana através dos conhecimentos científicos, “nua e crua”, isto é, “**como as coisas são, como um espelho da realidade**”, ou a partir do absurdo para tornar-se mais real. Assim, **a ficção e a realidade se interagem mutuamente**. Interessantemente, o romancista inglês **Morgan Robertson** (séc. XIX/XX) publicou *Futilidade*, 1898, onde descreve a viagem inaugural e festiva de um navio, Titã, tido como indestrutível, com os passageiros da aristocracia, que se colide contra um iceberg e naufraga-se. Essa ficção tornou-se realidade catorze anos depois, com o Titanic. O **Naturalismo foi uma linha extrema do Realismo, baseado nas teorias do determinismo biológico e social, objetivando um conteúdo científico e didático**.

## Realismo na França:



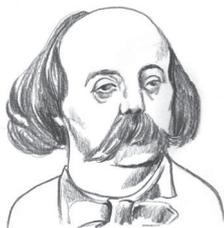
**Stendhal** - Henri-Marie Beyle (séc. XVIII/XIX): escritor francês que foi soldado de Napoleão na fracassada invasão da Rússia, com romances que retrataram as influências das estruturas sociais e dos costumes da época sobre as paixões humanas, como a ambição, a sedução, a vaidade e o ressentimento. Foi um verdadeiro “historiador dos sentimentos”.

Sua obra-prima é o consagrado romance ***O Vermelho e o Negro***, 1830, em referência ao período antes da Revolução Francesa, 1789 (vermelho ou negro?), quando o protagonista Julien Sorel, de classe inferior, pretende alcançar “a qualquer preço” um nível social mais elevado, submetendo-se à educação seminarista gratuita sem nenhuma vocação e, depois, através de relacionamentos com mulheres aristocráticas, para poder desgarrar-se das tristezas da vida camponesa. Mas, acaba derrocando-se; ***A Vida de Henry Brulard***, 1890. Segundo Stendhal, “o grande conflito do séc. XIX é a raiva da hierarquia contra o mérito”. Amava a Itália, onde passou parte de sua vida. Escrevia por prazer, pois não era escritor profissional. Ele frequentou a elite da sociedade parisiense, inclusive com a filósofa Madame Staël (séc. XVIII/XIX) e com o pintor francês de Napoleão Bonaparte, Jacques-Louis David (séc. XVIII/XIX). Pertence aos estilos literários do romantismo e do realismo.



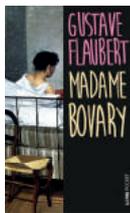
**Honoré de Balzac** (séc. XVIII/XIX): romancista e dramaturgo francês de romances históricos, com ***Eugénie Grandet***, 1833, que faz uma crítica moral à ganância e à avareza e retrata as mudanças sociais realistas francesas da época; ***O Pai Goriot***, 1835, onde foca na ascensão da burguesia e o maior poder do dinheiro. Os personagens vilões são obcecado por dinheiro. O relator da história, o estudante de direito Rastignac, de

família aristocrata, mas empobrecida, é determinado a alcançar o sucesso social parisiense. O pai Goriot concentra-se em achar um glorioso casamento para suas duas lindas filhas. Vautrin, outro sombrio personagem, diz: “você precisa sujar as mãos se quiser viver bem. A única coisa que interessa é saber como limpá-las de novo. Nessa arte está toda a moralidade de nossa época”; *A Comédia Humana*, 1869, sendo compilado suas obras em três volumes: Estudos de Costumes, Estudos Filosóficos e Estudos Analíticos, contendo 95 romances, ensaios, novelas e contos, onde descreveu a vida e o trabalho das classes sociais a partir da Revolução Francesa, 1789, principalmente da burguesia do séc. XIX, após a queda de Napoleão, em 1815. Balzac enalteceu o romance, quando era cultuado apenas o drama e a poesia. Suas obras são “uma mistura de fatos históricos, costumes sociais e intrigas amorosas”, retratando os conflitos entre a burguesia ascendente e a aristocracia decadente. Ele usou a técnica de “retorno dos personagens” e marcou época na transição entre o Romantismo e o Realismo, sendo influenciado por Walter Scott (séc. XVIII/XIX).



**Gustave Flaubert** (séc. XIX):

famoso escritor francês com *Madame Bovary*, 1856, que escancarou os intermináveis sonhos femininos, suas insatisfações, culminando-se no adultério. Segundo ele, “a única



maneira de tolerar a existência é mergulhar na literatura como uma orgia perpétua”. Flaubert scandalizou a sociedade francesa; foi “o primeiro escritor que tratou o romance como uma obra de arte”, equiparando-o à poesia. Ele era 22 anos mais jovem que Honoré de Balzac.

**Júlio Verne** (séc. XIX/XX): escritor francês que alcançou grande notoriedade com “romances científicos”, explorando viagens futuristas cheias de aventuras, como *Cinco Semanas em Um*





**Balão**, 1863; **Viagem ao Centro da Terra**, 1865, sendo adentrada por um vulcão extinto na Islândia, encontrando oceanos e vulcões ligados por túneis, e descobrindo diferentes camadas geológicas e várias espécies paleontológicas, até ser expelido pela erupção do vulcão Stromboli na Itália; sua obra-prima **Vinte Mil Léguas Submarinas**, 1860, onde um cientista francês comanda uma expedição para destruir um monstro marinho, que na verdade é um submarino que explora as profundezas do oceano, que os captura. Mas, ele com dois companheiros, conseguem fugir para a costa da Noruega, enquanto o submarino é destruído por um redemoinho; **A Volta ao Mundo em Oitenta Dias**, 1872, onde o rico e calculista inglês Phileas Fogg, para ganhar uma aposta de dar volta ao mundo em 80 dias em um balão, parte de Londres, em companhia de seu empolgado criado, Passepartout, passando por vários acidentes e aventuras em diversos lugares. Essa obra trouxe-lhe o sucesso internacional. Posteriormente os “romances científicos” passaram a ser chamados de ficção científica.



**André Gide** (séc. XIX/XX): escritor e editor francês, fundador da prestigiada revista *Nouvelle Revue Française* e da Editora Gallimard, que era homossexual assumido e combateu os preconceitos homofóbicos. Suas principais obras: **Os Frutos da Terra**,



1897, escrito quando estava com tuberculose e direciona uma carta ao amigo expondo o valor dos pequenos prazeres, como, o gosto da ameixa preta, dos limões e até de uma incursão respiratória; **O Imoralista**, 1902, narra a luta de um jovem parisiense para suplantar os preconceitos sociais e sexuais; **A Sinfonia Pastoral**, 1919; **Os Moedeiros Falsos**, 1925. Recebeu o Prêmio Nobel de Literatura em 1947.



**Marcel Proust** (séc. XIX/XX): romancista e talentoso ensaísta francês, nascido em uma família abastarda e culta, mas, era franzino, doentio, esnobe e excêntrico, com a sua grandiosa obra-prima baseada na sua autobiografia no ambiente aristocrático decadente de Paris no início do séc. XX, ***Em Busca do Tempo Perdido***, 1913-27, publicada em sete partes: ***No Caminho de Swann***, 1913, que exprime as memórias da infância e um novo modo de pensar com extrema sensibilidade; ***À Sombra das Raparigas em Flor***, 1918; ***O Caminho de Guermantes***, 1921; ***Sodoma e Gomorra***, 1922; ***A Prisioneira***, 1923; ***A Fugitiva***, 1925; e ***O Tempo Redescoberto***, 1927, que é uma verdadeira viagem ao passado, descrevendo suas saudades, experiências de amores e o tempo desperdiçado com frivolidades que “acabou em cinzas”. Ele abordou sobre a homossexualidade, o ciúme, o amor, a doença, a arte, a literatura e a passagem do tempo. Lutou a vida inteira contra as crises asmáticas e o preconceito sobre o seu homossexualismo.

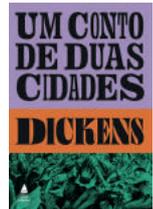


O **Realismo** e o **Naturalismo** se concentraram na França no séc. XIX, mas depois espalharam por toda a Europa.

### O Realismo alcançou a Grã-Bretanha com:



**Charles Dickens** (séc. XIX): exuberante e prolífico escritor inglês, que inaugurou as publicações do romance em forma boletins seriados, com ***As Aventuras de Pickwick***, 1836, que descreve as viagens de carruagem por um grupo masculino liderado pelo conservador, justo e respeitável, mas ingênuo, o sr. Pickwick, nas vizinhanças de Londres, sendo descrito “cientificamente” os hábitos de vida e as injustiças



sociais do humilde povo inglês, passando por muitas encrencas e aventuras inusitadas; *Oliver Twist*, 1837-9, romance de protesto social, onde o personagem infantil foge de um reformatório londrino e se agrega a gangue de Fagin. Apesar dos infortúnios que vivera, fica livre do comportamento agressivo e corrupto e é adotado pelo sr. Brownlow, tornando-se um menino de classe média; *Um Conto de Natal*, 1843; *David Copperfield*, 1849, onde descreve as aventuras e desventuras de um interno no orfanato londrino no séc. XIX, que luta contra as perversidades dos professores e dos colegas; *A Casa Soturna*, 1852-3, que trata do sistema judiciário inglês injusto e moroso do séc. XIX, envolvendo a disputa de uma herança; *Um Conto de Duas Cidades*, 1859, é um romance histórico de início de 1775, que refere-se a Londres e Paris, quando os artesões e os camponeses eram subjugados e explorados pela esnobe nobreza, dando início aos movimentos que culminaram na Revolução Francesa, em 1789. Conforme a Revista Bula ([www.revistabula.com](http://www.revistabula.com)) esse foi o terceiro livro literário mais vendido no mundo em todos os tempos, com aproximadamente 250 milhões de exemplares; *Grandes Esperanças*, 1861, Pip faz uma retrospectiva de sua infância, vivida nos charcos do rio Tâmsa, com sua violenta irmã e seu marido ferreiro. Posteriormente, Pip recebe uma inesperada e misteriosa herança, mas, não tem como recuperar o passado. Dickens abordou temas góticos, diferentes dos castelos sombrios medievais, mas enfatizando as misérias e explorações da sociedade urbana londrina. Conforme o filósofo transcendentalista norte-americano Ralph Waldo Emerson (séc. XIX), Charles Dickens “tem talento demais para ser um gênio... o homem me assusta!” !”. Ele foi o maior escritor da Era Vitoriana, caracterizada pela reconstituição e industrialização inglesa após as guerras napoleônicas.



**Georg Eliot** (séc. XIX): escritora e editora inglesa, Mary Ann Evans, com o pseudônimo masculino, para que seja respeitada e ter a vida privada alheia da opinião pública. Foi influenciada pelas ideias dos direitos femininos da inglesa Mary Wollstonecraft (séc. XVIII) e de liberdade, igualdade e fraternidade da Revolução Francesa de 1789. Com o comportamento rebelde, tendo relacionamentos sem preconceitos, inclusive com o filósofo e sociólogo inglês Herbert Spencer (séc. XIX/XX), ela personificou-se nas suas obras: ***O Moinho do Rio Floss***, 1860, a narrativa transcorre na década de 1840, onde os filhos, Maggie e Tom, do moleiro Tulliver, arruinado na justiça, entram em desavenças. Tom tenta recuperar a propriedade da família e Maggie procura esquecer as brigas do passado e faz amizade com o filho do advogado que os arruinou. Finalmente, os irmãos se reconciliam; ***Middlemarch***, 1871, que tem o subtítulo: *Um Estudo da Vida Provinciana*. A narrativa aborda a paixão entre Dorothea e o médico Lydgate e transcorre numa cidade inglesa provinciana, descrevendo com detalhes realistas a vida cotidiana. A autora questiona o papel social feminino, afirmou a necessidade de preocuparmos com as questões reais e enfrentou os paradigmas e as convenções vitorianas britânicas do séc. XIX.



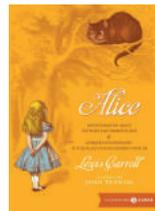
**Thomas Hardy** (séc. XIX/XX): romancista, contista e poeta inglês com obras trágicas, sem sonhos e esperanças, cheias de nuvens sombrias que obscurecem os horizontes da vida, ambientadas no extinto reino de Wessex da Inglaterra. Suas principais obras: ***Tess***, 1891, uma garota provinciana sensível e pobre trabalha na casa de parentes burgueses e ricos e é abusada pelo primo/patrão, tornando-se mãe solteira. Ela foge e vive na miséria e continua violentada pelo implacável destino da classe pobre da era vitoriana; sua obra-prima: ***Judas, o Obscuro***, 1895, onde um garoto pobre, Judas Fawley,



sonha com a universidade e uma carreira na Igreja. Mas, suas pretensões são frustradas pela falta de oportunidades dos pobres na Inglaterra industrial. Depois de casado, Judas se apaixona pela prima Sue, que acaba casando com outro, o qual a despreza sexualmente. Então, ela retorna para o Judas e eles passam a viver juntos, mas sofrem bastante, devido a pobreza e os preconceitos sociais. Hardy escancara abertamente as leis sufocantes das hierarquias de classes, da riqueza, do casamento e da religião na sociedade vitoriana na era industrial, protegendo os privilegiados e oprimindo os pobres. Ele escandalizou a opinião pública com seu ceticismo, realismo e as ideias filosóficas e científicas da época, principalmente pelo pessimismo de Schopenhauer (séc. XVIII/XIX) e o evolucionismo de Charles Darwin (séc. XIX) e, também, pela escritora inglesa Mary Shelley (séc. XVIII/XIX). Ele foi considerado imoral e pessimista, apelidado de “Judas, o obscuro”. Ele faleceu em 1928, em Londres, Inglaterra, no mesmo ano da descoberta da penicilina por Alexander Fleming.



**Lewis Carroll** (séc. XIX): fabulista, romancista, poeta, fotógrafo, matemático e diácono anglicano inglês com *Alice no País das Maravilhas*, 1865, onde Alice, com sete anos de idade, ao perseguir um coelho falante com um relógio de bolso na mão, adentra numa toca e encontra um mundo de fantasias e inocências infantis, com divertidas brincadeiras e ilusões. Ela faz grandes amizades e se conscientiza que tem a missão de restaurar o reinado da Rainha Branca que foi perdido para a malvada irmã, a Rainha Vermelha. A narrativa finaliza com o despertar desse sonho. Esse é a primeira obra-prima da literatura infantil na língua inglesa e não tem nenhuma referência à lição moral. Essa obra deu impulso ao realismo na literatura inglesa. Lewis Carroll desafiou as normas sociais vitorianas. Segundo a Revista Bula ([www.revistabula.com](http://www.revistabula.com)), esse é nono livro literário mais vendido no mundo em todos



os tempos, com aproximadamente 100 milhões de exemplares. Após seis anos, ele lançou o prosseguimento da história em **Alice Através do Espelho**, 1871.

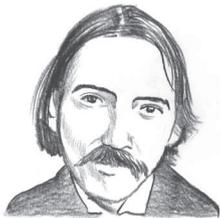


**Rudyard Kipling** (séc. XIX/XX): romancista, contista e poeta britânico, nascido em Bombaim, Índia, na época que era colônia britânica, com sua obra-prima: **O Livro da Selva**, 1894, que posteriormente transformou no filme da Disney, *Mogli, o Menino Lobo*; a novela **Kim**, 1901; e o romance **Três Como Tantos**. Kipling exaltou o humanismo como contraponto para o equilíbrio e respeito com a natureza. Ele foi laureado com o Prêmio Nobel de Literatura em 1907, sendo o mais jovem e o primeiro da língua inglesa a recebê-lo. Segundo o escritor norte-americano Henry James (séc. XIX/XX): “Kipling me impressiona pessoalmente como o mais completo homem gênio que eu jamais conheci”. O grande romancista irlandês James Joyce (séc. XIX/XX) o venerava, tendo-o como um dos mais importantes escritores do séc. XIX.



**Bram Stoker** (séc. XIX/XX): romancista e poeta irlandês com **Drácula**, 1897, onde Harker é enviado à Transilvânia para negociar um imóvel com o sanguinário conde Drácula, que o prende no castelo, mas ele consegue fugir. Então, Drácula dirige à região leste de Londres para alcançar o poder e matar sua sede de sangue e, então, assedia a noiva de Harker. Esse, junto com um cientista maluco, retornam ao castelo de Drácula e o matam. Harker se casa com sua amada e tem um filho com os dentinhos pontiagudos. Interessantemente, a ficção gótica urbana iniciou-se com os casos de assassinatos brutais de mulheres, na depauperada zona leste de Londres, por um tal de Jack, o estripador.





**Robert Louis Stevenson** (séc. XIX):  
romancista e poeta escocês com a obra infantil *A Ilha do Tesouro*, 1883, relatando as aventuras de Jim Hawkins que encontra o mapa de um tesouro, e com os amigos, dirige à uma ilha dominada por piratas, mas conseguem resgatar o ouro que levam para a Inglaterra. O famoso filme *Piratas do Caribe*, baseou-se nesse livro; *O Médico e o Monstro*, 1866, onde o personagem tem dupla personalidade.



**Oscar Wilde** (séc. XIX/XX): dramaturgo, romancista, contista e poeta irlandês que lançou os fundamentos do culto estético, “A arte pela arte”, e escreveu várias frases memoráveis, como, “A vida é muito importante para ser levada a sério”; e as obras: o conto *O Fantasma de Canterville*, 1887, onde um fantasma não consegue assustar mais ninguém e vira brincadeira de dois meninos malvados; sua obra-prima *O Retrato de Dorian Gray*, 1890, romance da era moralista e puritana vitoriana inglesa, que descreve um belo, burguês e narcisista rapaz que projeta todos os seus desejos em um quadro com sua própria imagem e faz um pacto com o diabo para manter sua eterna juventude (com semelhanças à lenda alemã representada em *Fausto* de Goethe); e, assim, passa a viver libertinamente e com comportamentos cruéis. Mas, é o quadro que se envelhece através dos tempos, o qual expõe todas as imoralidades que corrompem a sua alma; e a busca incansável pela beleza contamina de maneira trágica, todos os seus relacionamentos. Então, ele dá uma facada no coração do quadro e, imediatamente se torna envelhecido, mas o quadro se transfigura jovem. Oscar Wilde era homossexual, mas, casou-se e teve um casal de filhos, que o abandonaram, porque foi acusado de pederastia com o Lorde Alfred Douglas, ato que era crime naquela época, e condenado a



dois anos de prisão. Após ser libertado, foi morar em hotéis baratos em Paris, onde faleceu de meningite, em 1900.



**H. Rider Haggard** (séc. XIX/XX): escritor inglês que abordou temas de exploradores britânicos na África colonial, com *As Minas do Rei Salomão*, 1885, onde Quatermain com sua equipe exploram as terras virgens e cheias de aventuras da África Central em busca das lendárias minas do rei Salomão; *Ela, a Feiticeira*, 1886, conta a história de Leo Vincey e Horace Holly que encontram uma civilização inexplorada na África que é orientada pela feiticeira Ela. Essa é uma das obras literárias mais vendida no mundo, com aproximadamente 100 milhões de exemplares. Rider Haggard trabalhou para a coroa inglesa na África do Sul e descreveu com detalhes as culturas africanas, principalmente a zulu, e o perigo da extinção das mesmas. Ele pretendeu reproduzir o sucesso de *A Ilha do Tesouro*, 1883, de Robert Louis Stevenson (séc. XIX).



**Joseph Conrad** (séc. XIX/XX): romancista e contista ucraniano-britânico que explorou temas marítimos. Sua obra-prima *O Coração das Trevas*, 1899, onde expressa sobre a crueldade do colonialismo europeu, travestido de civilizatório, sobre o continente obscuro, isto é, a África. É narrado as crueldades com os negros escravizados e a cobiça desmedida dos colonialistas europeus em busca do marfim no Congo. O rio Tâmesa em Londres, direciona os exploradores para esses caminhos sombrios, isto é, para as trevas. Ele era três anos mais velho e, usou a técnica de fluxo de consciência, que é um monólogo interior, utilizada inicialmente pelo dramaturgo e contista russo Anton Tchekhov (séc XIX/XX). Joshep Conrad foi amigo do filósofo britânico Bertrand Russell (séc. XIX/XX).





**Arthur Conan Doyle** (séc. XIX/XX): médico, escritor e poeta escocês, que foi goleiro de futebol amador, jogador de críquete e de golfe e tornou-se espírita. Escreveu ficção científica, novelas históricas, romances e poesias e, principalmente, autor de 60 histórias policiais, seguindo o estilo do norte-americano Edgard Allan Poe (séc. XIX), com as aventuras do detetive da Baker Street, Sherlock Holmes e o seu companheiro, o doutor Watson. Esses desenvolvem suas investigações nas crescentes expansões urbanas desordenadas da era industrial do séc. XIX. Suas principais obras: *Um Estudo em Vermelho*, 1887; *O Signo dos Quatro*, 1890; *As Aventuras de Sherlock Homes*, 1892; *As Memórias de Sherlock Holmes*, 1894; *O Cão dos Baskerville*, 1902, após um infarto fulminante do sir Charles Baskerville, que habitava uma aterrorizante propriedade com um pântano sinistro, circulou a notícia de que ele poderia ter sido assassinado por um fantasmagórico cão que vinha assombrando a família por várias gerações. O herdeiro, Henry Baskerville, vindo do Canadá para Inglaterra, foi à propriedade acompanhado pelos investigadores Holmes e Watson para desvendar esse tenebroso mistério; *A Volta de Sherlock Holmes*, 1905; *O Vale do Medo/O Vale do Terror*, 1915; *Os Últimos Casos de Sherlock Holmes*, 1917; *O Livro de Casos de Sherlock Holmes*, 1927; *Coleção Completa de Histórias de Sherlock Holmes*; 1928. Foi escrito no seu epitáfio: “Verdadeiro aço; Lâmina afiada; Arthur Conan Doyle, Cavaleiro, Patriota, Médico e Homem de Letras”.



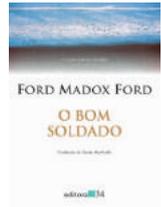
**H. G. Wells** (séc. XIX/XX): escritor de ficção científica inglês com *A Máquina do Tempo*, 1895, onde demonstra que as ações atuais podem resultar em desastrosos futuros; *A Guerra dos Mundos*, 1898; *The First Man in the Moon*, 1901. Ele foi um visionário,



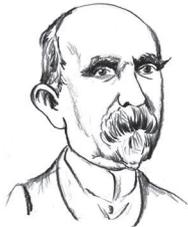
levantando questões como os perigos de uma guerra nuclear e das manipulações genéticas.



**Ford Madox Ford** (séc. XIX/XX): romancista, poeta, crítico literário e jornalista inglês, que fundou o jornal literário *English Review*, 1908, tendo como colaborador-chefe, Joseph Conrad (séc. XIX/XX), onde incentivaram e prestigiaram os jovens escritores. Ford participou da I Guerra Mundial (1914-8). Sua obra-prima: *O Bom Soldado*, 1915, relata a vida do rico norte-americano John Dowell que é traído pela mulher com um “bom soldado”, e sua vida vai se transformando à medida que toma consciência do fato. Esse estilo literário é definido como impressionismo, quando a experimentação de eventos vai definindo a compreensão da realidade.



### Realismo na Itália:



**Carlo Collodi** (séc. XIX): escritor e jornalista italiano de Florença, com a obra-prima *As Aventuras de Pinóquio*, 1881, conta a história de um boneco de madeira confeccionado pelo pobre Gepeto. Ele passa por dificuldades e é engando várias vezes, até encontrar uma fada que o transforma em um menino, quando então, consegue realizar os seus sonhos. Esse livro está entre os livros literários mais vendidos no mundo, com aproximadamente 80 milhões de exemplares ([www.genfonts.com](http://www.genfonts.com)).



## Realismo na Suíça:



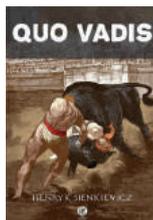
**Johanna Spyri** (séc. XIX/XX): escritora suíça, de língua alemã, de literatura infantojuvenil que enfatiza a necessidade de uma educação rigorosa pautada na religiosidade na sua obra-prima: *Heidi*, 1880, onde descreve a vida campestre da menina dos Alpes, que vai estudar na cidade para receber uma “formação adequada”.



## Realismo na Polônia:



**Henryk Sienkiewicz** (séc. XIX/XX): escritor polonês com seus romances históricos *A Ferro e Fogo*, 1884, que retrata a luta dos cossacos da Ucrânia contra os poloneses no séc. XVII; sua obra-prima *Quo Vadis*, 1896, que é uma narrativa histórica de São Pedro em Roma na época do Imperador Nero no séc. I d.C. Essa obra foi adaptada para o cinema. Ele recebeu o Prêmio Nobel de Literatura, em 1905.

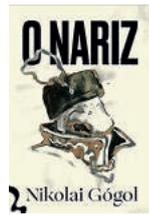


O **Realismo** na Rússia surgiu na sua Era de Ouro Imperial, decorrente da modernização no país no séc. XVIII pelo czar Pedro, o Grande. Foram deixadas as tradições folclóricas e passaram a explorar temas mais abrangentes, com os gigantes da literatura mundial:

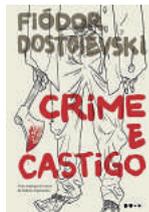


**Nikolai Gogol** (séc. XIX): escritor do Império Russo (atualmente na Ucrânia), criador do realismo russo com contos satíricos, *O Nariz*, 1836, que

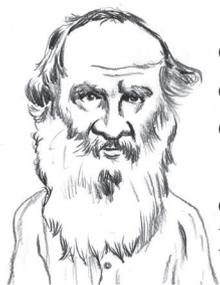
narra a história do inspetor-geral Kovaliov, que acorda sem o seu nariz e durante a sua procura, encontra-o trajando um uniforme sofisticado. Posteriormente, a polícia encontra o nariz e o devolve ao dono, porém, o médico afirma a impossibilidade de reimplantá-lo. Mas, um dia ao acordar, o nariz se encontra no devido lugar em Kovaliov; *O Capote*, 1842, conta a história de um introspectivo, sozinho, pacato e dedicado funcionário público subalterno, Akaki Akakiévich, que sempre usava um surrado e puído capote mas, depois de ser ridicularizado pelos colegas, se convenceu da necessidade de trocá-lo e solicitou a um alfaiate para confeccionar um novo casaco. Porém, ele foi assaltado e levaram a sua dispendiosa aquisição. O roubo foi reportado ao chefe da polícia que o tratou com desdém. Akaki Akakiévich ficou deprimido e febril e acabou sucumbindo a essa terrível perda. Mas, como vingança, seu espectro passou a assombrar e perseguir os moradores de São Petersburgo, principalmente o petulante chefe de polícia. Esse conto o consagrou em toda a Rússia; o romance *Almas Mortas*, 1842, onde o esperto protagonista Chichikov compra os direitos dos mortos (“almas mortas”) donos de terra na vasta Rússia, que ainda não foram baixados no censo, para dar como garantia nos empréstimos, para obter suas próprias propriedades. Suas histórias são cheias de traquinagens e de passagens engraçadas (lembrando *Dom Quixote de La Mancha* de Miguel de Cervantes, séc. XVI/XVII). Ele foi amigo e admirador do poeta russo Alexander Pushkin (séc. XVIII/XIX).



**Fiódor Dostoiévski** (séc. XIX): escritor e engenheiro russo, que sofreu na prisão na Sibéria por divergências políticas. Ele foi influenciado pelo estilo do romance policial do norte-americano Edgar Allan Poe (séc. XIX), que era 11 anos mais velho e, também, pelo escritor russo Nikolai Gogol (séc. XIX), que era 12 anos mais velho.



Ele escreveu: sua obra-prima *Crime e Castigo*, 1866, onde o ex-estudante de direito, pobre, faminto, sofrido, sem perspectivas e desequilibrado mental Raskólnikov, anda pelas áreas depauperadas de São Petersburgo e acaba penhorando o relógio de seu pai com uma velha rica e agiota. Posteriormente, ele concluiu que ela é uma exploradora e, por isso, tem o direito de matá-la, em nome das grandes transformações. Assim, ele acomete um duplo assassinato, dela e da irmã, brutalmente, sem piedade e rouba as suas joias. Ele passa a ser atormentado constantemente por um delírio persecutório, passando a questionar a lei. A obra explora abertamente a crueldade, a projeção psicanalítica no outro, o arrependimento e os sofrimentos pelo sentimento de culpa, que apenas foram arrefecidos pelo encontro da religião em uma prisão na Sibéria; *O Idiota*, 1868-9, onde o príncipe Myshkin, bondoso, mas ingênuo (idiota), retorna de um sanatório da Suíça, e fica num impasse entre a paixão por Aglaya e a compaixão pela amargurada Nastassya. Mas, prevalece a paixão sobre a compaixão; *Os Irmãos Karamazov*, 1880, onde o velho e brutal Karamazov foi assassinado por um dos filhos e o drama aprofundou-se nas questões existenciais e nos distúrbios psicológicos, como culpa, humilhação, suicídio e loucura, e nas perfeitas descrições de suas próprias crises epilépticas psicomotoras, personificadas em um dos personagens e, como afirmou posteriormente, Freud (séc. XIX): “A maior obra da história”. Dostoiévski adentrou no âmago dos sentimentos mais profundos das almas humanas de seus personagens, sendo, portanto, um dos mais consagrados representantes do realismo psicológico. Ele se definiu como um “realista da alma humana”.



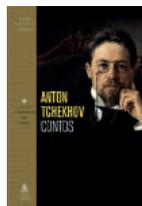
**Leon (ou Liev) Tolstói** (séc. XIX/XX): grande escritor de família aristocrática russa, com pai conde e mãe princesa, com o épico e extenso romance *Guerra e Paz*, 1866, baseia-se nos personagens de duas famílias importantes da Rússia, os Bolkonsky e os Rostov. É



descrito a invasão de Napoleão Bonaparte na Rússia até o saque e incêndio de Moscou. Apesar da vitória inicial do poderoso exército de Napoleão, esse foi derrotado na sua dificultosa e desastrosa retirada, pelo rigoroso inverno e pelos aguerridos combatentes russos. Finalmente, o povo russo conseguiu a paz. Tolstói mesclou mais de 500 personagens reais e fictícios e retratou os costumes sociais e morais da época. Descreveu as brutalidades insanas da guerra, mas também, uma grande história de amor da literatura. Ele afirmou que a guerra é “a coisa mais vil da vida” o que se transformou num manifesto antibélico; *Anna Karênina*, 1873, é um romance psicológico, onde essa mulher linda, extraordinária e infeliz, vive um casamento morno e cinzento numa sociedade tradicional czarista, e dirige-se de trem de São Petersburgo para Moscou, na tentativa de salvar o combalido casamento do irmão adúltero, Stepan. Lá, apaixonou-se perdidamente por um jovem oficial, o conde Vrônski. O amigo de Stepan, chamado Liévin, vai do interior para Moscou para pedir Dolly em casamento. São três famílias e três destinos. Anna Karênina se entrega à paixão erótica, adúltera e arrebatadora, sendo acometida por conflitos existenciais e morais, entre alegrias e tormentos insuportáveis, com o medo do afastamento do filho. Sobre o abismo do amor irracional, Tolstói analisa com profundidade as emoções humanas e as enormes diferenças de vidas da elite aristocrática e da pobreza dos camponeses do séc. XIX na Rússia. O tema do adultério feminino em busca da satisfação sexual e existencial, desafiando os rígidos padrões morais vigentes, tem certa similaridade com *Madame Bovary* de Flaubert, publicado 17 anos antes; *A Morte de Ivan Ilicch*, 1886, com críticas às injustiças sociais e às crueldades, e análises apuradas das emoções humanas. Tolstói era sete anos mais jovem que Dostoiévski, e dizia que preferia as pessoas saudáveis e comuns do que os assassinos e idiotas do compatriota. Ele abordou o amor, a amizade, a fidelidade, a guerra e a morte. Tolstói foi incentivado pelo grande escritor francês Victor Hugo (séc. XIX) e influenciou Ernest Hemingway (séc. XIX/XX).



**Anton Tchekhov** (séc. XIX/XX): médico, contista e dramaturgo russo, que expressou com o humor inteligente e implacável, as vezes melancólico e angustiante, contrapondo ao moralismo da época. **Ele inovou ao utilizar a técnica do fluxo de consciência**, isto é, um monólogo interior



e deu “importância às coisas sem importâncias”, abordando o realismo social. Suas principais obras: conto *O Gordo e o Magro*, 1883; conto *A Obra de Arte*; conto *No Escuro*, 1886; peça teatral *Ivanov*, 1887; novela *Estepe*, 1888; peça teatral *A Gaivota*, 1896; peça teatral *Tio Vânia*, 1898; conto *O Homem no Caso*, 1898; conto *A Dama do Cachorrinho*, 1899; peça teatral *As Três Irmãs*, 1901; peça teatral *O Jardim das Cerejeiras*, 1904. Faleceu de tuberculose em 1904, na Alemanha. Ele influenciou a escrita concisa de Ernest Hemingway (séc. XIX/XX).

### Realismo na Noruega:

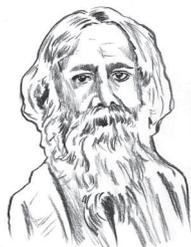


**Knut Hamsun** (séc. XIX/XX): romancista, poeta e ensaísta norueguês, que teve muitas dificuldades financeiras até fazer sucesso, e expressou suas experiências no romance *Fome*, 1890, onde descreve a pobreza e o desespero irracional e insano de um jovem escritor em busca obsessiva pelo



sucesso. Ele recebeu o Prêmio Nobel de Literatura, em 1920, pela sua importante obra *Os Frutos da Terra*, 1917. Ele foi influenciado por Dostoiévski (séc. XIX).

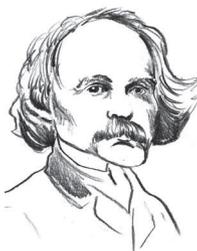
## Realismo na Índia:



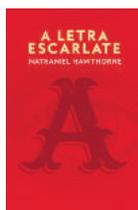
**Rabindranath Tagore** (séc. XIX/XX): poeta, romancista, dramaturgo e músico indiano com *O Barco de Ouro*, 1894; sua obra-prima *Oferenda Lírica (Gitanjali)*, 1910, poemas com sentimentalismo profundo; o romance *A Casa e o Mundo*, 1916, exprime os ideais da independência da Índia do colonialismo britânico e da liberdade e da emancipação feminina. Ele ajudou a difundir a cultura hindu, principalmente a bengali. Um de seus versos: “O que é isto que aperta meu peito? Minha alma quer sair para o infinito ou a alma do mundo quer entrar em meu coração?” Ele recebeu o Prêmio Nobel de Literatura, em 1913.



## Realismo nos USA:



**Nathaniel Hawthorne** (séc. XIX): escritor norte-americano que marcou a transição do Romantismo sombrio para o Realismo. Com o romance histórico *A Letra Escarlata*, 1850, que é ambientado na puritana Boston no sec. XVII, quando uma jovem acusada de adultério tem que expor a letra A para demonstrar o seu crime e, recusa ao pastor e à justiça, nomear o pai de sua filha, o qual era seu marido desaparecido. Nessa sociedade imprevisível, aqueles tidos como mais respeitáveis, às vezes são os mais depravados e aqueles aparentemente mais pecadores, são frequentemente mais virtuosos. Hawthorne aborda as questões espirituais e morais da época, perante a noção do pecado; o romance, também, histórico que é sua obra-prima *O Fauno de Mármore*, 1860, ambientado em um museu em Roma, onde três artistas observam a figura da



fusão do homem com um animal e fazem reflexões sobre o passado europeu e o presente norte-americano. Segundo o autor, o romance foi ambientado em Roma porque “o romance e a poesia, como a hera, o líquen e o goivo, precisam de ruínas para prosperar”. Ele foi amigo do compatriota Herman Melville (séc. XIX). Um ano após o lançamento dessa obra, eclodiu a Guerra Civil Norte-Americana (1861-5).



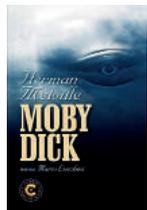
**Harriet Beecher Stowe** (séc. XIX): autora do romance *A Cabana do Pai Tomás*, 1851-2, que aborda o drama da abominável escravidão norte-americana, com a entrega de dois escravos como pagamento de uma dívida, incluindo o menino Tomás,



que foge durante a noite com sua mãe; enquanto o novo dono sai ao encalço dos fugitivos, o Pai Tomás parte em um navio onde é adotado pelo bondoso Saint-Clare e depois é vendido pela sua insensível viúva; na nova moradia é severamente maltratado; mas, após perdoar seus algozes e conseguir envolvê-los na sua fé cristã, esses tornaram mais humanizados o que contribuiu para mudar os seus destinos. Essa obra é considerada o estopim da Guerra Civil Norte-Americana ou Guerra da Secessão (1861-5), quando houve derrota da região sul latifundiária, agrária e escravocrata para o norte desenvolvido, industrializado e democrático, resultando na abolição da escravatura em toda a nação (USA).



**Herman Melville** (séc. XIX): escritor e poeta norte-americano com o grande romance, que ainda com algumas características do Romantismo sombrio, *Moby Dick*, 1851, onde o amargo e enlouquecido capitão Ahab, com a “alma ferida” por ter perdido a perna para a maligna baleia cachalote

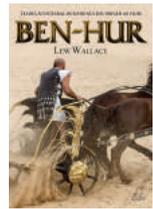


branca, Moby Dick, a persegue obsessivamente por vingança no seu baleeiro Pequod, na tentativa de matá-

la, mas acaba naufragando-se. Um dos personagens, o narrador Ishmael, parodiano o próprio autor, disse: “Atravessei livrarias a nado”. Nesse romance é discutido sobre: democracia, poder, liderança, sociedade industrial, expansão e natureza. Melville tinha grande apreço e admiração pelo amigo Nathaniel Hawthorne (séc. XIX), o qual era 15 anos mais velho. Ele foi influenciado pelo imortal dramaturgo inglês William Shakespeare (séc. XVI/XVII).



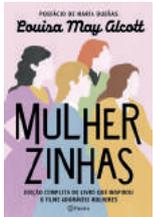
**Lew Wallace** (séc. XIX/XX): escritor, advogado, militar e diplomata norte-americano que serviu na Guerra da Anexão do Texas (1845) e na Guerra Civil Norte-Americana (1861-5), com *Ben-Hur: Uma História de Cristo*, 1880, que discorre sobre a vida do



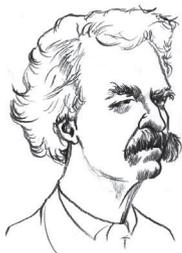
rico mercador judeu Judah Ben-Hur de Jerusalém, na época do Império Romano, que inadvertidamente deixa cair uma telha sobre um romano, sendo acusado indevidamente de assassinato e, conseqüentemente, perdeu a sua liberdade e a sua família. Um bondoso homem, Cristo, lhe oferece um copo d’água, surgindo uma amizade e afinidade entre ambos. A intervenção de Cristo lhe redimiou da acusação e reconstituiu a sua honra.



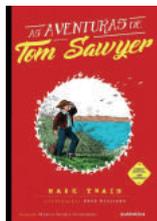
**Louisa May Alcott** (séc. XIX): escritora norte-americana de literatura infantojuvenil, com o livro de formação, *Mulherzinhas*, 1869, onde expõem a juventude de quatro irmãs e a mãe, que têm que lutar para sobreviverem na ausência do pai, que luta a favor do Exército



da União durante a Guerra Civil Norte-Americana (1861-5). Elas enfrentam as dificuldades financeiras, expondo suas falhas morais e decepções. Entretanto, lutam em busca dos seus sonhos. A narrativa é exposta de forma moderna e despojada, desafiando os conceitos sociais tradicionais e arcaicos da época.



**Mark Twain** - Samuel Langhorne Clemens (séc. XIX/XX): barqueiro, garimpeiro, grande romancista, contista e jornalista, foi o principal representante do Realismo norte-americano, adotou o pseudônimo de Mark Twain em 1863, que significa “marca segura para navegar”. Ficou conhecido ao publicar os contos humorísticos: *A Famosa Rã Saltadora do Condado de Calaveras*, 1865, e *O Roubo do Elefante Branco*, que explicita a força de persuasão da imprensa, como o “quinto poder”. Nesse último conto, ele descreve as trapalhadas da polícia norte-americana para resgatar um enorme elefante branco roubado, advindo da Índia como presente para a rainha inglesa que, finalmente foi encontrado morto e, assim, não servia para mais nada. Daí surgiu a expressão “elefante branco”. Mark Twain teve grande notoriedade com suas aventuras realistas da vida diária, recheadas de humor, narradas pelos personagens mirins, com termos regionais do vale do rio Mississipi, como, a sua obra-prima *As Aventuras de Tom Sawyer*, 1876, que com seu amigo Huckleberry Finn, visualizam um assassinato e, Tom vira testemunha no tribunal contra o malvado Joe, o qual, posteriormente em represália, prende Tom em uma caverna. Mas, Tom escapa e com seu amigo Huckleberry Finn pegam o ouro escondido de Joe; *As Aventuras de Huckleberry Finn*, 1883, descreve a fuga do filho de um bêbado com o seu amigo e escravo, Jim, rumo à liberdade numa jangada pelo rio Mississipi. Eles vivenciam situações inusitadas, as vezes cruéis, outras vezes engraçadas, nessas terras ainda escravocratas e sem leis. O personagem principal descreve as situações de maneira franca e honesta, expondo as crueldades, as injustiças e as hipocrisias sociais; o romance histórico *O Príncipe e o Mendigo*, 1884.

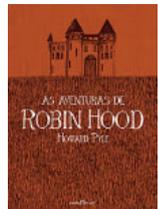




**Henry James** (séc. XIX/XX): escritor e dramaturgo norte-americano, naturalizado britânico, autor de *Retrato de Uma Senhora*, 1881, onde a rica norte-americana Isabel Archer, mulher ingênua, mas, independente e otimista, viaja para a Europa e depara com um europeu sedutor, interesseiro e cheio de artimanhas, Gilbert Osmond. É explorado os contrastes entre as culturas do Novo e do Velho Mundo; sua obra-prima *A Volta do Parafuso*, 1898, é uma história narrada no diário da governanta, que tenta salvar dois jovens sob seus cuidados, contra os terríveis ataques dos fantasmas de dois outros funcionários falecidos; *As Asas da Pomba*, 1902, descreve um triângulo amoroso cheio de interesses financeiros e sexuais. Ele era irmão do filósofo pragmático e psicólogo William James (séc. XIX/XX).



**Howard Pyle** (séc. XIX/XX): ilustrador, professor e escritor infantojuvenil norte-americano, que adaptou para as crianças a lenda sobre *As Aventuras de Robin Hood*, 1883, que de retorno de uma cruzada, ele lidera uma rebelião, junto com outros aldeões, contra os abusivos impostos cobrados pelo ganancioso príncipe, com a desculpa que todo o dinheiro arrecadado pagaria o resgate do rei. Assim, Robin Hood e seus amigos armam emboscadas no meio da floresta e roubam o ouro dos ricos para retribuir aos pobres; *Homens de Ferro*, 1891, onde um escudeiro se torna um cavaleiro e resgata a honra do pai, que foi falsamente acusado de participar do plano de matar o Rei Henrique IV. Ele ilustrou os livros de Mark Twain (séc. XIX/XX) e Robert Louis Stevenson (séc. XIX). É considerado o pai da ilustração norte-americana.





**L. Frank Baum** (séc. XIX/XX): escritor, editor, ator e roteirista norte-americano com a famosa literatura infantil *O Mágico de Oz*, 1900, quando o garoto Tip escapa da bruxa e sai explorando a Terra de Oz e conhece o Espantalho, o Homem de Lata e faz amizade com o Jack Cabeça de Abóbora e o Cavalete e, finalmente, chega à Cidade das Esmeraldas, onde sua vida mudará definitivamente; a sequência é *A Maravilhosa Terra de Oz*, 1904. Ele escreveu 13 livros referentes à Terra de Oz. Vários de seus livros tornaram filmes e peças teatrais.



**Jack London** (séc. XIX/XX): romancista de aventuras e psicológico e jornalista norte-americano com estilo do Realismo e do Naturalismo, demonstrou as influências do meio ambiente sobre seus personagens, em *O Chamado Selvagem*, 1903, relata a transformação de um cão de estimação à um líder de uma alcateia selvagem durante o inverno canadense; *O Lobo do Mar*, 1904, demonstra as discussões sobre a humanidade, o instinto de sobrevivência e o heroísmo, entre Humphrey van Weyden e o capitão Lobo Larsen, da escuna Ghost, que lutam para sobreviverem das tormentas em pleno alto-mar.



### Realismo em Portugal:



**Eça de Queirós** (séc. XIX/XX): grande escritor de romances satíricos, com sua obra-prima *O Crime do Padre Amaro*, 1875, descreve o padre Amaro, sem vocação, sem fé e corrupto, que envolve amorosamente com uma jovem paroquiana do interior. É realizado abertamente críticas à hipocrisia religiosa e

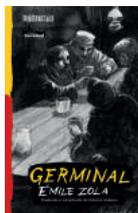


à burguesia e, as limitações da vida provinciana. Essa obra causou protestos da Igreja Católica; ***O Primo Basílio***, 1878, narra uma trama de personagens da burguesia lisbonense, que envolve valores morais, éticos e literários, entre uma mulher casada, Luísa, que é preguiçosa e fútil, com seu primo Basílio, um malandro, sedutor, cínico e mau caráter. Alguns críticos comparam esta obra a *Madame Bovary*, 1856, de Flaubert (séc. XIX); ***Os Maias***, 1888, descreve a saga da decadência da aristocracia portuguesa através das três gerações dos Maias, mostrando o bem-sucedido médico Carlos da Maia que é generoso e bondoso, mas leva uma vida mundana e incestuosa; ***Cidade e as Serras***, 1901, publicado um ano após a morte do autor. A obra é narrada pelo personagem Fernandes, amigo do culto e rico protagonista Jacinto, que conta que esse nasceu “em berço de ouro” e sempre viveu de rendas herdadas, até se enfasiar da superficialidade dos amigos, das ilusões da vida sem perspectivas e vazia de Paris e, parte para viver no campo, nas suas terras nas serras de Portugal. Ali, experimenta e delicia com a simplicidade da comida e das pessoas e, passa a ajudá-las e valorizá-las, vindo a casar com uma camponesa, prima do amigo Fernandes, com quem teve dois lindos filhos. Posteriormente, chegam as caixas com os seus luxuosos pertences de Paris, os quais, agora, lhe proporcionaram poucas serventias. A narrativa termina com o próprio Fernandes concluindo que a vida campestre é mais autêntica e saudável.

Os **Naturalistas** basearam-se na ciência do comportamento humano, explorando tanto as virtudes quanto os vícios, que foram considerados resultantes da hereditariedade (ex.: raça) e do meio ambiente (ex.: clima). Foram priorizadas as camadas inferiores da sociedade. Eles esmiuçaram e analisaram o íntimo dos seus personagens. O **Naturalismo** foi representado por:



**Émile Zola** (séc. XIX/XX): grande escritor francês, criador do estilo literário do Naturalismo, onde demonstra a força da hereditariedade e do meio ambiente sobre o comportamento humano, como a loucura e o alcoolismo, com a obra *Naná*, 1879, romance sobre a prostituição em Paris; sua obra-prima *Germinal*, 1885, que explorou sobre o alcoolismo e a exploração dos mineiros franceses, que se revoltaram devido às suas deploráveis condições de vida em contraste com o luxo da burguesia dominante. *Germinal*, se refere à germinação das plantas na primavera e, também, ao otimismo e a esperança de uma vida melhor das classes subjugadas; *A Besta Humana*, 1890, explora o impacto da ferrovia na vida humana. É descrito o maquinista, Jacques Lantier, que se torna um *serial killer* de mulheres, após presenciar um assassinato, por ciúme sexual, realizado por um diretor da companhia ferroviária.





**Guy de Maupassant** (séc. XIX): contista, romancista e poeta naturalista francês com: *Bola de Sebo*, 1880; *Uma Vida*, 1883, relata a vida de uma mulher piedosa que tem várias decepções, como, traição do mesquinho marido, aborto, um filho vigarista, morte dos



pais, pobreza e solidão. Maupassant faz uma crítica ao casamento, que restringe os instintos sexuais naturais e expõe uma perspectiva pessimista da vida (influência de Schopenhauer, séc. XVIII/XIX); *Contos do Dia e da Noite*, 1885; *Forte Como a Morte*, 1889. Ele foi um mestre do conto e faleceu louco em uma casa de saúde, aos 43 anos, em 1893.

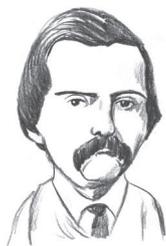


**Máximo Gorki** (séc. XIX/XX): romancista, dramaturgo e contista russo com *A Mãe*, 1906, é relatado a crueldade e opressão da vida sob o regime czarista, onde a sofrida mãe, Pelagea Nilovna, é transformada pelo filho, Pavel, em uma



socialista revolucionária radical. Mas, ela consegue transmitir a ele e a seus amigos, a bondade, o amor e a misericórdia. A imagem de Gorki ficou desgastada devido a sua proximidade com os poderosos da Revolução Russa (1917-23).

## Realismo-Naturalismo no Brasil:



**Manuel Antônio de Almeida** (séc. XIX): escritor e médico carioca com *Memórias de Um Sargento de Milícias*, 1852-3, ambientado no Rio de Janeiro no início do séc. XIX, na época da vinda da família real com Dom João VI. É apresentado a vida suburbana do Rio de Janeiro, contrastando com a vida da corte,

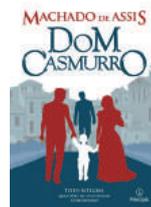


retratado no Romantismo. Porém, a obra tem ainda características do Romantismo com ares picarescos advindos da literatura espanhola. Leonardo narra a história em linguagem popular, às vezes com interferências próprias, descrevendo personagens mais realistas, cheios de malandragens e com bastante ironia. O autor faleceu de naufrágio aos 30 anos e foi amigo e protetor de Machado de Assis, (séc. XIX/XX), o qual revisou o seu livro.



**Machado de Assis** (séc. XIX/XX): jornalista, romancista, contista, poeta e dramaturgo carioca, além de grande romancista, com obras iniciadas no estilo do Romantismo: *Ressurreição*, 1872; *A Mão e a Luva*, 1874, *Helena*, 1876; *Iaiá Garcia*, 1878. Depois, seguiu com grandes obras no estilo do Realismo: *Memórias Póstumas de Brás Cubas*,

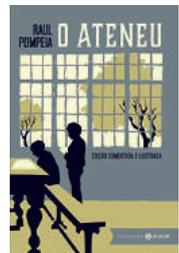
1881, onde o narrador passa a ter um diálogo com o leitor. Assim, com cinismo, ironia e paródia, o defunto autor revela sem máscaras as suas peripécias em vida. A partir dessa obra, “a literatura brasileira atingiu a independência e a maturidade”; *O Alienista*, 1882; *Quincas Borba*, 1891, que é uma continuação de *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, que narra a história de Rubião que ampara o moribundo Quincas Borba para a morte e herda sua pequena fortuna e, também, o seu cachorro. Então, ele passa a morar num belo casarão em Botafogo, faz novos amigos, vive um amor impossível, mas, se desilude com a nova vida, enlouquece e foge do hospício e se refugia em Barbacena, MG, onde morre. Seu cão, também chamado Quincas Borba, falece de desgosto três dias depois; sua obra-prima *Dom Casmurro*, 1899, onde o narrador apresenta o menino Bentinho (Bento Gonçalves, apelidado posteriormente de Dom Casmurro) que foi prometido pela mãe a se tornar padre; sua amiga Capitu arquiteta planos para que Bentinho se safes do seminário, o que se torna em vão; na despedida ele lhe dá um beijo e lhe promete casamento; ao retornar para casa com o amigo Escobar, convencem a mãe



da não aptidão sacerdotal de Bentinho e, para pagar a promessa, resolvem enviar um escravo para o seminário; Bentinho torna-se advogado e se casa com Capitu, e o seu amigo inseparável, Escobar, se casa com a amiga dela e logo tiveram uma filha; após várias tentativas Bentinho e Capitu tiveram um filho que, segundo o pai, parecia muito com o amigo Escobar. Devido ao ciúme infundado eles vieram se separar e, Bento tornou-se ranzinza, amargo, teimoso e introspectivo, isto é, casmurro; Capitu e o filho morrem no exterior; Bento se torna deprimido e, para apaziguar suas aflições existenciais, constrói uma casa igual de sua infância, tentando buscar sentido na vida; *Esau e Jacó*, 1904, onde retratou a sociedade patriarcal escravocrata brasileira do séc. XIX, com profundas análises psicológicas e com bastante humor em seus personagens. **Foi um dos fundadores e o primeiro presidente da Academia Brasileira de Letras.** Curiosamente, enquanto em vida, suas obras foram editadas pela Livraria Garnier desde 1869.



**Raul Pompeia** (séc. XIX): romancista, contista, poeta e jornalista fluminense. Frequentou selecionados internatos de estudos cariocas e foi estudar direito em São Paulo, quando se envolveu com as causas abolicionistas e republicanas. Depois, terminou o curso de direito em Recife e retornou-se para a casa dos pais no Rio de Janeiro, quando se dedicou ao jornalismo e a literatura. Após a instituição da República por Floriano Peixoto (1891), foi professor de mitologia da Academia de Belas Artes e, depois, diretor da Biblioteca Nacional, no Rio de Janeiro. Foi destituído pelo novo Presidente da República, Prudente de Moraes. Raul Pompeia teve atritos com Olavo Bilac e Luís Murat e, em uma crise de depressão suicidou-se aos 32 anos na casa da mãe, com um tiro no coração, em plena noite do Natal de 1895. Sua obra-prima, o romance naturalista *O Ateneu*, “*crônica de saudades*”, 1888, é narrado na primeira pessoa e contém passagens



autobiográfica, onde o protagonista Sérgio, relata seus tempos de adolescência confinado no austero, mas às vezes, cruel, imoral e corrupto ambiente do tradicional educandário Ateneu. O romance trata-se dos tradicionais e ultrapassados rigores dos costumes burgueses da época imperial.



**Aluísio de Azevedo** (séc. XIX/XX): jornalista, romancista, caricaturista e diplomata maranhense com *O Mulato*, 1881, que tratou abertamente e naturalmente do preconceito racial; *Casa de Pensão*, 1884; sua obra-prima *O Cortiço*, 1890, onde escancara com naturalidade as condições precárias

e promíscuas da vida nos cortiços, que resultam da proliferação urbana desordenada. É narrado a história do ambicioso e esperto português, João Romão, que enriqueceu, mas deixou escapar os prazeres da vida.

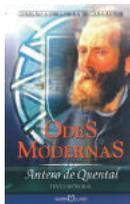


O **Parnasianismo** (Parnaso na mitologia grega é a montanha no centro da Grécia, morada do deus Apolo e das musas; ou morada dos poetas) e o **Simbolismo** nasceram na França em contraposição à poesia social e burguesa do Romantismo.

### Parnasianismo em Portugal:

**Antero de Quental** (séc. XIX) poeta português com os sonetos *Odes Modernas*, 1865; o ensaio *Bom Senso e Bom Gosto*, 1865.

**Guerra Junqueiro** (séc. XIX/XX): poeta, romancista e político com *A Velhice do Padre Eterno*, 1875, sendo uma sátira caricatu-



ANTERO DE QUENTAL  
(séc. XIX)



GUERRA JUNQUEIRO  
(séc. XIX/XX)



rado do clero.

O **Parnasianismo no Brasil** foi marcado pela “Tríade Parnasiana” composta por:

**Raimundo Correia** (séc. XIX/XX): juiz maranhense com os poemas *Sinfonias*, 1883; *Aleluias*, 1891. Parte do poema *As Pombas*: “... E à tarde, / quando a rígida nortada; / Sopra, aos pombais de novo elas, serenas; / Ruflando as asas, sacudindo as penas; / Voltam todas em bando e em revoada...”

**Alberto de Oliveira** (séc. XIX/XX): poeta fluminense com temas sobre a Grécia Antiga, com *Meridionais*, 1884; *Sonetos e Poemas*, 1885.

**Olavo Bilac** (séc. XIX/XX): poeta carioca, com poemas líricos-amorosos com grande beleza na forma, sendo consagrado como o “Príncipe dos Poetas”, com 35 sonetos reunidos em *Via Láctea*, 1888, que contém o XIII poema: *Ora Direis Ouvir Estrelas!*

“Ora (dixeis) ouvir estrelas! Certo, / Perdeste o senso!” E eu vos direi, no entanto, / Que, para ouvi-las, muita vez desperto / E abro as janelas, pálido de espanto...”

E conversamos toda a noite, / enquanto a Via Lacta, como um pálido aberto, / Cintila. E, ao vir do sol, saudoso e em pranto, / Inda as procuro pelo céu deserto.

Dixeis agora: “Tresloucado amigo! / Que conversas com elas? Que sentido; Tem o que dizem, quando estão contigo?”

E eu vos direi: “Amái para entendê-las! / Pois só quem ama pode ter ouvido / Capaz de ouvir e de entender estrelas.”



**RAIMUNDO CORREIA**  
(séc. XIX/XX)



**ALBERTO DE OLIVEIRA**  
(séc. XIX/XX)



**OLAVO BILAC**  
(séc. XIX/XX)



O **Simbolismo** surgiu após esgotar as propostas do Realismo, Naturalismo e do Parnasianismo, e se apoiou na objetividade e na naturalidade de demonstração dos sentimentos subjetivos e se aprofundando no inconsciente. Passou a valorizar o idealismo, o espiritualismo, as palavras pela sua sonoridade, as metáforas e abstrações, as cores (uso de símbolos) e os sonhos, em contraposição ao objetivismo realista. Foi representado por:



**Charles Baudelaire** (séc. XIX): poeta boêmio, crítico de arte e tradutor francês com *Flores do Mal*, 1857, que causou polêmicas “por ofensas à moral pública”. Parte do poema *Remorso Póstumo*: “Quando dormires, ó bela tenebrosa; / Em teu negro e marmóreo mausoléu, e não; / Tiveres por alcova e refúgio senão; / Uma cova deserta e uma tumba chuvosa. / Quando a pedra, oprimir tua carne medrosa; / E teus flancos sensuais de lânguida exaustão; / Impedir de querer e arfar teu coração. / E teus pés de correr por trilha aventureira ...”. Ele abusou do ópio e haxixe e faleceu sifilítico, afásico e com hemiparesia direita, em 1867. É considerado o fundador da poesia moderna.



**Paul Verlaine** (séc. XIX): poeta francês com *Poemas Saturninos*, 1866; livro de prosa *Os Poetas Malditos*, 1884. Teve um relacionamento amoroso tumultuado com o poeta Arthur Rimbaud, em quem desferiu um tiro no braço e ficou preso por dois anos. Ambos exacerbavam no álcool, absinto e haxixe.



**Arthur Rimbaud** (séc. XIX): poeta francês que produziu suas principais obras na rebeldia da adolescência (até aos 21 anos), apesar da vida desregrada que levava com o companheiro, o poeta Paul Verlaine, o qual era dez anos mais velho.



Sua obra-prima: *Uma Temporada no Inferno*, 1873, onde expressou de “peito aberto” seus sentimentos, suas angústias e sua dor. Faleceu aos 37 anos, de um carcinoma no joelho.

Os dois estilos poéticos, Parnasianismo e o Simbolismo, foram pouco expressados em Portugal. O **Simbolismo** teve mais adeptos, como:



GOMES LEAL  
(séc. XIX/XX)



CESÁRIO VERDE  
(séc. XIX)



ANTÔNIO NOBRE  
(séc. XIX/XX)

**Gomes Leal** (séc. XIX/XX): poeta português com *Tributo de Sangue*, 1873.

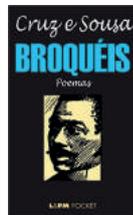
**Cesário Verde** (séc. XIX): poeta português com *Eu Que Sou Feio, Sólido, Leal*, 1887, obra publicada postumamente.

**Antônio Nobre** (séc. XIX/XX): poeta português com *Só*, 1892; *Despedidas*, 1902, obra publicada postumamente.

O **Simbolismo** no Brasil durou pouco tempo, tornando-se um prenúncio do Modernismo. Seus principais representantes:



**Cruz e Sousa** (séc. XIX): brilhante e culto poeta catarinense, filho de escravos, apelidado de “Cisne Negro”, com os poemas em *Broqueis*, 1893; poemas e prosa em *Missal*, 1893, que versaram sobre o sofrimento, o amor erótico, a loucura e a morte.





**Alphonsus de Guimarães** (séc. XIX/XX): eminente poeta e juiz mineiro, amigo de Cruz e Sousa (séc. XIX), que cultuou a morte precoce da sua amada, a prima Constança, expressado em seus poemas cheios de lirismo e de sentimentalismo religioso, como, *Dona Mística*, 1899; *Pastoral aos Crentes do Amor e da Morte*, 1923; com o lindo poema recheado de serena musicalidade, *Ismália*: “Quando Ismália enlouqueceu, / Pôs-se na torre a sonhar... / Viu uma lua no céu, / Viu outra lua no mar”...



**Augusto dos Anjos** (séc. XIX/XX): grande poeta e professor paraibano de língua portuguesa e literatura que formulou poemas com alguns conteúdos do Barroco, porém, mais marcantes do Parnasianismo, do Simbolismo e, principalmente, do Pré-Modernismo, contidos no seu único livro, *Eu*, 1912, que é recheado de termos filosóficos, pessimismo (influência do filósofo alemão Schopenhauer, séc. XVIII/XIX) vocabulário científico (incluindo a Teoria da Evolução das Espécies de Charles Darwin, séc. XIX) e com uma eterna mágoa, reverberada em lembranças sepulcrais. Ele buscou tenazmente razões para a existência humana. Parte do poema *Psicologia de Um Vencido*: “Já o verme - este operário das ruínas / Que o sangue podre das carnificinas / Come, e à vida em geral declara guerra / Anda a espreitar meus olhos para roê-los / E há de deixar-me apenas os cabelos / Na frialdade inorgânica da terra!” Ele foi erroneamente criticado ostensivamente por Olavo Bilac (séc. XIX/XX), que era 19 anos mais velho. Augusto dos Anjos faleceu de pneumonia aos 30 anos, em 1914, em Leopoldina, MG, onde foi diretor de um grupo escolar. Obteve notoriedade apenas postumamente.



**SÉC. XIX-XX:  
IDADE CONTEMPORÂNEA:  
PARTE II: 1800-1950**



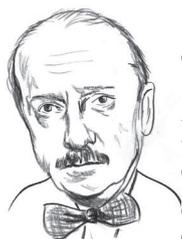
**JEAN-PAUL SARTRE E SIMONE DE BEAUVOIR**

# Séc. XX: O Modernismo e Outros Movimentos Artísticos

## A Primeira Metade do Séc. XX: 1900-1945. O Rompimentos com as Tradições

Com o advento de novos conhecimentos científicos sobre inconsciente (**Freud**, séc. XIX/XX), a teoria da relatividade (**Einstein**, séc. XIX/XX) e a industrialização, impulsionaram o desenvolvimento e proporcionaram um novo otimismo para o novo século (XX). Entretanto, cresceu também a ganância, o que resultou na I Guerra Mundial (1914-18), que foi seguido por um período de prosperidade, resultando no movimento cultural de vanguarda dos “Loucos Anos” e felizes da década de 1920, que objetivava contrapor aos horrores bélicos e, incentivava em curtir os bons momentos, livres de das amarras sociais. Depois, veio a II Guerra Mundial (1939-45), a qual arrefeceu os ânimos, levando a sociedade para o pessimismo. Assim, os artistas e escritores ficaram oprimidos de suas criações. Posteriormente, felizmente, os autores deixaram os realismos das desilusões e absorveram os propósitos existencialistas, passando a preocupar com o próprio ser humano, isto é, o “eu-romance”. Surgiram outros estilos literários modernos com **Edgard Allan Poe** (séc. XIX/XX) com o gênero policial, **James Joyce** (séc. XIX/XX) em uma narrativa baseada no “fluxo de consciência”, **Franz Kafka** (séc. XIX/XX) que “criou um mundo fantástico”, **Thomas Mann** (séc. XIX/XX) com os romances de formação ou rito de passagem (*bildungsroman*) e outros.

A primeira metade do séc. XX foi marcada pelos horrores das guerras mundiais e pela ruptura de vários valores, como o código linguístico, vindo a surgir novas linguagens, derivando várias correntes literárias, como:



O **Futurismo** foi um movimento de vanguarda, criado em 1914, logo antes da I Guerra Mundial (1914-8), pelo poeta e escritor fascista italiano, **Filippo Marinetti** (séc. XIX/XX), devido a necessidade de criação de uma arte livre e anárquica, condizente com o dinamismo da moderna sociedade industrial. Teve como principal representante:



**Vladimir Maiakovski** (XIX/XX): poeta e dramaturgo comunista russo que se notabilizou com os poemas *Uma Nuvem de Calças*, 1915; *Liubliú*, 1922. Ele afirmou: “Amar não é aceitar tudo. Aliás, onde tudo é aceito, desconfio que há falta de amor” e “A arte não é um espelho para refletir o mundo, mas um martelo para forjá-lo”.



O **Dadaísmo** surgiu em 1918, logo após a I Guerra Mundial (1914-8), liderado por:

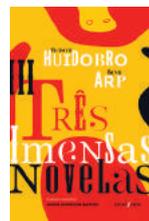


**Tristan Tzara** (séc. XIX/XX): poeta romeno judeu com *Seven Dada Manifestos and Lampisteries*, 1918, em resposta às atrocidades humanas acometidas na guerra, que deveriam ser enterradas, mas, também, para tocar a consciência da burguesia. Esse movimento influenciou o surgimento do Surrealismo.

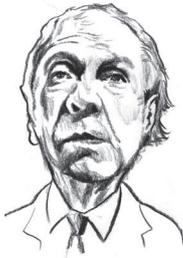
O **Criacionismo** e o **Ultraísmo**, foram movimentos literários que pretendiam escrever como é a natureza, livre para criar e desenvolver e sem regras para pontuações e rimas. O **Criacionismo** foi fundado por:



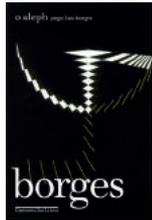
**Vicente Huidobro** (séc. XIX/XX): poeta e escritor chileno com *Altazor ou a Viagem de Paraquedas*, 1931.



O **Ultraísmo** teve como componente:



**Jorge Luis Borges** (séc. XIX/XX): grande poeta e contista argentino com livros de contos curtos, como, *Ficcões*, 1944; *O Aleph*, 1949, o qual foi indicado por trinta anos para o Prêmio Nobel de Literatura, mas não foi consagrado, possivelmente devido a problemas políticos.



O **Surrealismo** foi um movimento de vanguarda nas artes, politizado e com influências freudianas, valorizando o inconsciente (sonhos) e a criação fluída, solta e descompromissada. Teve como representantes na literatura:

**André Breton** (séc. XIX/XX): poeta, escritor e galerista francês, autor do *Manifesto Surrealista*, 1924.

**Paul Éluard** (séc. XIX/XX): o poeta francês com *O Poeta da Liberdade*, 1942.

**Louis Aragon** (séc. XIX/XX): poeta e romancista francês *Lettres Françaises*; *Pour Un Réalisme Socialiste*.

**Odysseus Elytis** (séc. XX): poeta grego com *Hélios ho Protos*, 1943; *Axion Est*, 1959, que ganhou o Prêmio Nobel de Literatura em 1979.



**ANDRÉ BRETON**  
(séc. XIX/XX)



**PAUL ÉLUARD**  
(séc. XIX/XX)



**LOUIS ARAGON**  
(séc. XIX/XX)



**ODYSSEUS ELYTIS**  
(séc. XX)

Foram incorporados ao Surrealismo vários nomes de outras áreas artísticas:



**Pablo Picasso** (séc. XIX/XX): artista plástico espanhol com pinturas: *Les Femmes d'Alger (O Jovem Obrero)*, 1907; a maravilhosa *Gernica*, 1937, onde foi retratado os horrores da Guerra Civil Espanhola (1936-9); *Mulher que Chora*, 1937.



**Salvador Dalí** (séc. XX): artista plástico espanhol com as pinturas: *A Persistência da Memória*, 1931; *Sonho Causado Pelo Voo de Uma Abelha ao Redor de Uma Romã Um Segundo Antes de Acordar*, 1944.



**Ives Tanguy** (séc. XX): pintor francês com *Mama, Papa Is Wounded*, 1927; *The Furniture of Time*, 1939; *Reply to Red*, 1943.



**Luis Buñuel** (séc. XX): cineasta espanhol que foi amigo e influenciado por Salvador Dalí (séc. XX), autor e diretor dos filmes *A Idade de Ouro*, 1930; *Viridiana*, 1961; *O Discreto Charme da Burguesia*, 1972.

## Outros Representantes da Literatura Modernista na Primeira Metade do Séc. XX:

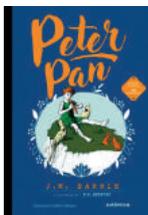
### Modernismo na Grã-Bretanha:



**George Bernard Shaw** (séc. XIX/XX): dramaturgo, romancista e crítico de arte e literatura, irlandês, com a comédia *Pigmaleão*, 1913, que aborda sobre o amor e os preconceitos na sociedade britânica, onde uma pobre vendedora de flores conhece um culto professor de fonética que aposta com um amigo que pode transformá-la em uma dama da sociedade em seis meses, baseado apenas em seu sotaque. Essa peça transformou em filme homônimo em 1938, e no musical *My Fair Lady*, 1956, que foi, também, adaptado em comédia musical para o cinema em 1964, sendo agraciado com o Óscar. Ele recebeu o Prêmio Nobel da Literatura em 1925, mas recusou em receber o dinheiro, direcionando-o para as traduções da literatura sueca. A televisão brasileira adaptou esta peça para a novela *Pigmalião 70 e Totalmente Demais*. Interessantemente, na mitologia grega, Pigmaleão era o rei da ilha de Chipre que aderiu ao celibato devido a libertinagem das mulheres da ilha e, então, resolveu esculpir em mármore uma mulher ideal e, se apaixonou por ela. Em 1925, ele recebeu o Pêmio Nobel de Literatura. Faleceu aos 94 anos, devido a queda da escada, quando podava uma árvore.



**J. M. Barrie** (séc. XIX/XX): escritor e dramaturgo escocês que escreveu a peça teatral: *O Menino Que Não Quis Crescer*, 1904, o qual foi criado por fadas na Terra do Nunca, não envelhecia e podia voar. Posteriormente, transformou a narrativa em um romance infantojuvenil, em narrativa, *Peter*



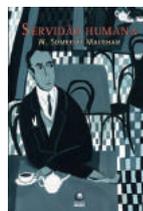
e *Wendy*, ou simplesmente *Peter Pan*, 1911, onde os três irmãos Darling, o acompanham nas aventuras contra os piratas, os quais são liderados pelo Capitão Gancho, na Terra do Nunca.



**Agatha Christie** (séc. XIX/XX): profícua romancista, contista e dramaturga inglesa, do gênero policial, que seguiu a mesma linha do norte-americano Edgard Allan Poe (séc. XIX) e do escritor escocês Arthur Conan Doyle (séc. XIX/XX). Ela escreveu mais de 60 romances de mistério, dezenas de contos e peças teatrais, com o protagonista o detetive belga Hércules Poirot. Suas principais obras: *O Assassinato de Roger Ackroyd*, 1929, havendo vários suspeitos, como a governanta, o major aposentado, o enteado e um sujeito visto nas imediações. As pistas são desvendadas gradativamente apenas pelo detetive Poirot; *O Assassinato no Expresso Oriente*, 1934; *Os Crimes ABC*, 1936; *A Morte no Nilo*, 1937; sua obra-prima *E Não Sobrou Nenhum (O Caso dos Dez Negrinhos)*, 1939, dez pessoas recebem o mesmo convite, de um misterioso Mr. Owen, para passar o fim de semana numa ilha que pertenceu a um milionário. Após o primeiro jantar, eles ouvem uma voz acusando cada um de um crime do passado. E nesse clima tenso, começa acontecer mortes inexplicáveis. Segundo a Revista Bula ([www.revistabula.com](http://www.revistabula.com)), esse é décimo livro literário mais vendido no mundo em todos os tempos, com aproximadamente 90 milhões de exemplares; *A Morte na Praia*, 1941; *Os Cinco Porquinhos*, 1942; *Convite Para Um Homicídio*, 1950; *Testemunha Ocular do Crime*, 1957; *Cai o Pano - O Último Caso de Poirot*, 1975.



**W. Somerset Maugham** (séc. XIX/XX): romancista, dramaturgo, contista, ensaísta, roteirista em Hollywood nos USA, médico por pouco tempo e espião secreto britânico, nascido na embaixada em Paris. Sua obra-prima,



o romance, *Servidão Humana*, 1915, que trata da história de Philip, que tinha o pé torto, fica órfão na infância, sendo criado com rigidez pelo tio vigário no interior da Inglaterra, estudou medicina e sempre foi discriminado pelos colegas. Ele arruma uma namorada que o humilha e o suporta devido a sua melhor condição social. Consequentemente, ele se torna tímido, retraído e sofre com a solidão por toda a sua vida. Esse tema tem semelhança com a biografia do autor, que diferentemente, tinha uma gagueira e, também, foi discriminado pelos colegas; *O Fio da Navalha*, 1944, apresenta um jovem combatente norte-americano, Larry Darnell, que após presenciar a morte do seu melhor amigo no campo de batalha da I Guerra Mundial, retorna transformado para sua casa em Chicago. Após uma crise existencial, ele abandona os confortos materiais, adia o casamento com a bela Isabel e vai passar um tempo em Paris, em busca de um sentido na vida. Ali, lê sobre a filosofia indiana e nepalesa e entusiasmado com essa nova visão da vida, resolve conhecer esses países. Ao retornar para Paris, reencontra com Isabel e vários amigos norte-americanos que também deixaram seu país, devido a crise financeira decorrente da quebra da bolsa de Nova Iorque, em 1929. O autor era bissexual, sofreu muito com os preconceitos da época, e morou em Londres, Inglaterra, Suíça, USA e França. Recebeu influências de Gustave Flaubert (séc. XIX), Émile Zola (séc. XIX/XX) e Guy de Maupassant (séc. XIX).

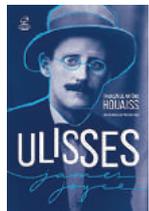


**Virgínia Woolf** (séc. XIX/XX): romancista e ensaísta inglesa, filha de um renomado editor, que viveu na Era Vitoriana e sobressaiu na sociedade literária inglesa no período entre as duas guerras mundiais. Ela tinha transtorno bipolar e sofria com sua ambiguidade sexual, tendo uma intensa paixão pela sua amante, uma aristocrata londrina. Porém, veio a casar e, com o seu marido Leonard Woolf, fundaram a editora Hogarth Press. Seus principais romances: *Mrs Dalloway*, 1925, onde descreve as enormes

preocupações da *socialite* Clarissa Dalloway para a organização de uma festa, enquanto é comparada com as preocupações e sofrimentos de um veterano da I Guerra Mundial, com seus traumas pós-guerra; sua obra-prima *Ao Farol*, 1927; **Orlando: Uma Biografia**, 1928, baseada na sua ex-amante, essa falsa biografia expressa a comédia satírica do nobre Orlando que vive com a idade de trinta anos por três séculos sem envelhecer, mas, repentinamente, vira uma mulher. Assim, sob outra perspectiva, passa a viver as transformações do mundo. Ela foi uma das precursoras da técnica de fluxo de consciência, inicialmente utilizada pelo dramaturgo e contista russo Anton Tchekhov (séc. XIX/XX) e, também, usada pelo ucraniano-britânico Joseph Conrad (séc. XIX/XX) autor de *Coração das Trevas*, pelo seu contemporâneo James Joyce (séc. XIX/XX) autor de *Ulisses* e pelo norte-americano William Faulkner (séc. XX) autor de *O Som e a Fúria* e *Enquanto Agonizo*. Ela também usou da interpretação psicológica íntima dos seus personagens, envolvidos em tramas emocionais cheios de lirismo. **Virginia Woolf, conjuntamente com o francês Marcel Proust (séc. XIX/XX) e o irlandês James Joyce (XIX/XX), revolucionaram a ficção moderna.** Curiosamente, ela nasceu no mesmo ano (1882), apenas sete dias antes de James Joyce e ambos faleceram no mesmo ano (1941). Durante os bombardeios de Londres na II Guerra Mundial (1939-45), ela se refugiou no interior da Inglaterra e atormentada por uma crise depressiva, encheu os bolsos de seu casaco de pedras e afogou-se no rio Ouse. Ela influenciou a obra de Clarice Lispector (séc. XX).



**James Joyce (séc. XIX/XX):** consagrado romancista irlandês de Dublin, com *Os Dublinenses*, 1914, coletânea de 15 contos sobre os diversos aspectos da sua cidade e de personagens de seu convívio, que segundo o seu próprio desabafo, “denuncia a paralisia moral



e cultural dos dublinenses, sua subserviência à família, à Igreja e ao Estado”, que inevitavelmente os levam ao fracasso e a infelicidade, vítimas dessa sociedade provinciana e hipócrita que lhes impõem uma vida estéril e sem propósitos; sua obra-prima, o épico romance *Ulisses*, 1920, baseado na epopeia de dez anos de Ulisses na *Odisseia* de Homero (séc. VIII a.C.), quando, depois da guerra de Troia, volta para casa para encontrar a sua amada esposa Penélope. Joyce descreve as aventuras de dois personagens, Stephen Dedalus e Leopold Bloom, em um dia em Dublin, Irlanda, através de monólogos das reflexões (fluxo de consciência) sobre a tarefa heroica de superar as incertezas e as dificuldades do casamento, sobre o sexo, a vida e a morte, durante suas andanças e de volta para casa. Joyce explicitou que as regras morais que direcionam as nossas vidas são frequentemente redirecionadas por novas situações aleatórias e desvios das nossas mentes. Esse dia, 16/6/1904, o *Bloomsday* é comemorado todo ano, como o dia das peripécias e incidentes banais e vulgares de Leopold Bloom em Dublin, de maneira bastante divertida. James Joyce era profundo conhecedor de várias línguas, viajou por diversos lugares, criou inúmeros neologismos e descreveu a história de sua própria vida, com semelhança a *Em Busca do Tempo Perdido* do francês Marcel Proust (séc. XIX/XX), de quem era amigo. Curiosamente, ele nasceu no mesmo ano (1882), mas, apenas sete dias depois da escritora inglesa Virgínia Woolf (séc. XIX/XX) e, também, faleceu no mesmo ano (1941) que ela suicidou.



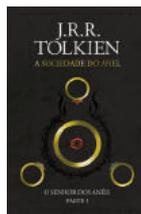
**D. H. Lawrence** (séc. XIX/XX): romancista, contista, dramaturgo, poeta, ensaísta, tradutor, autor de livros de viagens e pintor expressionista inglês, considerado, na sua época, polêmico e imoral por expor com naturalidade a sexualidade de seus personagens, influenciado pelas obras de Freud (1856-1939) e pelos sofrimentos e abstinências da I Guerra Mundial (1914-18). Suas principais obras: sua obra-prima *Mulheres Apaixonadas*, 1920, quando dois amigos,

Gerald e Rupert, casam com duas irmãs, a escultora Gudrun e a professora Ursula, e seguem rumos distintos. Um casal mantém as convenções vitorianas sociais ainda vigentes e o outro casal tem um relacionamento aberto e enfrentam as turbulências do desejo, quebrando os tabus puritanos britânicos para satisfazerem os seus desejos sexuais despididamente e sem sentimentos de culpa. O romance tem um toque autobiográfico com sua esposa Frieda e um casal de amigos, também escritores. Segundo o autor, “O sexo é um estado de graça”. Ele realizou uma crítica contundente à sociedade britânica conservadora e puritana; *O Amante de Lady Chatterley*, 1928, onde uma mulher aristocrática trai o marido com um criado, o que causou um verdadeiro escândalo literário, sendo taxado de pornográfico e rotulado como autor maldito. No ano de lançamento desse livro, foi conferido o direito de voto feminino no Parlamento Britânico. Entretanto, essa obra ficou proibida na Inglaterra até 1960. Portanto, toda a sua obra é cheia de racismo e sadismo. Foi apologista da ideologia exclusória, antisemita e ditatorial nazista/fascista. Ele referiu depreciativamente aos princípios da Revolução Francesa de 1789, como, liberdade, igualdade e fraternidade, classificando-os de “A serpente de três presas”. Devidos aos ataques que sofreu na Inglaterra, resolveu exilar-se na Itália, USA, França, Suíça, Austrália e México. Porém, Aldous Huxley (séc. XIX/XX), que se tornou seu amigo e era nove anos mais jovem, demonstrou a importância da sua obra ficcional inovadora para a língua inglesa. D. H. Lawrence faleceu de tuberculose aos 44 anos, em 1930, em Vence, França.

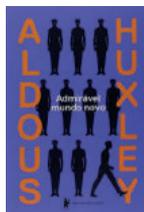


**J. R. R. Tolkien** (séc. XIX/XX): escritor, filólogo e professor universitário em Oxford, Inglaterra, nascido na África do Sul e estudou e viveu na Inglaterra. Suas principais obras: *O Hobbit*, 1937, é uma narrativa infantojuvenil das aventuras de um hobbit, ser anão e de pés peludos, comilão e beberão, chamado Bilbo

Baggin, no seu mundo ficcional, a Terra Média. Foi explorado a história dos antigos anglo-saxões e com os escandinavos; *O Senhor dos Anéis*, 1954-5, publicado em três volumes: *A Sociedade do Anel*, *As Duas Torres* e *o Retorno do Rei*, onde Frodo Bolseiro, sobrinho de Bilbo, recebe a missão de destruir o Anel do Poder e livrar a Terra Média. Os elfos, os anões, o mago, os hobbits, os ents, os orcs e os homens unem para combater o grande mal, personificado na figura de Sauron, o Senhor da Escuridão. Assim, começou a guerra do Anel do Poder. Segundo a Revista Bula ([www.revistabula.com](http://www.revistabula.com)), esse é a quinta obra literária mais vendida no mundo em todos os tempos, com aproximadamente 170 milhões de exemplares; *O Silmarillion*, 1977, publicado postumamente, aborda a criação do universo, o Eä, e o caso amoroso entre o mortal Beren com Lúhien, uma elfa que abdica de sua imortalidade em nome desse amor. J. R. R. Tolkien é considerado o pai da literatura fantástica.



**Aldous Huxley** (séc. XIX/XX): romancista, poeta e editor inglês, autor de *Admirável Mundo Novo*, 1932, romance futurista distópico (contrário de utópico, isto é, com previsão desastrosa), que através

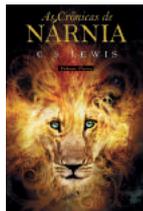


do consumismo condicionado incontrolável e por tecnologias avançadas, as pessoas são controladas pelo Estado Mundial e divididas em castas, sendo que as mais altas controlam o poder. Não existe a liberdade individual, prevalecendo a filosofia do utilitarismo (onde o certo é o que beneficia a maioria das pessoas, desprezando a liberdade individual). O Estado incentiva a promiscuidade, mas, controla a natalidade por contracepção compulsória. Os indivíduos se tornam alienados de seu mundo por uma droga (soma) fornecida pelo Estado. Finalmente, as drogas e o sexo deixam de ser prazerosos, levando os indivíduos a um trágico fim; *As Portas da Percepção. Céu e Inferno*, 1954; *A Ilha*, 1962.

Ele chamou atenção para os perigos da tecnologia, que poderia no futuro, oprimir os cidadãos (tema atual no séc. XXI).



**C. S. Lewis** (séc. XIX/XX): romancista, poeta, crítico literário, ensaísta e teólogo, nascido na Irlanda e foi professor universitário na Inglaterra. Escreveu sobre teologia, ficção científica e, principalmente, sobre literatura fantástica, com a famosa série *As Crônicas de Nárnia*, com sete livros em ordem cronológica de 1949-54: *O Sobrinho do Mago*, 1949; *O Leão, a Feiticeira e o Guarda-Roupa*; 1950, é um livro cheio de mensagens para a vida e está entre os livros literários mais vendidos no mundo, com aproximadamente 85 milhões de exemplares ([www.stealthelook.com.br](http://www.stealthelook.com.br)); *O Cavalo e Seu Menino*; *Príncipe Caspian*; *A Viagem do Peregrino da Alvorada*; *A Cadeira de Prata*; *A Última Batalha*. Posteriormente, esses livros foram reunidos em um só exemplar: *As Crônicas de Nárnia*, onde os protagonistas são crianças que encontram grandes desafios ao visitar Nárnia, mas adquirem autoconfiança e lições para suas vidas. A obra transformou em um famoso filme; *Cristianismo Puro e Simples*, 1952; *Surpreendido pela Alegria*, 1955. C. S. Lewis foi influenciado pelo inseparável amigo **J. R. R. Tolkien** (séc. XIX/XX), que lhe disse que os mitos e os contos de fadas não são mentiras, mas, são meias-verdades.



**Taylor Caldwell** (séc. XX): escritora inglesa que se emigrou para os USA aos sete anos de idade, onde viveu para o resto da vida. Escreveu 41 obras, principalmente romances históricos, alguns em colaboração com o seu segundo marido Marcus Reback. Principais obras: *A Dinastia da Morte*, 1937; *A Terra de Deus*, 1940, onde mostra ascensão do conquistador mongol Genghis Khan (séc. XII/XIII); sua obra-prima *Médico de Homens e Almas*



- *A História de São Lucas*, 1958; *Um Pilar de Ferro*, 1965, que retrata a vida do grande orador, político e filósofo romano Cícero (séc. II/I a.C.); *O Grande Amigo de Deus - A História de São Paulo*, 1970.



**George Orwell** (séc. XX): romancista, ensaísta e jornalista britânico, nascido na colônia britânica da Índia, mas educado na Inglaterra, onde foi aluno de Aldous Huxley (séc. XIX/XX). Depois, serviu na polícia da Coroa Inglesa na Birmânia (atualmente Myanmar), quando teve contato com as injustiças e as desigualdades sociais do imperialismo colonial britânico, tornando-se seu crítico ferrenho. Retornou para Londres e depois foi para Paris, sobrevivendo na miséria. Dirigiu-se para Espanha e participou na Guerra Civil Espanhola (1936-9) contra a ditadura do general Franco, sendo gravemente ferido, tendo de retornar para a Inglaterra. Ali passou a ser correspondente da rádio BBC e flertou com a esquerda. Mas, se desiludiu com os rumos ditatoriais tomados pela Revolução Russa, principalmente na era Stalin. Suas principais obras: *Revolução dos Bichos*, 1945, fábula satirizando Karl Marx (séc. XIX) e a ditadura russa de Lenin (séc. XIX/XX) e Trotsky (séc. XIX/XX), cheia de terror, traições e mentiras; e o romance distópico *1984*, de 1949, que retrata uma sociedade totalmente controlada pela elite de um Estado totalitário, que vigia todos os atos e pensamentos e impõe o culto ao líder, o Grande Irmão. Porém, um casal de trabalhadores se apaixonam e sonham com um mundo livre, até serem descobertos e punidos pelas suas rebeldias, com lavagem cerebral, tornando-os alheios aos acontecimentos. Orwell tinha uma visão pessimista do futuro (distópica) sob o totalitarismo, o que se concretizou em alguns países, como na Coreia do Norte.





**Graham Greene** (séc. XX):

jornalista, romancista, contista dramaturgo, crítico literário e de cinema e editor britânico com o romance policial *O Condenado*, 1938, onde o sociopata e católico Pinkie, autor de dois assassinatos, manipula e se casa com

a ingênua Rose, para não ser denunciado por ela. Ele é investigado pela detetive amadora, Ida, sendo demonstrado a variabilidade da moral policial, dependendo das circunstâncias; *O Poder e a Glória*, 1940, com o tema sobre as consequências de uma campanha antirreligiosa no México, imposta pelo governo. É descrito a vida de um padre alcoólatra, que tem uma filha e foge devido sua condenação à execução, sendo perseguido obsessivamente por um tenente, até ser capturado e executado. O autor aborda em suas obras as crises morais e existenciais em conflito com os preceitos religiosos e, também, criticou o imperialismo norte-americano e apoiou a ideologia comunista de Fidel Castro.



**Lawrence Durrell** (séc. XX): romancista, poeta e dramaturgo britânico, nascido na colônia britânica da Índia, com a tetralogia *Quarteto de Alexandria*, 1957-60, composta por: *Justine*, *Balthazar*, *Mountolive* e *Clea*. É abordado os acontecimentos, as intrigas, os mistérios



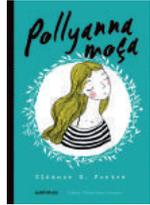
e a sensualidade da cosmopolita cidade de Alexandria, com diferentes ângulos de visão, antes e depois da II Guerra Mundial (1939-45).

## Modernismo nos USA:



**Eleanor H. Porter** (séc. XIX/XX):

romancista, contista e cantora norte-americana com mais de 30 títulos, dentro os quais, suas obras-primas infantojuvenis, os romances femininos: ***Pollyanna***, 1913, é a história da órfã e

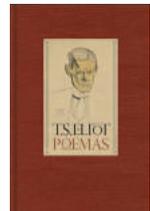


pobre camponesa de onze anos, que passa a viver na cidade na casa da rica e intransigente tia, a qual não conhecida anteriormente. Na nova casa, ela ensina às pessoas “o jogo do contente” que aprendera com seu falecido pai, isto é, a maneira otimista de encarar as agruras da vida; ***Pollynana Moça***, 1915, é uma adolescente amada pelas pessoas da sua convivência, descobre as emoções da paixão e ajuda as pessoas necessitadas a encontrar os seus caminhos.



**T. S. Eliot** (séc. XIX/XX): poeta, ensaísta e dramaturgo norte-americano que se formou em literatura e filosofia e depois doutorou-se em filosofia, também, na Universidade de Harvard, USA e, se emigrou para a Inglaterra. Ele abordou temas enfatizando a tradição e os costumes nos poemas de ***A Terra***

***Desolada***, 1922; ***Os Homens Ocos***, 1925, onde

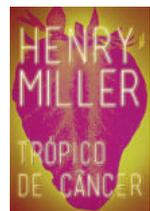


escreveu: “Assim expira o mundo. Assim expira o mundo. Assim expira o mundo. Não com um estrondo, mas com um gemido”. Ele afirmou: “Apenas se constrói com solidez sobre o passado”; “Só os que arriscam a ir longe demais são capazes de descobrir o quão longe se pode ir”. Foi agraciado com o Prêmio Nobel de Literatura em 1948.



**Henry Miller** (séc. XIX/XX):

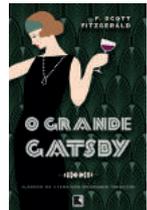
romancista e ensaísta norte-americano com a sua obra-prima, o polêmico, ***Trópico de Câncer***, 1934, narrando suas experiências sexuais libertinas,



boêmias, eróticas e apimentadas com ficções em Paris, onde morou expatriado e na penúria, com uma linguagem liberal e despudorada, o que influenciou a revolução sexual da Geração *Beat*; ***Trópico de Capricórnio***, 1939; e a trilogia: ***Sexus***, 1949; ***Plexus***, 1952; ***Nexus***, 1959. Sua obra ficou proibida por 30 anos no seu país e na Inglaterra, sendo consideradas obras pornográficas.



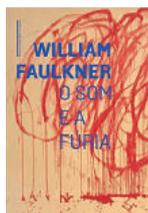
**F. Scott Fitzgerald** (séc. XIX/XX): romancista, contista, roteirista e poeta norte-americano que escreveu ***Belos e Malditos***, 1922; sua obra-prima ***O Grande Gatsby***, 1925, é a história do rico e enigmático Jay Gatsby nos “loucos anos” da década de 1920, o qual promove suntuosas festas na sua mansão em Long Island, regadas a álcool, jazz e glamour, frequentada por belas jovens e pessoas interessadas na ascensão social. Tudo parece que a vida humana permanece sempre jovem, em uma festa sem fim! A obra é uma crítica da prosperidade dos USA após a I Guerra Mundial (1914-18), chamado de “sonho americano”, que resultou numa bancarrota, com a queda das ilusões da alta sociedade norte-americana; ***Suave É a Noite***, 1934, conta a história de uma linda e famosa atriz de cinema norte-americana, Rosemary Hoyt, que de férias na Riviera Francesa, conhece um rico casal, Dick Diver e Nicole, também norte-americanos. Rosemary e Dick acabam se apaixonando e passam a conviver felizes até uma tragédia, quando um amigo bêbado dos Diver, mata um homem num acidente de carro e Nicole passa a sofrer de crise nervosa. Fitzgerald baseou-se na sua autobiografia, e com a convivência com um glamoroso casal norte-americano e, também, na sua mulher esquizofrênica Zelda, que ficou internada num sanatório suíço, o que o levou à falência. Ele acabou morrendo de alcoolismo.





**William Faulkner** (séc. XIX/XX): genial romancista, poeta e roteirista norte-americano, que nasceu em uma pequena e pouco desenvolvida cidade, New Albany, no estado do Mississippi, que ele transfigurou na sua obra no mítico condado de Yoknapatawpha, onde retratou a cultura folclórica e rural do sul dos USA, no pós-guerra. Ele usou

a técnica de frases longas e do retorno de personagens como na *Comédia Humana* de Balzac (séc. XVIII/ XIX) e, também, de Marcel Proust (séc. XIX/XX), Virgínia Woolf (séc. XIX/XX) e James Joyce (séc. XIX/XX). Ele escreveu *O Som e a Fúria*, 1929, cujo título advém de Shakespeare (séc. XVI/XVII) em *Macbeth*: “A vida é uma história contada por um idiota, cheia de fúria, sem significado nenhum”. É narrado a história da tradicional e esplendorosa, mas falida e decadente, família sulista Compson, que tentam manter as aparências, chefiada com “mãos de ferro” por um dos quatro filhos, o adotivo Jason. É ambientada no condado mítico de Yoknapatawpha. Há o desmoronamento gradativo e trágico da família, com o suicídio de um dos irmãos, a idiotia de outro e o abandono da bebê pela irmã, Caddy, resultado de um relacionamento adúltero. A neta Quentin vive em conflito com o tio Jason, até o retorno da mãe que revela os desejos proibidos e os segredos escusos do passado da família. E Quentin e o tio Jason, de tanto se estranharem, acabam se apaixonando. Mas, ela decide fugir com um artista de circo, com o resto do dinheiro que lhes restavam. O enredo é contado por quatro narradores com pontos de vistas diferentes e justaposições de ideias, retrocessos e o fluxo de consciência; *Enquanto Agonizo*, 1930, a narrativa é ambientada num povoado imaginário e mítico no norte do rio Mississippi, Yoknapatawpha, onde passa a ação do romance cheio de reflexões sobre a vida, a morte e a loucura, no desenrolar de uma viagem numa carroça para o enterro da mãe de três filhos, uma filha e o negligente marido. Cada personagem conta um



determinado acontecimento de maneira diferente. Essa ideia de um “condado apócrifo” influenciou outros escritores, principalmente os latino-americanos do Realismo Mágico. Curiosamente, há uma interligação dos temas do condado Yoknapatawpha (que significa: “água que corre lentamente sobre a terra plana”) de Faulkner com o *Grande Sertão: Veredas* de Guimarães Rosa (séc. XX), onde o seu herói Riobaldo, segundo alguns críticos, significa: “rio que corre em vão”. Ambos autores exaltaram com profundidade a cultura dos cidadãos simples do interior; *Santuário*, 1931, com o enredo escabroso que aborda o estupro de uma universitária. Ele foi agraciado com o Prêmio Nobel de Literatura, em 1949.



**Ernest Hemingway** (séc. XIX/XX): escritor e jornalista norte-americano com narrativas vivas, líricas, enxutas e brutais. Obteve grande sucesso com: *O Sol Também Se Levanta*, 1926, que tem como tema um jornalista norte-americano que fica impotente após ser ferido na guerra e vive expatriado em Paris, abordando a inutilidade dos esforços humanos; *Adeus às Armas*, 1929, onde retratou a sua experiência pessoal como voluntário no exército italiano, expondo a violência da guerra; *Por Quem os Sinos Dobram*, 1940, onde descreveu os horrores que vivenciou como jornalista durante a Guerra Civil Espanhola (1936-9); sua obra-prima *O Velho e o Mar*, 1952, escrito em Cuba, onde descreveu a garra de um solitário velho na luta durante a pesca de um enorme peixe marlim no mar do Caribe, que é devorado pelos tubarões, mas ele consegue chegar no porto com a enorme carcaça, “lavando a sua alma” perante os jovens pescadores que o tinham criticado pela sua impotência como pescador. Ele foi o ganhador do Prêmio Nobel de Literatura em 1954. Segundo Hemingway, “O homem não é feito para a derrota. O homem pode ser destruído, mas não vencido”. Ele se suicidou em sua casa em 1961, em Ketchum, Idaho, USA.





**Margaret Mitchell** (séc. XX): jornalista e escritora norte-americana que escreveu durante dez anos o seu único romance que foi lançado durante a Grande Depressão dos USA (1929-39), tornando-se um grande sucesso. *E o Vento Levou*, 1936, conta a história da resiliente e perseverante Scarlet O'Hara, durante a Guerra Civil Norte-Americana (1861-5) devido as divergências do norte industrializado e desenvolvido, com o sul agrícola e escravocrata e, esse último, acaba devastado. Scarlet luta tenazmente para reconstituir a arruinada fazenda de algodão (que o vento ou o furacão da guerra levou) no norte da Georgia, proteger sua família e realizar sua paixão por Ashely. Mas, ela se casa com Rhett e, finalmente, ela conclui que aquela paixão por Ashely era apenas uma ilusão da adolescência, que também, “o vento levou”! Em 1939, essa obra transformou em filme, alcançando, também, um enorme sucesso. Margaret Mitchell faleceu de atropelamento aos 49 anos, em 1949, impossibilitando de continuar essa história. Sua obra foi traduzida em 51 línguas. Entretanto, em 1991, a escritora norte-americana **Alexandra Ripley** lançou uma continuação da obra, com anuência dos herdeiros, chamada *Scarlet* que, também, foi um grande sucesso.



**John Steinbeck** (séc. XX): romancista norte-americano. Suas principais obras: *Luta Incerta*, 1936; *Ratos e Homens*, 1937; sua obra-prima *Vinhas da Ira*, 1939, que versa sobre a vida miserável e inglória dos emigrantes na parte oeste dos USA; *A Pérola*, 1947, narra a história de um pobre casal mexicano com um filho, Coyotito, que vivem felizes a beiramar da pesca, até quando ele é picado por uma cobra. O tratamento é recusado por falta de pagamento, quando o pai resolve sair para o mar à procura de uma pérola para custeá-lo. Ele acha uma grande



pérola, a qual só lhe causa desavenças e problemas e, finalmente, ele a devolve ao mar. Steinbeck abordou a exploração do trabalhador rural, principalmente do imigrante, e as experiências dos norte-americanos durante a Grande Depressão (1929-39) devido a especulação financeira e o consumismo desenfreado pela excessiva oferta de crédito, levando ao colapso financeiro mundial. Ele recebeu o Prêmio Nobel de Literatura, 1962.

### Modernismo no Canadá:



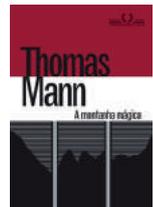
**L. M. Montgomery** (séc. XIX/XX): romancista, contista e poeta canadense com a série infantojuvenil com oito livros, *Anne*, que iniciou com *Anne of Green Gables*, 1908, Anne, é uma órfã adotada pelos solteirões agricultores, Mathew e sua irmã Marilla, no lugar de um esperado menino. Ela comete vários erros devido sua pobre experiência com a vida social. Já na escola, ela faz amizades e apaixonona por um colega. Após a morte de Mathew, ela retorna para a vida campestre em *Green Gables*, na pequena vila de Avonlea, para cuidar da Marilla. Essa série está entre os livros literários mais vendidos no mundo, com aproximadamente 50 milhões de exemplares ([www.genfonts.com](http://www.genfonts.com)) e, transformou-se em uma famosa série da Netflix.



### Modernismo na Língua Alemã:



**Thomas Mann** (séc. XIX/XX): consagrado escritor alemão com temas realistas, mas cheios de romantismo, sendo influenciado por Goethe (séc. XVIII/XIX), Schopenhauer (séc. XIX), Nietzsche (séc. XIX/XX) e Freud (XIX/XX). Suas principais obras: *Os Buddenbrook*, 1901, que descreve a vida dos comerciantes alemães da cidade costeira de Lübeck, os Buddenbrook, os dois irmãos, Cristian



e Thomas, e a irmã Tony; *Morte em Veneza*, 1912, é parte da biografia do autor, onde um velho e renomado escritor, Gustave von Aschenbach, apaixona obsessivamente por um jovem polonês, Tadzio, loiro de cabelos encaracolados, durante a viagem para Veneza. Mas, acaba morrendo pela epidemia que assola a cidade, na sua busca incessante dessa paixão pelas vielas e canais infectados; sua obra-prima *A Montanha Mágica*, 1924, descreve a visita por poucos dias de Hans Castorp a um sanatório de tuberculosos nas montanhas suíças. Entretanto, sua visita se prologa por sete anos, envolvendo-se com personagens que procuram a cura, mas infelizmente, alguns sucumbem à doença. Os pacientes discutem sobre o humanismo e o absolutismo; *Doutor Fausto*, 1947, que personifica o mito alemão do *Fausto* de Goethe, que vende sua alma ao diabo para alcançar o sucesso. Assim, o frustrado e doentio músico Adrian Leverkühn é obcecado em criar uma revolução estética musical e alcançar a perfeição absoluta, mas “paga caro” pelo pacto com Satanás, pois, enfrenta traições, isolamentos e perde a capacidade de se emocionar pelos sentimentos humanos. O tema retrata o pacto da sociedade alemã com o irracionalismo demoníaco do nazismo. Thomas Mann foi o ganhador do Prêmio Nobel de Literatura em 1929. Ele aprimorou a técnica literária do “fluxo de consciência”, que “descreve o processo de pensamento de um personagem”, isto é, um monólogo interior, idealizada pelo filósofo pragmático e psicólogo norte-americano William James (séc. XIX/XX) e, usada pioneiramente no romance, pelo escritor francês Édouard Dujardin (séc. XIX/XX), em *Os Loureiros Estão Cortados*, em 1888. Com a ascensão do nazismo na Alemanha, Thomas Mann exilou-se na Suíça e depois nos USA, onde conviveu com o também alemão refugiado e filósofo Theodor Adorno (séc. XX) e com o músico vienense Arnold Schoenberg (séc. XIX/XX), os quais o influenciaram enormemente. Posteriormente, retornou-se para Zurique, Suíça, onde faleceu aos 80 anos. Curiosamente, sua mãe nasceu em Paraty, RJ, e tinha ascendência indígena e alemã e viveu no Brasil até aos sete anos. Ele era irmão do também escritor

Heinrich Mann. Thomas Mann sofreu com sua homossexualidade reprimida e platônica, pois, casou-se aos 30 anos com Katia Pringsheim e tiveram seis filhos e netos.



**Rainer Maria Rilke (séc. XIX/XX):** poeta nascido em Praga no Império Austro-Húngaro (atualmente na República Tcheca), com *As Elegias de Duíno*, 1923; *Cartas à Um Jovem Poeta*, 1929. Poema: “Sem paz, sem amor, sem teto / caminho pela vida afora. / Tudo aquilo



em que proponho afeto / fica mais rico e me devora”.



**Hermann Hesse (XIX/XX):** romancista, poeta, pintor e livreiro alemão, que teve uma adolescência rebelde, com crises de depressão com ideações suicidas e inconformado com os princípios bélicos da sociedade alemã do início do séc. XX. Ele foi pacifista e naturalizou-se suíço.

Foi influenciado pela espiritualidade indiana, pela filosofia existencialista de Nietzsche (séc. XIX/XX) e pela psicologia analítica de Jung (séc. XIX/XX). Suas principais obras: *Demian*, 1919, conta a história do jovem Emil Sinclair, criado por pais e avós altruístas e humanistas, que enfrenta um mundo real impiedoso, sombrio e cruel. Junto com o colega Max Demian, eles experimentam as sensações do crime, das incertezas e da amizade e concluem que a vida é feita do bem e do mal. A obra explora “a busca dos aspectos existenciais e da personalidade”; *Sidarta*, 1922, romance que tem similaridade com a vida de Buda, onde Sidarta abdica da vida aristocrática e parte pelo interior da Índia em busca de um sentido na vida. A partir de então, exacerbou nos prazeres do sexo e da carne e, depois, enfrentou sofrimentos, privações materiais e jejum e, finalmente, optou pela moderação, “o caminho do meio” e encontrou a iluminação interior; sua obra-prima: *Lobo da Estepe*, 1927, relata a crise existencial do



intelectual e alcoólatra Harry Heller, de 50 anos, um “verdadeiro lobo solitário das estepes” acometido pela depressão, que abandona aquela sociedade burguesa vazia e mesquinha. Suas dores da alma são amenizadas pela Hermínia, Maria e o músico Pablo, em uma comunidade pobre, mas acolhedora, onde em um Teatro Mágico defronta com várias experiências novas, tornando-se um “lobo humanizado”. A obra faz uma crítica contundente à sociedade burguesa; *Narciso e Goldmund*, 1930, conta a história em um mosteiro medieval no norte da Europa, onde o mestre Narciso faz amizade com o jovem Goldmund, recém-chegado para seguir a carreira de sacerdote. Como um ato de rebeldia adolescente, Goldmund deixa o convento e explora a vida mundana e cheia de paixões. Ao retornar, o mestre logo conclui, após análise da vida e da personalidade do aluno, que esse não tem aptidões para o sacerdócio, pois, suas afinidades são com a liberdade, com a arte e com natureza. Esse processo psicanalítico, resultou em uma crise, que “partiu o coração” de ambos; *O Jogo das Contas de Vidro*, 1943. Para ele, a literatura foi um alento para suas aflições existenciais e, afirmou: “ler é essencial para a compreensão do passado”. Ele foi cultuado pelos adolescentes rebeldes da contracultura da década de 1960, inconformados com os princípios morais vigentes, quando também fez sucesso a banda de rock norte-americana, *Steppenwolf* (Lobo das Estepes) com a canção “*Born to be wild*” (Nascido para ser selvagem) da abertura do filme *Sem Destino*, 1969. Hermann Hesse recebeu o Prêmio Nobel de Literatura em 1946.



### **Robert Musil (séc. XIX/XX)**

escritor austríaco com o romance expressionista ambientado numa época de hostilidades bélicas, *O Jovem Törless*, 1909, que aborda um tema autobiográfico, que descreve



a vida de adolescentes confinados em um colégio militar do antigo Império Austro-Húngaro. O aluno Törless retrata os comportamentos pervertidos, onde os mais fortes, sádicos e

masoquistas se organizam contra os mais frágeis e, ali impera a devassidão sexual. Ele encontra alento nas cartas à família, para refugiar-se daquele ambiente doentio, irracional e hostil; ***O Homem Sem Qualidades***, 1943, que retrata a preponderância da existência burguesa no início do séc. XX.



**Franz Kafka** (séc. XIX/XX): escritor judeu e boêmio de Praga, Império Austro-Húngaro (atualmente na República Tcheca), com sua obra-prima, a novela ***Metamorfose***, 1915, narra a história de Gregor Samsa, um caixeiro viajante que era arrimo da família que passa a sentir alienado



e oprimido pela vida burocrática que levava e, repentinamente, acorda metamorfoseado em um monstruoso inseto. Entretanto, ele continua agindo naturalmente, preocupado com o trabalho e a família. Gradativamente, ele fica confinado em um quarto e, então, passa a ser rejeitado pela a família, sendo tratado como um animal e acaba morrendo de inanição; ***Cartas ao Pai***, 1919; e as obras póstumas: ***O Processo***, 1925, iniciado em 1914, mas não finalizado, onde um homem é processado, mas, nem ele e até os juízes não compreendem o motivo, sendo abandonado por todos, sem uma solução, na total solidão. Desse modo, os pesadelos, as situações complicadas e angustiantes, tornam-se a dura realidade; ***O Castelo***, 1926, ambientado em uma aldeia gelada, onde um agrimensor, denominado simplesmente de K., é logo hostilizado na sua chegada e devido as burocracias não consegue comunicar diretamente com o seu contratador do castelo, o conde, considerado como um deus intangível e, passa a enfrentar situações conflituosas e degradantes. Kafka teve uma relação conflituosa com o austero pai, se sentia desgarrado da comunidade judia, detestava o trabalho burocrático opressivo numa empresa de seguros e foi constantemente acometido pela depressão, insônia, enxaquecas e deteriorou-se com a tuberculose, vindo a falecer aos 40 anos, de insuficiência cardíaca, em 1924.

Sua obra mimetiza sua autobiografia, sendo “o seu drama a sua busca constante”. Foi reconhecido apenas postumamente, sendo considerado o precursor do Realismo Mágico (ou Fantástico). Ele foi influenciado pelo romântico alemão Goethe (séc. XVIII/XIX), pelo realismo do francês Flaubert (séc. XIX) e, principalmente, pelo filósofo existencialista dinamarquês Kierkegaard (séc. XIX).



**Bertolt Brecht** (séc. XIX/XX):

dramaturgo e poeta alemão que marcou a história do teatro mundial, onde retrata, em peças épicas, os conflitos do indivíduo com o meio social: *Um Homem É Um Homem*, 1927; *Ópera de*

*Três Vinténs*, 1928; *Mãe Coragem e Seus Filhos*,

1941; *Os Dias da Comuna*, 1949.

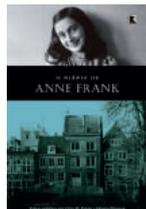


**Anne Frank** (séc. XX): judia alemã, devido ao crescimento dos sentimentos antissemitas na Alemanha, mudou-se, ainda criança, com a irmã Margot e os pais, para Amsterdã, Holanda. Quando ela tinha dez anos, começou a II Guerra Mundial (1939-45), quando confiscaram os bens

da família e tiveram que se esconder no sótão (*Anexo Secreto*) da casa. Ali ela escreveu seus diários, que posteriormente, transformou-se no famoso livro: *Diário de Anne Frank*, 1960. Mas, a família fora

descoberta em 8/1944 e enviados para os campos de concentração nazistas. Em 2/1945, ela, com 15 anos,

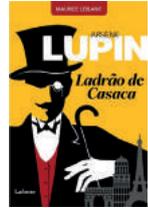
e a irmã faleceram de febre tifoide. Apenas o pai sobreviveu. O livro foi traduzido para aproximadamente 70 idiomas e adaptado em filme e peça de teatro. Sua casa se transformou em um museu, Casa de Anne Frank em Amsterdã.



## Modernismo na Língua Francesa:



**Maurice Leblanc** (séc. XIX/XX): jornalista, romancista e contista francês com *Arsène Lupin, Ladrão de Casaca*, 1907; *Arsène Lupin e a Agulha Oca*, 1909; *Arsène Lupin e a Rolha de Cristal*, 1913. Um editor lhe encomendou novelas policiais no estilo de Sherlock Holmes, e assim, ele criou o Arsène Lupin, um ladrão inteligente, glamoroso, cheio de malandragens e muito divertido, com a obra: *A Prisão de Arsène Lupin*. Ele se baseou em um anarquista da vida real que realizou 150 assaltos e foi condenado a 23 anos de prisão. Quando lançou *Arsène Lupin Contra Herlock Sholmes*, ridicularizando o detetive inglês com seu secretário Watson, Arthur Conan Doyle (séc. XIX/XX) ficou furioso. Maurice Leblanc escreveu 21 romances com o personagem Lupin, alcançando fama e dinheiro e, também, escreveu romances de ficção científica. Foi influenciado pelos franceses, Gustave Flaubert (séc. XIX) e pelo amigo Guy de Maupassant (séc. XIX). Atualmente foi lançado a famosa série Lupin da Netflix, alcançando grande sucesso.



**Antoine de Saint-Exupéry** (séc. XX): escritor, ilustrador e piloto com *Terra dos Homens*, 1939; sua obra-prima *O Pequeno Príncipe*, 1943, narra o encontro interior de uma criança no coração de um adulto perdido na imensidão do Deserto do Saara.



Segundo a Revista Bula ([www.revistabula.com](http://www.revistabula.com)), esse é o quarto livro literário mais vendido no mundo em todos os tempos, com aproximadamente 180 milhões de exemplares; *Cidadela*, 1948, lançado postumamente. Ele disse: “Aqueles que passam por nós não vão sós, não nos deixam sós. Deixam um pouco de si, levam um pouco de nós”; “Só se vê bem com o coração. O essencial é invisível aos olhos”.



**André Malraux** (séc. XX): escritor francês com temas políticos e culturais em *A Condição Humana*, 1933; *A Voz do Silêncio*, 1951, que participou da resistência francesa na II Guerra Mundial (1939-45). Ele foi amigo do ex-presidente francês Charles De Gaulle (séc. XIX/



XX) autor de *Memórias de Guerra* e do escritor dramaturgo e filósofo Albert Camus (séc. XX) autor do *Mito de Sísifo*, 1942.



**Georges Simenon** (séc. XX): romancista, contista, novelista e jornalista belga do gênero policial que criou o inteligente e perspicaz detetive Maigret, que apareceu inicialmente no *Pietr; o Letão*, em 1931, mas depois protagonizou 74 romances e 28 contos. Esse personagem rivalizou com Sherlock Holmes do

escocês Arthur Conan Doyle (séc. XIX/XX) e Hercule Poirot da inglesa Agatha Christie (séc. XIX/XX). Suas principais obras foram criadas entre as duas guerras mundiais: *Pietr, o Letão*, 1931; *O Caso Saint-Fiacre*, 1932; *Maigret*, 1934; *O Cachorro Amarelo*, 1934, que conta a história de um assassinato de um homem em uma cidade portuária, durante uma tempestade e, foi encontrado um cão amarelo, com um olhar enigmático e sinistro, ao lado do corpo. Caso para o hábil comissário Maigret; sua obra-prima é um romance não policial, *O Homem Que Via o Trem Passar*, 1936, conta a história de um homem que se propôs a analisar e compreender as necessidades da hipocrisia burguesa; *A Noite da Encruzilhada*, 1938; *O Quarto Azul*, 1964. Ele foi um dos mais profícuos escritores e escreveu individualmente aproximadamente 200 livros com 27 pseudônimos e no total de mais de 450 livros, que foram publicados em 55 idiomas, vendeu 500 milhões de exemplares, suas obras foram adaptadas para 50 filmes e em 123 episódios de

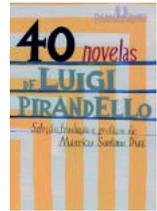


televisão ([www.literaturapolicia.com](http://www.literaturapolicia.com)) ([pt.m.wikipedia.org](http://pt.m.wikipedia.org)). Era amigo do romancista e editor (Editora Gallimard) francês André Gide (séc. XIX/XX), Prêmio Nobel de Literatura, em 1947.

### Modernismo na Itália:



**Luigi Pirandello** (séc. XIX/XX): dramaturgo, romancista e poeta italiano da Sicília, que teve várias dificuldades na vida, como, uma ruína financeira com a inundação da mina de enxofre da família e teve de cuidar da esposa por muito tempo, devido a problemas mentais, até conseguir interná-la num asilo. Começou a escrever com muito humor, inicialmente em prosa, antes da I Guerra Mundial e, depois dedicou-se à dramaturgia com 44 peças teatrais. Suas principais obras: romance cômico **O Falecido Mattia Pascal**, 1904, que abandona sua identidade depois de ler sobre a sua própria morte, evoluindo dos sentimentos de alegria ao desespero total; peças teatrais cômicas, como, **Só Porque Você Quer**, 1917; **Seis Personagens à Procura de Autor**, 1921, onde vários atores ensaiam uma peça e, ensinam que a vida espelha a arte, sendo nada mais que diferentes atuações apenas com máscaras diferentes; **Henrique IV**, 1922; **O Homem Com a Flor Na Boca**, 1923; sua obra-prima **Essa Noite Se Improvisa**, 1930. Recebeu o Prêmio Nobel de Literatura em 1934. Ele foi um renovador do teatro, apresentando a vida como ela é, por isso chamado de “teatro do espelho” e, também, influenciou o “Teatro do Absurdo”.



**Giuseppe Tomasi di Lampedusa** (séc. XIX/XX): romancista, ensaísta, duque italiano de Palma e príncipe de Lampedusa, com o romance **O Leopardo**, 1958, onde o príncipe com a família, estão rezando no salão com o teto pintado com o brasão azul do leopardo, sustentado por



deuses depostos da Roma Antiga. O seu governo está chegando ao fim com a ameaça da invasão do revolucionário Garibaldi com seus mil guerreiros voluntários. É abordado sobre a dolorosa e a inexorável passagem do tempo e as mudanças das eras, enquanto há a derrocada da aristocracia rumo ao esquecimento e o surgimento da nova burguesia liberal na Sicília, Itália. Nessa obra ele escreveu uma memorável frase: “Para que as coisas permaneçam iguais, é preciso que tudo mude”. A obra foi adaptada para filme homônimo.

### Modernismo em Israel;



**Shmuel Yosef Agnon** (séc. XIX/XX): nascido na Ucrânia e naturalizado israelense com *Hóspede Por Uma Noite*, 1938; *Yesterday*, 1945. É considerado o maior escritor hebreu do séc. XX. Ele dividiu o Prêmio Nobel de Literatura, em



1966, com:

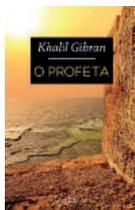


**Nelly Sachs** (séc. XIX/XX): poetisa e dramaturga judia alemã/sueca que fugiu do holocausto, com a peça *Eli: Ein Mysterienspiel Vom Leiden Israels*, 1950; poemas cheios de melancolia, misticismo e profecias bíblicas em *Viagem Para o Sem Pó*, 1961, um verdadeiro lamento do povo judeu carregado de lirismo.

### Modernismo no Líbano:



**Khalil Gibran** (séc. XIX/XX): escritor e artista libanês com *Asas Partidas*, 1912; sua obra-prima *O Profeta*, 1923, onde o profeta Al Mustafá profere discursos à multidão sobre o amor, a infância, a justiça, a maldade e a morte; *Jesus, o Filho do Homem*, 1928. Ele afirmou:



“A simplicidade é o último degrau da sabedoria”.

## Modernismo em Portugal:

Em Portugal foi lançada a revista *Orpheu* em 1915, onde foi reivindicado a liberdade de expressão, marcando o **Modernismo**, com a colaboração de vários escritores, como:



**Fernando Pessoa** (séc. XIX/XX): poeta, ensaísta, dramaturgo e filósofo português que expressa com profundo lirismo suas inquietações, a solidão e suas emoções. Morou por dez anos na África do Sul, onde passou parte da infância e adolescência, retornando para sua terra natal, Lisboa. Usou pseudônimos como, Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Bernardo Soares e Álvaro de Campos e cada um com um estilo literário diferente. Sua principal obra: *Mensagem*, 1934. Ele escreveu: “Tudo vale a pena se a alma não é pequena”. Faleceu aos 47 anos, de problemas hepáticos, provavelmente devido ao excesso de bebida alcoólica.



**Mário de Sá-Carneiro** (séc. XIX/XX): contista, poeta e dramaturgo português, que fez parte da “Geração de Orpheu”, em conjunto com Fernando Pessoa, com sua obra-prima *Céu em Fogo*, 1915, livro de contos. Seus poemas são cheios de melancolia. Ele se suicidou, após a falência do pai, aos 26 anos, em Paris, França.



## Modernismo na Espanha:

Na Espanha, com a derrota dos republicanos na Guerra Civil Espanhola (1936-9) e, em contraposição a ditadura sanguinária do General Franco, surgiu a Geração 27, tendo como representante:



**Juan Ramón Jiménez** (séc. XIX/XX): poeta, crítico literário e editor espanhol. Ele

lancou sua primeira obra poética em 1900 e, logo perdeu o pai, entrando numa profunda depressão, que foi tratada na França, mas permneceun com grande medo da morte. Conheceu a poetisa espanhola, Zenobia Camprubi Aymar e logo se apaixonaram e se casaram, o que lhe trouxe mais “colorido na sua vida”. Devido deflagação da Guerra Civil Espanhola, o casal mudou para os USA, se instalando definitivamente em Porto Rico. Suas principais obras poéticas: *Almas de Violeta*, 1900; sua obra-prima *Platero e Eu*, 1914, livro de poesia em prosa; *Diário de Um Poeta Recien Casado*, 1917; *Eternidades*, 1918; *Poesia*, 1923. Ele recebeu a notícia de ter ganhado o Prêmio Nobel de Literatura em 1956, mas após três dias, sua amada esposa faleceu, levando-o ao desolamento total. Após dois anos, em 1958, ele faleceu aos 76 anos, no mesmo hospital que falecera sua esposa.



**Frederico Garcia Lorca** (séc. XIX/XX): poeta, dramaturgo e diretor teatral espanhol que foi vítima da Guerra Civil Espanhola (1936-9), do regime opressor e ditatorial do general Francisco Franco (1936-75) e do preconceito devido a sua homossexualidade, com as consagradas obras-primas do teatro espanhol em prosa e versos que versam principalmente sobre as mulheres, os costumes, a liberdade, o amor e a morte: a trilogia dramática *Bodas de Sangue*, 1933, foi baseado em fatos reais na zona rural em Andaluzia, Espanha, que conta a história da noiva que foge com o ex-noivo e atual amante no dia do seu casamento e, o embate entre os rivais termina em sangue; *Yerma*, 1934, a história passa numa região rural espanhola, onde Yerma casa-se com o machista e opressor Juan, por imposição do seu pai, e ela não consegue concretizar seu grande sonho de ser mãe. Isto acaba reacendendo seu amor adolescente por Victor, que trabalha para seu marido, mas, ambos abdicam desse amor em prol da honra e lealdade, mas os rumores espalham nas bocas das mul-



heres do vilarejo. Ela tem outra chance de outro relacionamento que é também rechaçado. Finalmente, ela estrangula seu marido que tentava possuí-la à força, enterra seu sonho de ser mãe e se liberta da opressão a ela imposta; *A Casa de Bernarda Alba*, 1936, narra a tirania moral imposta pela viúva Bernarda Alba, sobre as suas cinco filhas. Garcia Lorca foi amigo de pintor surrealista espanhol Salvador Dalí (séc. XX) e do cineasta espanhol/mexicano Luis Buñuel (séc. XX). Ele disse: “O teatro é a poesia que nasce do livro e se torna humana”. Ele foi fuzilado pelas costas por ordem da ditadura genocida vigente, em Granada, Espanha, em 1936, vindo a falecer aos 38 anos.

### Modernismo na América Latina:

No século XX na América Latina, onde houveram ditaduras ferrenhas, que resultaram em manifestações artísticas de resistência:

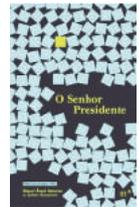


**Martín Luís Guzmán** (séc. XIX/XX): escritor mexicano com *A Sombra do Caudilho*, 1930.

Nessa época, o consagrado muralista mexicano, **Diego Rivera** (séc. XIX/XX), que foi casado com a também pintora **Frida Kahlo** (séc. XX), retratou a epopeia da história mexicana, incluído, *A Ditadura*.



**Miguel Ángel Asturias** (séc. XIX/XX): romancista, poeta, ensaísta, dramaturgo e diplomata guatemalteco que escreveu *O Senhor Presidente*, 1946, que aborda os efeitos deletérios da ditadura sobre a sociedade; sua obra-prima *Hombres de Maíz* (*Homens de Milho*), 1949, uma novela do Realismo Mágico, escrita com termos regionais, explorando os costumes e crenças fantásticas. Ele recebeu o Prêmio Nobel de Literatura, em 1967.



## Modernismo Sul-americano:

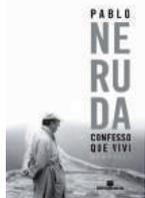
**Gabriela Mistral** (séc. XIX/XX):

poetisa chilena com *Ternura*, 1924; *Antología*, 1941; *Poema de Chile*, 1967. Ela foi agraciada com o Prêmio Nobel de Literatura, em 1945.



**Pablo Neruda** (séc. XX): grande poeta

chileno com *Vinte Poemas de Amor e Uma Canção Desesperada*, 1924; *Cem Sonetos de Amor*, 1959; *Confesso Que Vivi*, 1974 sua obra-prima *Nasci Para Nascer*, 1977. Recebeu o Prêmio Nobel de Literatura, em 1971.



## O Pré-modernismo no Brasil:

**Euclides da Cunha** (séc. XIX/XX):

escritor carioca com *Os Sertões*, 1902, como jornalista, retratou a Guerra de Canudos no sertão da Bahia, entre a comunidade maltrapilha do líder messiânico Antônio Conselheiro, o peregrino, contra o exército brasileiro, havendo um



verdadeiro genocídio dos primeiros. Suas obras têm características do Parnasianismo, Naturalismo e do Realismo

**Lima Barreto** (séc. XIX/XX): jornalista,

romancista, cronista e contista carioca com a obra autobiográfica *Recordações do Escrivão Isaías Caminha*, 1909, onde exprime a revolta de um mulato contra o preconceito e satiriza o jornalismo carioca; sua obra-prima, o romance urbano, *Triste Fim de Policarpo Quaresma*, 1915, um funcionário público, nacionalista e sonhador, demonstra as



frustrações de sua luta pelos ideais republicanos, a política e a vida suburbana carioca na virada do século XIX. Ele acaba sendo preso e condenado ao fuzilamento. Lima Barreto escreveu com linguagem simples, às vezes, desrespeitando as regras gramaticais e criticando a filosofia positivista vigente. Ele participou no seu aniversário, dos sete anos da comemoração da promulgação da Lei Áurea, em 13/5/1888, para liberação da escravidão brasileira. Ele foi influenciado pelos escritores russos Dostoiévski (séc. XIX) e Leon Tostói (séc. XIX/XX). Sofreu muito com a loucura do pai e, também, esteve internado por duas vezes no hospício.



**Monteiro Lobato** (séc. XIX/XX): editor e escritor paulista com sua obra-prima, o livro de contos enfatizando os costumes e tradições regionalistas do caboclo brasileiro em uma vila no interior paulista, *Urupês*, 1918. No último conto, *Urupês*, que significa grande cupinzeiro, é relatado a vida do pachorrento, preguiçoso e inculto sertanejo, Jeca Tatu; e as obras infantojuvenis: *O Saci*, 1921; *Narizinho Arrebitado*, 1921, que obteve muito sucesso e, a partir de então, criou várias outras aventuras envolvendo os personagens do **Sítio do Pica-pau Amarelo**: *Reinações de Narizinho*, 1931; *Caçadas de Pedrinho*, 1933; *Memórias de Emília*, 1936; *O Pica-pau Amarelo*, 1939, que, posteriormente, foi adaptado para uma série da televisão. Ele criticou a manifestação artístico-cultural da Semana da Arte Moderna de 1922.



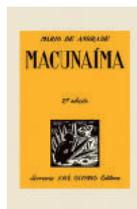
## O Modernismo no Brasil:

### Primeira Geração Modernista: 1922-1930

Em 1922, houve a **Semana da Arte Moderna**, sendo uma importante manifestação artístico-cultural no Teatro Municipal de São Paulo, com o intuito de renovação social e artística no país e, com o objetivo de exaltar e enaltecer a cultura brasileira, isto é, **a brasilidade**. Também, foram os seus objetivos: ruptura com o academismo e o formalismo do Parnasianismo, a absorção das vanguardas europeias, a liberdade de expressão e a aproximação da linguagem falada. Segundo o artista plástico carioca Di Cavalcante: “Seria uma semana de escândalos literários e artísticos, de meter os estribos na barriga da burguesiazinha paulista”. Foi organizada pelas seguintes personalidades culturais:



**Mário de Andrade** (séc. XIX/XX): poeta paulista, romancista, folclorista, musicólogo (pianista) e professor catedrático do Conservatório de Música em São Paulo e depois professor de Filosofia e História da Arte no Rio de Janeiro. Ele foi o idealizador da Semana da Arte Moderna em 1922. Suas principais obras: poemas em *Pauliceia Desvairada*, 1922, marco do modernismo brasileiro; prosa: *Amar, Verbo Intransitivo*, 1927; sua obra-prima, o romance picaresco *Macunaíma, o Herói Sem Nenhum Caráter*, 1928, que é filho de uma índia e nasce negro, é um indivíduo primitivo num mundo civilizado, adulto e ainda criança, ora é valente e depois covarde, preguiçoso como a cigarra e o bicho-preguiça, ora cheio de energia como a formiga. Ele perdeu seu amuleto e, depois, o recuperou, retornando para a selva, onde plantou um cipó que o conduziu aos céus e se transformou na constelação Ursa Maior; *Contos Novos*, 1946. Mário de Andrade retratou a cultura popular brasileira em linguagem popular, contrastando ao academicismo



do Parnasianismo. Valorizou os “sentimentos tropicais”. **Ele teve papel fundamental no desenvolvimento cultural brasileiro, marcando uma identidade e unidade nacional.** Segundo Mário de Andrade: “Antes do Modernismo, o Brasil era um país português com modos culturais franceses”; “Minha obra toda badala assim: brasileiros, chegou a hora dos brasileiros, chegou a hora de realizar o Brasil”.

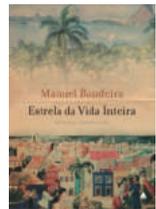


**Oswald de Andrade** (séc. XIX/XX): poeta, dramaturgo e romancista paulista, autor do *Manifesto da Poesia Pau-Brasil*, 1924; *Manifesto Antropofágico*, 1928, onde defendeu a “ingestão” e a absorção das boas coisas de outras culturas; e o romance *Marco Zero*, 1943-5;



**Manuel Bandeira** (séc. XIX/XX): poeta e crítico literário pernambucano autor de *Libertinagem*, 1930, que contém o famoso poema, *Vou-Me Embora Pra Pasárgada*: “Vou-me embora pra Pasárgada / Lá sou amigo do rei / Lá tenho a mulher que eu quero / Na Cama que escolherei...”; *Estrela da Vida Inteira*,

1968, livro de poesias completas com versos livres, cheios de melancolia e ternura, sobre a vida cotidiana. Ele solidificou o Modernismo na poesia brasileira, refutando a estrutura estética do Parnasianismo. Era primo do poeta e dramaturgo pernambucano João Cabral de Melo Neto (séc. XX) e do sociólogo pernambucano Gilberto Freyre (séc. XX).



Curiosamente, seu tataravô Antônio Moraes da Silva escreveu o primeiro dicionário da língua portuguesa no Brasil, em 1789, ano da Revolução Francesa.



**Di Cavalcanti** (séc. XIX/XX): consagrado pintor e ilustrador carioca que recebeu influências do cubismo de Picasso (séc. XIX/ XX), retratando a vida do povo brasileiro nas suas deslumbrantes pinturas, como, *Samba*, 1925; *Mulatas*, 1928; *Músicos*, 1954.



Também, houve a participação de vários artistas e escritores na Semana da Arte Moderna, como:



**Graça Aranha** (séc. XIX/XX): escritor, juiz e diplomata maranhense, autor do romance regionalista *Canaã*, 1902, onde abordou sobre o racismo, o preconceito e a imigração alemã no estado do Espírito Santo.



**Menotti Del Picchia** (séc. XIX/XX): poeta, romancista e cronista paulista, autor do poema *Juca Mulato*, 1917, que retrata a vida de um caboclo que apaixonou platonicamente pela filha da patroa e busca o alívio de seu sofrimento com um feiticeiro que lhe recomenda o



esquecimento; ele planeja deixar sua terra natal, mas finalmente, resolve ficar: “Esquece calmo e forte / O destino que impera um recíproco amor às almas todas deu / Em vez de desejar o olhar que te exaspera, / que há por certo um olhar que espera pelo teu...”



**Guilherme de Almeida** (séc. XIX/XX): advogado, poeta, ensaísta e tradutor paulista, com sua obra-prima, *A Dança das Horas e Messidor*, 1919; coletânea de poemas *Meus Versos Mais Queridos*, 1967. Em 1959, foi eleito o “Príncipe dos Poetas Brasileiros”.





**Anita Malfatti** (séc. XIX/XX): artista plástica paulista que pintou: *A Estudante*, 1916; *Tropical*, 1917.



**Tarsila do Amaral** (séc. XIX/XX): a artista plástica paulista que foi esposa de Oswald de Andrade e pintou *Carnaval em Madureira*, 1924; o famoso *Araporu*, 1928; *Operários*, 1933.



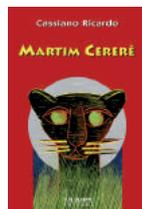
**Heitor Villa-Lobos** (séc. XIX/XX): expoente músico carioca, escreveu numerosas músicas orquestrais, com influência europeia mesclada com a música folclórica brasileira, como *Bachianas Brasileiras*, 1930-45.



**José Américo de Almeida** (séc. XIX/XX): romancista, poeta e folclorista paraibano com o romance *A Bagaceira*, 1928, que retratou os engenhos de cana-de-açúcar e a miséria da maioria do povo nordestino.



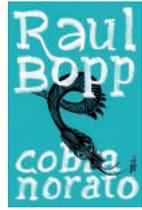
**Cassiano Ricardo** (séc. XIX/XX): jornalista, poeta e ensaísta paulista com os poemas *Martim Cererê*, 1928, com temas primitivista e nacionalistas na mesma linha de *Macunaíma* de Mário de Andrade; *A Difícil Manhã*, 1960;



*Jeremias Sem-Chorar*, 1964, onde usou as técnicas vanguardistas com efeitos tipográficos e visuais. Tornou-se amigo de Menotti Del Picchia (séc. XIX/XX) durante a Semana de Arte Moderna, em 1922.



**Raul Bopp** (séc. XIX/XX): poeta, ensaísta e diplomata gaúcho com o poema narrativo em versos livres de um drama épico e mitológico amazônico **Cobra Norato**, 1931, onde descreve um jovem que estrangula a Cobra Norato na selva



amazônica. Participou da Semana de Arte Moderna e junto com os amigos Oswald de Andrade (séc. XIX/XX) e Tarsila do Amaral (séc. XIX/XX), integrou o Movimento Antropofágico em 1929.

## Segunda Geração Modernista: 1930-1945



**Graciliano Ramos** (séc. XIX/XX): o expoente escritor regionalista alagoano com *São Bernardo*, 1934; *Angústia*, 1936; sua obra-prima *Vidas Secas*, 1938, trata-se do sofrimento de uma família de retirantes da aridez e aspereza da impiedosa seca do sertão nordestino.



É comovente a descrição da morte da cadela Baleia; *Infância*, 1945; *Insônia*, 1947. Ele retratou a agonia dos retirantes da seca nordestina.



**Jorge de Lima** (séc. XIX/XX): poeta, romancista, pintor e médico alagoano, autor de poemas em estilos Barroco e, principalmente, Surrealista com *Invenção de Orfeu*, 1952, é reproduzido a sua infância e juventude em uma ilha imaginária, onde não impera o



individualismo e hostilidades mas, prepondera a solidariedade, a sensibilidade e o amor: ...“Um barão assinalado / sem brasão, sem gume e fama / cumpre apenas o seu fado: / amar, louvar sua dama, / dia e noite navegar, / que é de aquém e de além-mar, / a ilha que busca e o amor que ama...”



**Aníbal Machado** (séc. XIX/XX): contista, romancista, crítico de arte e jurista mineiro, foi também jogador do Clube Atlético Mineiro. Suas principais obras têm certo estilo surrealista com toque freudiano: conto *A Morte da Porta-Estandarte*, 1944; conto *Viagens aos*



*Seios de Duília*, onde um pacato funcionário público, após a aposentadoria, resolve “viver a vida” e vai atrás de Duília, devido a sua obsessão juvenil pelos seus seios; conto *Tati, a Garota*, 1965;

romance *João Ternura*, 1965. Trabalhou no Diário de Minas com os poetas mineiros Carlos Drummond de Andrade (séc. XX) João Alphonsus de Guimarães (séc. XX), Emílio Moura (séc. XX) e com o escritor Pedro Nava (séc. XX). Fundou vários grupos teatrais. Foi pai da dramaturga infantil Maria Clara Machado (séc. XX/XXI).



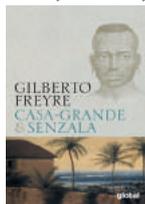
**Maria José Dupré** (séc. XIX/XX): escritora paulista com sua obra-prima *Éramos Seis*, 1943, relata a história de uma família que passa por várias situações desconcertantes e enfrenta dificuldades financeira e de saúde.



Essa obra foi traduzida em vários idiomas e foi adaptada para telenovelas e o cinema; *A Ilha Perdida*, 1944, *A Montanha Encantada*, 1945; *A Mina de Ouro*, 1946; a série infantil *O Cachorrinho Samba*, 1949-67. Em 1943, ela, seu marido Leandro Dupré, o historiador Caio Prado Júnior, o escritor Monteiro Lobato e o editor Arthur Neves fundaram a editora Brasiliense.



**Gilberto Freyre** (séc. XX): sociólogo, poeta e escritor pernambucano autor de *Casa-Grande e Senzala*, 1933; *Sobrados e Mucambos*, 1936, demonstrando a diversidade na formação multirracial e multicultural do povo brasileiro. Era primo do poeta pernambucano Manuel Bandeira (séc.



XIX/XX) e do poeta e dramaturgo pernambucano João Cabral de Melo Neto (séc. XX).



**José Lins do Rego** (séc. XX): grande romancista regionalista paraibano, autor de *Menino de Engenho*, 1932, que estreou “o ciclo da cana-de-açúcar” no nordeste com a história do menino Carlos que presenciou o assassinato da mãe pelo pai, o qual foi enviado



para o hospício. Ele é levado pelo tio Juca ao engenho de cana-de-açúcar do avô materno, onde vive e cresce juntos aos moleques, sob a tirania da tia Maria; *Doidinho*, 1933; *O Moleque Ricardo*, 1935; *Fogo Morto*, 1943. Ele retratou a dura realidade da vida durante o ciclo nordestino da cana-de-açúcar. Posteriormente, descreveu sobre a miséria do Nordeste, a qual acaba levando o homem para o cangaço e ao fanatismo religioso em: *Pedra Bonita*, 1938; *Cangaceiros*, 1953.



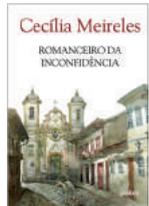
**Henriqueta Lisboa** (séc. XX): poetisa, ensaísta, professora universitária de literatura e tradutora mineira com poemas cheios de sensibilidade e lirismo, que aos 21 anos publicou *Fogo-Fátuo*, 1925; *Enternecimento*, 1929; obra infantil *O Menino Poeta*,



1943; *Flor da Morte*, 1949; *Madrinha Lua*, 1952; *Nova Lírica*; 1971; *Poesia Geral*, 1985. Participou do Movimento Modernista em 1945, incentivada por Mário de Andrade (séc. XIX/XX). Foi admirada por esse e, também, pelos poetas Carlos Drummond de Andrade (séc. XX), Cecília Meireles (séc. XX) e a poetisa chilena Gabriela Mistral (séc. XIX/XX).



**Cecília Meireles** (séc. XX): extraordinária poetisa carioca, com influências da psicanálise e com muita feminidade, escreveu em poemas sua obra-prima *Romanceiro da Inconfidência*, 1953, onde descreve a Inconfidência Mineira de 1789; *Ou Isto ou Aquilo*, 1964; *Escolha Seu Sonho*, 1964.



**Carlos Drummond de Andrade** (séc. XX): consagrado poeta mineiro com poemas: *José*, 1942; *Antologia Poética*, 1962; o livro de prosa, *Cadeira de*



**Balanço**, 1966. Poema: *No Meio do Caminho*, 1928: “No meio do caminho tinha uma pedra / tinha uma pedra no meio do caminho / tinha uma pedra / no meio do caminho tinha uma pedra.

Nunca me esquecerei desse acontecimento na vida de minhas retinas tão fatigadas. / Nunca esquecerei que no meio do caminho tinha uma pedra / tinha uma pedra / tinha uma pedra no meio do caminho / no meio do caminho tinha uma pedra”.



**Emílio Moura** (séc. XX): poeta mineiro com lindos poemas em *O Espelho e a Musa*, 1949; *Itinerário Poético*, 1970. Foi grande amigo de Carlos Drummond de Andrade (séc. XX).



**Orígenes Lessa** (séc. XX): romancista paulista com sua obra-prima *O Feijão e o Sonho*, 1938, romance entre um casal em conflitos, Campos Lara, um escritor preocupado com sua produção literária poética, mas pouco comprometido com os compromissos financeiros, deixando



a família passar necessidades básicas e, sua esposa Maria Rosa, zelosa e dedicada ao lar. É estampado a difícil arte da convivência. Essa obra foi adaptada em uma telenovela em 1976; obras infantojuvenis: *Memórias de Um Cabo de Vassoura*, 1969; *Confissões de Um Vira-lata*, 1972.



**Érico Veríssimo** (séc. XX): consagrado escritor gaúcho, autor de *Clarissa*, 1933; sua obra-prima *Olhai os Lírios do Campo*, 1938; *Um Certo Capitão Rodrigo* e *Ana Terra*, contidos na saga da trilogia *Tempo e o Vento: O Continente, O Retrato*



e *O Arquipélago*, 1949-62, onde explorou os temas dos pampas

gaúchos, narrando os 200 anos da formação do Estado do Rio Grande do Sul; *Incidente em Antares*, 1971, devido a greve na cidade de Antares, os cadáveres, mortos-vivos, se encontram de fora do cemitério, aguardando seus sepultamentos. Ele afirmou: “Quando os tempos de mudança sopram, umas levantam barreiras, outras constroem moinhos de ventos”; “Na minha opinião existem dois tipos de viajantes: os que viajam para fugir e os que viajam para buscar”.



**Ciro dos Anjos** (séc. XX): jornalista, professor de literatura portuguesa da Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, romancista, e ensaísta mineiro com sua obra-prima, o romance *O Amanuense Belmiro*, 1937, onde descreve, sob influências de Machado de Assis (séc.



XIX/XX), a vida realista de Belmiro Borba, solteirão, tímido e pacato funcionário público de Belo Horizonte, encarregado de elaborar ofícios e fazer cópias (amanuense) e, na forma de diário, e adentra-se nas profundezas de seu íntimo. Cyro dos Anjos conviveu com Carlos Drummond de Andrade (séc. XX) e João Alphonsus de Guimarães (séc. XX).



**Rachel de Queiroz** (séc. XX): romancista, cronista, tradutora e jornalista regionalista cearense, que aos quinze anos de idade, escreveu sua obra-prima *O Quinze*, 1930, onde descreve a miséria e o sofrimento dos retirantes da seca do Ceará em 1915, os



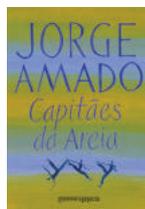
quais dirigem para o litoral nordestino e depois para São Paulo, sob a indiferença dos poderosos; *As Três Marias*, 1939, enfocando no psicológico da adolescência feminina; *Memorial de Maria Moura*, 1992, a narrativa ambienta-se no séc. XIX e descreve a trajetória da Maria Moura, da adolescência até a fase adulta, a qual fica órfã aos 17 anos, é assediada pelo padrasto e a induz a assinar

um documento passando-lhe a propriedade que herdara, o que ela nega sob ameaças de morte. Ela induz um caboclo a matá-lo. Mas, depois é importunada pelos primos que requerem parte de sua propriedade. Ela resiste às todas desavenças e, devido a sua determinação e garra, se transforma em uma chefe do cangaço no sertão nordestino. Essa obra foi baseada na aguerrida Elizabeth I (1533-1603), rainha da Inglaterra e da Irlanda por 45 anos, quando ganhou a batalha contra a invasão da “Invencível Armada” do rei Felipe II da Espanha, em 1588. Posteriormente, o Memorial de Maria Moura foi adaptado em uma minissérie televisiva. Rachel de Queiroz foi a primeira mulher a ocupar uma cadeira na Academia Brasileira de Letras, em 1977.



**Jorge Amado** (séc. XX): o romancista regionalista baiano com *Mar Morto*, 1936, que narra a vida pela sobrevivência dos marinheiros do cais de Salvador, que saem para pescar em alto mar, sabendo que um dia serão levados por Iemanjá para as terras lendárias de Aioçá; e suas viúvas sem opções,

terão que cair na prostituição. Essa obra inspirou, o também baiano Dorival Caymmi, a compor a canção: “*Como é doce morrer no mar*”; *Capitães da Areia*,



1937, onde descreve a sobrevivência dos meninos de rua de Salvador, liderados por Pedro Bala, com furtos, assaltos e violências, mas também, cheios de sonhos infantis e sentimentos e emoções da adolescência; *Gabriela, Cravo e Canela*, 1958; *A Morte e a Morte de Quincas Berro d'Água*, 1961; *Dona Flor e Seus Dois Maridos*, 1966, que foi adaptada para filme.

Na Escola de Frankfurt, Alemanha, destacaram filósofos que influenciaram os autores como, Jean-Paul Sartre (séc. XX), Albert Camus (séc. XX), o dramaturgo do “teatro do absurdo”, poeta e romancista irlandês Samuel Beckett (séc. XX). Outros autores também retrataram a realidade da vida cotidiana.

# SÉC. XX-XXI: PERÍODO HISTÓRICO DA IDADE CONTEMPORÂNEA

## Parte II: 1950 - AOS DIAS ATUAIS

### As Correntes do Pensamento nos séc. XX/XXI

O **Existencialismo** substituiu o Surrealismo na França no final da II Guerra Mundial (1939-45), enfatizando a liberdade de escolha pessoal, mas, assumindo as responsabilidades de seus atos. Os principais representantes foram:



**Jean-Paul Sartre** (séc. XX): filósofo existencialista francês com *A Náusea*, 1938, onde Antoine Roquetin, o pesquisador de 30 anos, após suas andanças, aporta-se e se fixa em Bouville, França, onde passa a viver e refletir sobre a sua existência no mundo, o que, às vezes, lhe causa náuseas;



*O Muro*, 1939, composta de cinco contos, que relata as histórias, contadas por um médico, de três presos políticos na última noite de suas execuções. Conforme o narrador, a existência é sempre uma espera e, o muro simplesmente separa a vida da morte; *O Ser e o Nada*, 1943; a trilogia *Os Caminhos da Liberdade*, composta por: *A Idade da Razão*, 1945, *Sursis*, 1947, e *Com a Morte na Alma*, 1949; *O Existencialismo É o Humanismo*, 1946; e obras para o teatro e cinema. Ele foi agraciado com o Prêmio Nobel de Literatura em 1964, mas recusou em recebê-lo, argumentando que nenhum homem deve ser transformado em uma instituição;



**Simone de Beauvoir** (séc. XX): filósofa e escritora francesa com a novela existencialista *A Convidada*, 1943; *Todos os Homens São Mortais*, 1946; o ensaio *Por Uma Moral da Ambiguidade*, 1947; sua obra-prima *O Segundo Sexo*, 1948, onde firmou: “Não se nasce mulher, torna-se



mulher”; a novela *Os Mandarins*, 1954, narra as interações entre Henri, Paula, Anne e Nadine, no ambiente confuso e imprevisível do pós-guerra; e livros de memórias.



**Albert Camus** (séc. XX): escritor, dramaturgo e filósofo francês, nascido na colônia francesa da Argélia, com sua obra-prima *O Estrangeiro*, 1942, que narra a história do argelino-francês, Meursault, que logo ao enterro da mãe, mata um árabe devido a um conflito com os vizinhos e, é julgado e condenado à morte. Ele comporta-se indiferente por não achar sentido na vida. Segundo ao autor, “em nossa sociedade, qualquer indivíduo que não chore no funeral de sua mãe corre o risco de ser condenado à morte”, porque “ele não joga o jogo”; *O Mito de Sísifo*, 1942, o qual é punido pelos deuses gregos, devido às suas espertezas, a um trabalho sem fim e sem sentido, como rolar uma pedra morro acima, que inexoravelmente rolaria novamente morro abaixo. O tema retrata a vida sem sentido do homem moderno, que deve buscar a essência de sua existência e, para



 alcançá-la, tem que transpor as barreiras ideológicas políticas e religiosas; *A Peste*, 1947, descreve uma pandemia de febre bubônica na cidade argelina de Orã, levando à morte milhares de pessoas e a população é obrigada a ficar em quarentena. Esse transformou o comportamento das pessoas, passando a ser mais desprendidas e solidárias.

## Neomarxismo:



**Benedetto Croce** (séc. XIX/XX): italiano, filósofo da história, crítico de arte e literatura, foi senador e ministro da educação na Itália. Afirmou que a história da humanidade caminha em busca do progresso do espírito, da beleza e da liberdade. Fundou a Revista *La Crítica* em 1937, com uma proposta de renovação artístico-cultural.



**Rosa Luxemburgo** (séc. XIX/XX): filósofa, economista, revolucionária comunista e feminista, advinda de família judia, nascida na Polônia e naturalizada alemã. Defendeu a revolução do proletariado sindicalizado.



Suas principais obras: *Reforma e Revolução*, 1899;

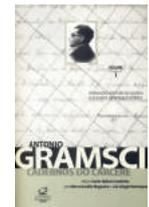
*A Acumulação do Capital*, 1913.



**Georg Lukács** (séc. XIX/XX): filósofo de origem judia e historiador literário húngaro, é considerado um dos mais importantes marxistas do século XX. Segundo ele, a realização humana deverá ser adquirida pela revolução do proletariado. Sua principal obra: *História e Consciência de Classe*, 1923.



**Antonio Gramsci** (séc. XIX/XX): filósofo marxista, jornalista, crítico literário, linguista, historiador e político revolucionário italiano. Para ele, o socialismo é uma versão integral da vida e a classe dominante dirige e organiza a sociedade, através de seu



poder cultural. Sua obra-prima: *Cadernos do Cárcere*, 1948-51.

**Escola de Frankfurt**, Alemanha, foi criada para modernizar o marxismo e para entender melhor a humanidade, tendo como componentes:



**Walter Benjamin** (séc. XIX/XX): disse: “Somente conhece o ser humano, aquele que ama sem esperança”. Principal obra: *A Obra de Arte na Era de Sua Reprodutibilidade Técnica*, 1936.



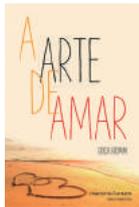
**Max Horkheimer** (séc. XIX/XX): O poder econômico controla as massas. A filosofia deve ser prática em busca do alívio do sofrimento humano. Para ele, as classes operárias por si só, nunca seriam capaz de proporcionar mudanças sociais. Suas principais obras: *Entre Filosofia e as Ciências Sociais*, 1930-8; *Eclipse da Razão*, 1947;



**Herbert Marcuse** (séc. XIX/XX): A sociedade capitalista é repressora e deve ser derrubada, com as seguintes obras: *Razão e Revolução*, 1941; *Eros e a Civilização*, 1955; *Ideologia da Sociedade Industrial*, 1964.



**Erich Fromm** (séc. XX): afirmou que o regime ideal é o socialismo democrático e humanista. Suas principais obras: *O Medo à Liberdade*, 1941; *A Arte de Amar*, 1956; *Ter ou Ser*, 1976.



**Theodor Adorno** (séc. XX): disse que para agirmos moralmente, necessitamos da inteligência e das emoções. sua principal obra: *Dialética do Esclarecimento*, 1947, coautoria com Max Horkheimer.





**Jürgen Habermas** (séc. XX/XXI): afirmou que na democracia deliberativa é a sociedade que cria livremente as suas regras, através do consenso construído pelo debate e pela argumentação. Sua principal obra: *Teoria do Agir Comunicativa*, 1981.



O **Estruturalismo** propôs estudar a estrutura e o significado da linguagem, passando a ser o foco da representação do mundo e da compreensão das crenças. A filosofia da linguagem dedicou-se a estudar o significado de cada parte que compõe uma sentença, assim como a relação entre as frases. Essa “virada da linguagem” iniciou no final do séc. XIX com Ferdinand de Saussure e seguido por outros:



**Ferdinand de Saussure** (séc. XIX/XX): filólogo suíço, com *Curso de Linguística Geral*, 1916, onde afirmou que a linguagem é resultado da coletividade.



**Jacques Lacan** (séc. XX): médico e psicanalista francês que defendeu que o inconsciente é estruturado como uma linguagem. Ele analisou e deu continuidade aos estudos de freudianos. Sua principal obra: *O Seminário*, a partir de 1951-77, em vários volumes.



**Claude Lévi-Strauss** (séc. XX/XXI): pioneiro em antropologia social, nasceu na Bélgica e foi criado em Paris, tendo se interessado em filosofia juntamente com Sartre (séc. XX) e Simone de Beauvoir (séc. XX). Estudou os diferentes mitos das diferentes culturas, e concluiu que todas compartilham uma estrutura universal. Segundo ele, o homem precisa



suprimir seus desejos naturais e adaptar-se às regras para criar uma sociedade estável. Suas principais obras: *Tristes Trópicos*, 1955; *Antropologia Estrutural*, 1961; *O Pensamento Selvagem*, 1962.



**Roland Barthes** (séc. XX): escritor, sociólogo, crítico literário e filósofo francês, considerado o pai da semiótica. Ele analisou os sistemas de significados (semiótica) na literatura e na cultura popular. Suas principais obras:



*Mitologias*, 1957; *Elementos de Semiologia*, 1964; *O Império dos Signos*, 1970; *O Prazer do Texto*, 1973; *Fragments do Discurso Amoroso*, 1977.



**Louis Althusser** (séc. XX): filósofo marxista francês, de origem argelina que disse que o marxismo maduro passou a ser anti-humanista. Suas principais obras: *Para Ler O Capital*, 1965, em colaboração com Étienne Balibar; *A Revolução Teórica de Marx*, 1966; *Aparelhos Ideológicos do Estado*, 1970.

### Pós-estruturalismo



**Michel Foucault** (séc. XX): francês, estudou filosofia e psicologia e lecionou filosofia. Afirmou que a história demonstrou que a liberdade não pode ser protegida pelo Estado e que a verdade não pode ser demonstrada pela racionalidade. Suas principais obras:

*História da Loucura*, 1961; *O Nascimento da Clínica*, 1963; *As Palavras e as Coisas*, 1966; *História da Sexualidade*, 1976-84, em três volumes; *Vigiar e Punir: História da Violência nas Prisões*, 1975.





**Jacques Derrida** (séc. XX/XXI): filósofo francês, de origem argelina que afirmou: “Não existe verdades filosóficas absolutas”. Ele destruiu o conceito de que o signo é fixado pelo sujeito falante. Disse que um signo pode significar uma coisa em um determinado momento e outra, em outro momento. Segundo Derrida, não há ordem conceitual fixa entre os significantes. Esta ideia de “desconstrução” da linguística atingiu vários segmentos da sociedade ocidental, como a literatura, a ciência política, a antropologia, a arquitetura e o cinema. Sua principal obra: *Gramatologia*, 1967.



### Outras Correntes do Pensamento dos Séc. XX/XXI:



**Gilbert Ryle** (séc. XX): filósofo inglês com sua principal obra: *O Conceito de Mente*, 1949, refutou distinção cartesiana entre corpo (material) e mente (imaterial).



**Hans-Georg Gadamer** (séc. XX/XXI): filósofo alemão que defendeu que nós que pertencemos à história, não ela que pertence a nós. Sua principal obra: *Verdade e Método*, 1960.



**Alfred Tarski** (séc. XX): filósofo polonês, naturalizado norte-americano que disse que as caracterizações matemáticas podem ser usadas para conceituar a verdade e a verdade é uma propriedade de sentenças, não do mundo ou de estados de coisas. A principal obra: *O Conceito da Consequência Lógica*, 1936.



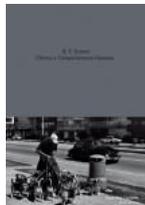


**Karl Popper** (séc. XX): filósofo austríaco, naturalizado britânico que defendeu que uma teoria científica tem que resistir às refutações experimentais para ser considerada válida. Suas principais obras: *A Sociedade Aberta e Seus Inimigos*, 1945; *A Lógica da Pesquisa Científica*, 1934.

**KARL  
A POPPER  
LÓGICA DA  
PESQUISA  
CIENTÍFICA**



**B. F. Skinner** (séc. XX): psicólogo e filósofo norte-americano que afirmou que o comportamento humano depende dos estímulos ambientais (behaviorismo) e esses devem reforçar positivamente as respostas desejadas por uma sociedade. Suas principais obras: *Walden II*, 1948; *Ciência e Comportamento Humano*, 1953.



**Ayn Rand** (séc. XX): filósofa, dramaturga e escritora russa, naturalizada norte-americana que disse: “O trabalho e a realização são os mais altos objetivos da vida”. Ela criou a filosofia do objetivismo, segundo a qual o sentido da vida é a busca da felicidade e o homem existe para seu próprio bem. Principais romances: *A Nascente*, 1943; *A Revolta de Atlas*, 1957.



**Hannah Arendt** (séc. XX): filósofa judia alemã, naturalizada norte-americana que afirmou que “quando a necessidade substitui a verdade, o mal se torna banal”. Foi aluna e namorada do filósofo Martin Heidegger (séc. XIX/XX), de quem se separou devido ao seu antissemitismo. Suas principais obras: *Origens do Totalitarismo*, 1951; *A Condição Humana*, 1958; *Sobre a Revolução*, 1963; 1968; *Sobre a Violência*, 1970.





**Willard Quine** (séc. XX/XXI): filósofo norte-americano que afirmou que “a linguagem é uma arte social”. Em sua obra *A Relatividade Ontológica*, 1968, argumentou que o modo como a linguagem é utilizada socialmente, é o que a torna significativa.



**Simone Weil** (séc. XX): filósofa francesa de origem judaica que disse que o trabalho deve ser pleno de significado para ser satisfatório e parodiando Karl Marx (séc. XIX) ela disse: “não é a religião, mas a revolução que é o ópio do povo”. Sua principal obra: *O Enraizamento*, 1949.



**Alfred Jules Ayer** (séc. XX): educador e importante filósofo britânico positivista lógico que afirmou que para que as afirmações sejam significativas, elas devem ser obrigatoriamente verdadeiras ou falsas ou passíveis de verificação científica. Sua principal obra: *Linguagem, Verdade e Lógica*, 1936.

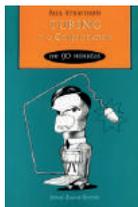


**J. L. Austin** (séc. XX): professor titular da conceituada cadeira de filosofia moral de Oxford, Inglaterra que defendeu que o significado das palavras depende do contexto da situação em que elas estão inseridas. Ele seguiu o trabalho de Wittgenstein (séc. XIX/XX) com a linha filosófica da linguagem ordinária com as obras *Sentido e Percepção*, 1962; *Como Fazer as Coisas com Palavras*, 1962.





**Alan Turing** (século XX): gênio inglês da lógica matemática, considerado o fundador da ciência da computação. Seus princípios computacionais levaram outros cientistas ao desenvolvimento de algoritmos para a compreensão de



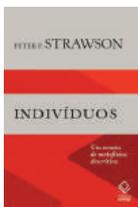
conceitos do pensamento humano, como inteligência, consciência e mente. Sua principal obra foi o artigo *Máquina Computacional e Inteligência*, 1936. Ele contribuiu para desvendar o código Enigma, usado pelos nazistas na II Guerra Mundial (1939-45). Em sua homenagem, a Apple, usa o símbolo da maçã mordida, em alusão ao seu suicídio em junho de 1954, comendo uma maçã com cianureto, porque ele foi humilhado pelo governo britânico ao processá-lo à castração química e a prisão por ser homossexual.



**Donald Davidson** (séc. XX/XXI): filósofo norte-americano que afirmou que a linguagem comum adapta-se ao contexto da época. Sua principal obra: *Ação, Razões e Causas*, 1963.



**Peter Strawson** (séc. XX): filósofo inglês que afirmou que “a linguagem comum não tem uma lógica exata”. Sua principal obra: *Indivíduos: Um Ensaio Descritivo da Metafísica*, 1959.



**John Rawls** (séc. XX/XXI): filósofo político norte-americano que defendeu que os direitos individuais e a “justiça com equidade” devem ser prioritários em *Uma Teoria da Justiça*, 1971. Outras obras importantes: *O*



*Liberalismo Político*, 1993; *O Direito dos Povos*, 1999; *Justiça Como Equidade: Uma Reformulação*, 2001.



**Thomas Kuhn** (séc. XX): filósofo da ciência norte-americano que disse que a ciência evolui aos trancos, quebrando paradigmas em *A Estrutura das Revoluções Científicas*, 1962.



thomas s. kuhn  
A ESTRUTURA  
DAS REVOLUÇÕES  
CIENTÍFICAS



**Paul Feyerabend** (séc. XX): filósofo analítico austríaco que afirmou: “a ciência não tem teses específicas para a verdade” e a ciência é sempre revolucionária e é caracterizada por uma pluralidade de hipóteses concorrentes, incomensuráveis entre si, o que ele chamou de “pluralismo teórico”. Foi isto que impulsionou o desenvolvimento da pesquisa científica. Suas principais obras: *Contra o Método*, 1975; *A Ciência Em Uma Sociedade Livre*, 1978.



**Noam Chomsky** (séc. XX/XXI): filósofo, linguista, sociólogo e ativista político norte-americano que afirmou que nascemos com uma estrutura gramatical inata em nossas mentes. Sua principal obra: *Estruturas Sintáticas*, 1957.

Estruturas  
sintáticas



**Bernard Williams** (séc. XX/XXI): filósofo inglês que defendeu que os desejos e valores individuais devem ser considerados na moralidade. Para ele, sem a individualidade, perde-se a humanidade. Suas principais obras: *Moral, Uma Introdução à Ética*, 1972; *A Ética e os Limites da Filosofia*, 1985.

Bernard Williams

Moral



Marcos Fortes





**Michel Serres** (séc. XX/XXI): francês, filósofo das ciências e da epistemologia (bases do conhecimento) que foi analista da história, política, sociologia, educação e ecologia que afirmou que para comunicar é necessário um canal de comunicação, a mensagem e o ruído. Foi professor visitante da Universidade de São Paulo, Brasil. Ele foi um dos primeiros pensadores a chamar a atenção para a revolução apresentada pela internet. Seu livro com maior repercussão foi *Polegarzinha*, 2012, em alusão ao dedo que tecla o celular e à revolução feminista. Outras obras importantes: *Os Cinco Sentidos*, 1985, *O Contrato Natural*, 1990; *O Terceiro Instruído*, 1991; *Filosofia Mestiça*, 2003.



**Richard Rorty** (séc. XX/XXI): filósofo do pragmatismo norte-americano que defendeu que não necessitamos de uma lei moral absoluta para viver como seres éticos; com solidariedade e esperança social, podemos alcançar o bem. Suas principais obras: *Consequência do Pragmatismo*, 1982; *Filosofia da Esperança Social*, 2001; *O Futuro da Religião*, 2002, coautoria com Gianni Vattimo (séc. XX/XXI).

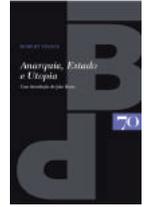


**Gianni Vattimo** (séc. XX/XXI): filósofo e político comunista italiano que afirmou que o Ocidente é terra do declínio do ser. É considerado um dos expoentes filósofos do pós-modernismo. Suas principais obras: *Nilismo e Hermenêutica na Cultura Pós-moderna*, 1985; *A Sociedade Transparente*, 1989; *O Futuro da Religião*, 2002, coautoria com Richard Rorty (séc. XX/XXI).





**Robert Nozick** (séc. XX/XXI): filósofo político norte-americano que defendeu que o Estado deve ser minimalista e tem de respeitar os direitos individuais. Ele tornou-se ídolo da direita norte-americana com a publicação, aos 36 anos, de *Anarquia, Estado e Utopia*, 1974.



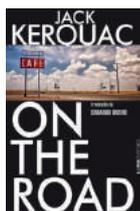
**Saul Kripke** (séc. XX/XXI): filósofo judeu de lógica modal (lógica das necessidades e possibilidades atuais) e linguística que defendeu que a verdade tem que ser isenta de dúvidas e paradoxos. Sua principal obra: *O Nomear e a Necessidade*, 1980.

## A Literatura Modernista no Pós-guerra: 1945 -1970

No pós-guerra, os jovens da classe média contestaram os conceitos materialistas da sociedade norte-americana e buscaram novas experiências e emoções e, encontraram inspirações nas drogas, no álcool, no sexo e nas batidas do jazz (*beat*). Assim, na década de 1950 surgiu uma corrente literária chamada de **Geração Beat**, que usou uma linguagem solta e descompromissada, representada por:



**Jack Kerouac** (séc. XX): com *On the Road*, *Pé na Estrada*, 1957, que representa o relato das viagens de Kerouac, com um amigo, de carona pelas estradas dos USA, através de uma prosa espontânea e solta, o que encantou toda aquela geração; *Os Vagabundos*, 1958; *Os Subterrâneos*,



1958. Ele faleceu de cirrose hepática devido ao alcoolismo, em 1969.



**William Burroughs** (séc. XX): com *Almoço Nu*, 1959, justifica que uso das drogas é decorrente do consumismo capitalista e que a classificação de ser ilícita depende do interesse dos poderosos. Ele defendia o sexo livre; *Nova Express*, 1964.



Eles propuseram uma renovação do mundo. Esta tendência atingiu seu ápice na década de 1960, como o movimento rebelde *hippie*, que pregava a liberdade, o sexo descompromissado e com o lema: “paz e amor”.

Também, na década de 1950, “os meninos da guerra” geraram excelentes obras literárias, como os romances do **Realismo Mágico**.

Na Itália, com a derrota do fascismo, houve uma reconstrução literária com o surgimento do **Neorrealismo**, sendo, portanto, a segunda geração do Modernismo, com temas do regionalismo e do nacionalismo, tendo como representante:



**Italo Calvino** (séc. XX): apenas nasceu em Cuba, sendo criado e formado na Itália, e participou da resistência contra o fascismo italiano, autor de *Barão nas Árvores*, 1957; *O Cavaleiro Inexistente*, 1959; e sua obra-prima, *As Cidades Invisíveis*, 1972, no séc. XIII,

após 30 meses de viagem, o veneziano Marco Polo chega a Cambaluc (atual Pequim), capital do imenso império do mongol Kublai Khan. E sentado no jardim do imperador Grande Khan, descreve com detalhes as fantasiosas e imaginárias 55 cidades que conheceu, o que instiga o imperador nas pretensões de expansão de seus territórios. Calvino foi um dos autores que mais impulsionou o Realismo Mágico (ou Fantástico).



**Rafael Sánchez Ferlosio** (séc. XX/XXI): romancista, ensaísta e linguista espanhol com *Andanças e Façanhas de Alfanhuí: Romance*, 1951; sua obra-prima *El Jarama*, 1955, uma novela neorrealista, onde o texto é relatado como uma câmara televisiva, não havendo nenhum

comentário. A narrativa envolve os diálogos dos jovens da classe trabalhadora de Madri, com alguns adultos, em uma excursão ao rio Jarama. É evidenciado a falta de sonhos e aspirações de ambas gerações, no pós-guerra na Espanha; *Y el Corazón Caliente*, 1961.





**Günter Grass** (séc. XX/XXI):

romancista, dramaturgo, poeta e escultor alemão com sua obra-prima, a trilogia: **O Tambor**, 1959, o anão Oskar Matzerath é acusado injustamente de assassinato e confinado em um hospital psiquiátrico, onde descreve sua au-



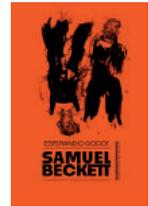
tobiografia. Ele afirma que deixou de crescer aos quatro anos por vontade própria e fazia parte de uma trupe circense de anões, onde tocava um tambor, que divertia os soldados. É relatado a história da Polônia e da Alemanha no pré e pós a II Guerra Mundial (1939-45); **O Gato e o Rato**, 1961, descreve o passado de sua cidade natal, Danzig, e sua situação após o nazismo; **O Cão de Hitler**, 1963; **O Linguado**, 1977, que descreve a história germânica de maneira cômica, enfatizando as atitudes dominadoras do homem nas relações conjugais; **Mau Agouro**, 1992. Ele foi laureado com o Prêmio Nobel de Literatura, em 1999.

O “**Teatro do Absurdo**” também foi uma corrente literária no pós-guerra, representado pelos dramaturgos:



**Samuel Beckett** (séc. XX): dramaturgo irlandês

com **Esperando Godot**, 1952, onde dois vagabundos, conversam sobre coisas trágicas e absurdas, mas, ao mesmo tempo cômicas, enquanto, Lucky fala continuamente e, somente interrompe sua ladainha



quando Vladimir retira o seu chapéu; **Dias Felizes**, 1960. Beckett explora situações absurdas para chamar a atenção para os fatos relevantes. Ele ganhou o Prêmio Nobel de Literatura, em 1969.



**Eugène Ionesco** (séc. XX): dramaturgo romeno que ridicularizou as banalidades da vida diária com: *A Cantora Careca*, 1950; *As Cadeiras*, 1952; *O Rinocerante*, 1959.



Na França, surgiu o antirromance, isto é, o **Novo Romance** (*Nuveau Roman*), com uma tendência ao experimental, buscando a objetividade, sem interferência emocional e seguindo o fluxo das ideias, quebrando as regras do classicismo literário. Desse modo, o leitor pode imaginar as expressões emocionais dos protagonistas através de seus atos e ações. Uma das principais expressões dessa linha literária foi:

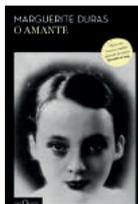


**Nathalie Sarraute** (séc. XX): escritora e dramaturga francesa, nascida na Rússia, com *Tropismes*, 1939; o romance *Retrato de Um Desconhecido*, 1948; *Infância*, 1984.

Nathalie Sarraute  
Enfance



**Marguerite Duras** (séc. XX): romancista, roteirista, poetisa e dramaturga, nascida na colônia francesa da Indochina (atualmente Vietnã) e educada na França, com *Hiroshima, Meu Amor*, 1960, que virou o roteiro do filme homônimo; sua obra-prima, o



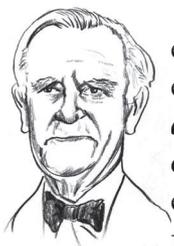
romance *O Amante*, 1984, sendo a história baseada na sua própria vivência na Indochina colonizada pela França, descrevendo o envolvimento essencialmente sexual, de uma adolescente com um rico empresário chinês, o que choca e a põe em conflito com a sua família. É abordado as questões da adolescência, a subjugação feminina e o colonialismo exploratório. Também, tornou-se um filme famoso; *A Dor*, 1985. Marguerite Duras viveu em Paris com os dois maridos sob o mesmo teto e sempre fascinou pelos temas da prostituição, do sexo casual, do aborto, da liberdade total

e a independência feminina e era uma atuante política radical. Ela aderiu ao movimento Novo Romance, ao existencialismo, à psicanálise lacaniana e, logicamente, ao feminismo. Passou seus últimos anos sob o alcoolismo e rejeitada pelos companheiros, mas ainda se apaixonou por um rapaz homossexual de 27 anos, com quem viveu platonicamente até a sua morte, aos 82 anos, em 1996, em Paris, França.

A partir de 1947 até 1991, o mundo foi dividido pela Guerra Fria entre os USA e seus aliados contra a URSS, que disputaram seus poderios nucleares. Neste contexto, surgiram os **romances de espionagens** com os ingleses:



**Ian Fleming** (séc. XX): escritor de romances de espionagens, jornalista e militar inglês, criador do agente 007, James Bond, com *Cassino Royale*, 1953; *Viva e Deixe Morrer*, 1954; *O Serviço Secreto de Sua Majestade*, 1963; *O Homem do Revolver de Ouro*, 1965.



**John Le Carré** (séc. XX/XXI): escritor inglês de romances de espionagens, com *O Espião Que Saiu do Frio*, 1963, que aborda as artimanhas da espionagem dupla entre os britânicos e os alemães orientais, durante a guerra fria; *O Espião Que Sabia Demais*, 1974.



Após as tragédias das bombas nucleares em Hiroshima e Nagasaki em agosto de 1945, a literatura japonesa passou a focar no perigo nuclear e na crise da juventude:



**Yasunari Kawabata** (séc. XX): romancista japonês, que perdeu os pais na infância e foi criado pelos avós até a adolescência e expressa esse sentimento de abandono e as paixões



silenciosas em seus romances. Ele “retrata o Japão lírico e natural no pós-guerra”. Escreveu: **O País das Neves**, 1948, relata a paixão, no encontro em um resort de águas termais, do rico Shimamura com a linda gueixa Komako. Porém, esse amor é fadado ao fracasso, resultando em frustrações e solidão; **O Som da Montanha**, 1954, que na chegada da melancólica velhice, um senhor participa dos conflitos matrimoniais de seus filhos e observa os descaminhos da vida e, acaba confundindo o afeto paternal pelo desejo proibido e a paixão impossível pela nora, a qual é desprezada pelo marido. Essa paixão é reprimida pelo som da montanha, que prenuncia a morte e aonde as pessoas passam a morar após o falecimento, na tradição japonesa; **A Casa das Belas Adormecidas**, 1961, onde um senhor de 67 anos frequenta um bordel em que as moças virgens encontram em sono profundo por narcóticos, podendo ser apenas tocadas. Ele rememora a passagem do tempo e de suas fantasias, caindo num vazio existencial. Kawabata recebeu o Prêmio Nobel de Literatura em 1968. Devido ao avanço da doença de Parkinson e o agravamento da depressão, ele se suicidou em 1972.



**Kenzaburo Oe** (séc. XX/XXI): romancista existencialista, contista e ensaísta japonês com **Uma Questão Pessoal**, 1964, que é um polêmico romance autobiográfico com uma narrativa dramática e angustiante de um jovem pai em conflito, que inicialmente renega o filho recém-nascido com problemas neurológicos. Mas, ele consegue superar o seu egoísmo e dedica todo o seu amor ao filho, que apesar da baixa visão, grande dificuldade de fala, incoordenação motora, epilepsia e autismo, desenvolveu a aptidão de imitar os cantos dos pássaros, tornando-se um talentoso compositor. Oe nos faz refletir sobre a necessidade de superação das crises e que sempre devemos rever nossos conceitos para tornarmos pessoas melhores. Essa obra tornou-se filme em 2017; **O Grito Silencioso**, 1967, conta a história de um jovem interiorano, feio e cego de um olho, que



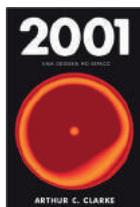
formou em literatura em Tóquio, trabalha como tradutor, é casado com uma alcoólatra e têm um filho com problemas mentais que é abandonado em um asilo. E, conjuntamente com o suicídio do melhor amigo, ele entra em depressão, que é amenizada com o retorno do irmão mais novo dos USA. Ele abre o coração para ele e resolvem ir para sua terra natal, para venderem a antiga casa da família, quando recordam as memórias e dramas de seus antepassados. Com parte do dinheiro, o irmão mais novo resolve estabelecer na aldeia e acaba se tornando um perigoso chefe de uma milícia armada, o que culmina na desunião dos irmãos que seguem caminhos opostos. Ele ganhou o Prêmio Nobel de Literatura, em 1994.

### Também obtiveram destaques no pós-guerra na:

#### Inglaterra:



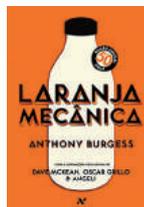
**Arthur C. Clarke** (séc. XX): escritor inglês que mudou para o Sri Lanka, sendo um visionário espacial e um ícone da ficção científica com *2001, Uma Odisseia no Espaço*, 1968, que se tornou um filme de Kubrick com grande sucesso. O computador HAL 9000 que controla



a espaçonave Discovery, descontrola-se e torna-se psicótico colocando em risco toda a humanidade.



**Anthony Burgess** (séc. XX): romancista, poeta, crítico literário, linguista, professor, roteirista e compositor inglês que escreveu mais de 50 obras. Sua obra-prima *Laranja Mecânica*, 1962, é uma fábula de ficção científica com ênfase na utilização



do behaviorismo (estudo do comportamento, influenciado pelo meio em que vive o humano ou o animal, que

é resultante da experiência e do condicionamento, através de métodos científicos propostos por John B. Watson e B. F. Skinner) na recuperação de jovens delinquentes. Ele expressou uma visão distópica da sociedade moderna. Essa obra foi adaptada pelo filme homônimo em 1971. Ele foi influenciado pelo escritor irlandês James Joyce (séc. XIX/XX).



**Doris Lessing** (séc. XX/XXI): romancista e contista britânica, nascida no Irã e mudou com a família, aos seis anos, para o atual Zimbábue, África. Deixou a escola das freiras aos 13 anos, passou a ser autodidata e abandonou a casa dos pais aos 15 anos, casou aos 19 anos e teve dois filhos que ficaram com o pai depois da separação. Casou novamente com o alemão Gottfried Lessing e tiveram um filho, com o qual mudou para Londres depois da segunda separação. Ela desenvolveu a sua carreira literária inicial baseada em sua experiência pessoal e depois em ficção científica. Suas principais obras: série de romances baseados na autobiografia *As Crianças da Violência*: ***O Sonho de Martha Quest***, 1952; ***Um Casamento Sem Amor***, 1954; ***Exilada em Seu País***, 1965; sua obra-prima o romance ***O Carnê Dourado***, 1962; ***Amor. De Novo***, 1996. Ela recebeu o Prêmio Nobel de Literatura em 2007, aos 89 anos, sendo a pessoa mais idosa que o recebeu, com a justificativa: “a contadora épica da experiência feminina, que com ceticismo, ardor e uma força visionária escrutinou uma civilização dividida”. Faleceu aos 97 anos, em 2013, em Londres, Inglaterra.



## França:



**Marguerite Yourcenar** (séc. XX): escritora belga, naturalizada francesa, com o romance histórico mesclado de ficção *Memórias de Adriano*, 1951, com uma autobiografia do imperador romano do séc. II, que cultuava as artes e preocupava-se com a vida dos escravos. Ele deixa uma

carta para o seu sucessor, Marco Aurélio, o futuro imperador e filósofo, onde conta suas guerras, suas obras, suas discussões filosóficas e seu amor por um jovem grego que se suicidou. Assim, baseado nos conceitos estoicos, ele discorreu sobre a brevidade da vida e que a morte é um fato inexorável, devendo ser encarada de frente e com naturalidade; *A Obra em Negro*, 1968, esse nome significa a primeira fase da alquimia, seguido pelo branco e o vermelho, para conseguir a transformação do chumbo em ouro e, também, para obter a pedra filosofal. A narrativa conta a história de Zenão, um humanista da Renascença, que foi padre, filósofo, médico e alquimista que indispõem com a Igreja, devido suas descobertas científicas e suas críticas contras as intransigentes regras clericais. Foi julgado pela Inquisição, mas se suicidou, antes de ser queimado na fogueira, como foi o astrônomo italiano Giordano Bruno (séc. XVI/XVII), que afirmou que o centro do universo é o Sol, o que foi interpretado como heresia pela Igreja.



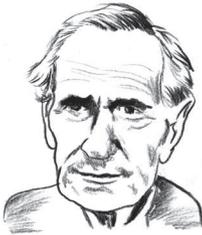
**Maurice Druon** (séc. XX/XXI): escritor e político francês, cujo bisavô era brasileiro do Maranhão. Maurice Druon lutou na Resistência francesa na II Guerra Mundial (1939-45), foi Ministro da Cultura da França em 1973-4 e deputado por Paris em 1878-81, e tornou-se decano da Academia Francesa em 2007. Suas principais obras: *Encontro no Inferno*, 1948; a série *Os Reis Malditos*: 1) *O Rei de Ferro*, 1955; 2) *A Rainha Estrangulada*,



1955; sua obra-prima infantojuvenil *O Menino do Dedo Verde*, 1957, que aborda pioneiramente sobre ecologia, convívio social, ética e cidadania. O protagonista, Tistu, cujo pai tinha uma fábrica de canhões, foi proibido de frequentar a escola porque sempre dormia durante as aulas. Seu pai resolveu educá-lo na prática e, nas aulas com o jardineiro Bigode, Tistu descobriu que tinha o “dom do dedo verde”, pois ao tocar os objetos com seu polegar, esses se transformavam em arbustos verdes, floridos e alegres. Esse segredo somente foi compartilhado com o jardineiro Bigode e, ele passou a resolver os problemas do mundo com seu poder secreto, inclusive a fábrica de seu pai passou a produzir flores ao invés de canhões. Ele faleceu em 2009.



### Portugal:



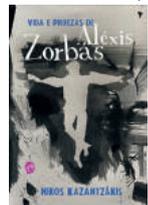
**Miguel Torga** (séc. XX): médico, poeta, contista e dramaturgo humanista português com as poesias: *Libertação*, 1944; *Rebelde*, 1958; *Câmara Ardente*, 1962; e livros de contos: sua obra-prima *Contos da Montanha*, 1941; *Fogo Preso*, 1976; *Fábula de Fábulas*, 1982. Ele afirmou que nenhum deus imortal é digno de louvor, e sim, a pessoa humana, com todas as suas limitações (ideia existencialista).



### Grécia:



**Níkos Kazantzákis** (séc. XIX/XX): romancista, poeta e pensador grego com sua obra-prima *Zorba, o Grego*, 1946, que é ambientada numa vila na ilha de Creta, Grécia, onde o pai deixou uma mina de linhito abandonada, que seu filho Basil, um escritor inglês, tenta explorá-la



novamente com a ajuda do simples, mas sábio camponês, Aléxis Zorbás. Entretanto, essa empreitada dá errada, mas, Zorbás lhe ensina como curtir a vida em sua plenitude, mesmo sob as piores adversidades. Curiosamente, Zorbás em grego significa: “aquele que ama a vida”; *A Última Tentação de Cristo*, 1952; *Liberdade ou Morte*, 1953, que tratam do amor, da liberdade, da violência, do pecado e a hipocrisia. Sobre sua cova plana foi escrito, a seu pedido, “Espero por nada. Não temo por nada. Estou livre”.

### Polônia:



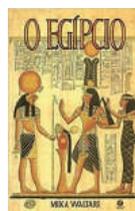
**Isaac Bashevis Singer** (séc. XX): contista polonês judeu, filho e neto de rabinos, tendo uma educação religiosa judia e retratou o modo de vida das comunidades judias (*shtetl*) nas aldeias e bairros poloneses, onde passou a sua infância e adolescência. Viveu muitos anos nos USA. Suas principais obras: *A Família Moskat*, 1950; *O Mago de Lublim*, 1960; sua obra-prima *Yentl*, 1962; *Inimigos, Uma História de Amor*, 1966, *Um Amigo de Kafka*, 1970; *O Penitente*, 1973. Às vezes escrevia em iídiche (língua que é uma mistura do hebraico, dialetos do alemão medieval e línguas eslavas. O iídiche e o hebraico são falados pelos judeus, mas a língua oficial atualmente é o hebraico). Foi Prêmio Nobel de Literatura em 1978.



### Finlândia:



**Mika Waltari** (séc. XX): teólogo, filósofo e escritor finlandês com os romances históricos: sua obra-prima *O Egípcio*, 1945, que é ambientado no Egito 1000 anos a.C., sendo relatado os acontecimentos da época vivenciados pelo médico do faraó; *O Etrusco*, 1955; *O Romano*, 1964.



## Rússia:



**Boris Pasternak** (séc. XIX/XX): poeta e romancista judeu russo com *Dr. Jivago*, 1957, demonstra a adaptação do povo às novas regras da Rússia comunista e totalitária, com promessas cheias de mentiras, mas, o que passa a predominar é o pessimismo e a desesperança. Ele ganhou o Prêmio Nobel de Literatura em 1958, mas o governo russo o proibiu de recebê-lo.



**Alexander Soljenítsin** (séc. XX/XXI): romancista, dramaturgo e historiador russo que fez oposição ao regime soviético totalitário, sendo preso na Sibéria em trabalhos forçados durante oito anos, sendo depois exilado por vinte anos e apenas retornou à Rússia em 1994, com *Arquipélago Gulag*, 1968, denunciando as atrocidades dos campos de concentração nos gulags soviéticos. Ele foi agraciado com o Prêmio Nobel de Literatura em 1970.



## USA:



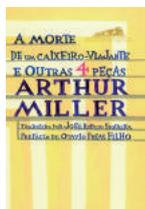
**Vladimir Nabokov** (séc. XIX/XX): romancista e poeta russo-americano publicou *Lolita*, 1955, que descreve uma história trágica e perturbadora de uma paixão avassaladora de um professor devasso de 37 anos, Humbert, por uma ninfeta sedutora francesa de apenas doze anos, Annabel, apelidada por ele de Lolita. Após vários anos, já morando nos USA, ele projeta aquele amor obsessivo, mas frustrado, em outra garota da mesma idade, Dolores Haze. Então, ele casa com a mãe dela, para poder assediá-la. Após a morte da esposa por atropelamento, ele investe contra a garota, chamando-a



de Lolita. Assim, em uma viagem pelo país, que durou um ano, ele realiza a sua paixão obsessiva por ela. Eles retornam para a costa oeste e, Lolita volta a estudar e, posteriormente, resolve abandoná-lo. Anos depois, ela engravida e ele acaba assassinando o pai da criança. Conforme o autor, o romance contém “várias alusões aos anseios psicológicos de um pervertido”; **Fogo Pálido**, 1962.



**Arthur Miller** (séc. XX/XXI): dramaturgo, ensaísta, romancista e jornalista norte-americano, filho de imigrantes poloneses judeus, cujo pai era empresário têxtil que faliu com a derrocada financeira da Grande Depressão (1929-39). Ele trata dos assuntos sociais do pós-guerra dos USA. Suas principais obras: romance **Focus**, 1945, que trata do antissemitismo; peças teatrais - **Todos Eram Meus Filhos**, 1947; sua obra-prima **A Morte do Caxeiro Viajante**, 1949; **As Feiticeiras de Salém**, 1953; **Depois da Queda**, 1964. Curiosamente, ele foi casado por cinco anos com famosa atriz Marilyn Monroe. Ele faleceu de insuficiência cardíaca crônica, aos 89 anos, em 2005.



**Irving Wallace** (séc. XX): romancista, contista, publicitário e roteirista norte-americano com temas que abordam sobre sexo, altas finanças e antagonismo à União Soviética. Suas principais obras: **O Prêmio**, 1962, conta a história que um grupo de cientistas agraciados pelo Prêmio Nobel foram procurados pelos comunistas da República Democrática Alemã; sua obra-prima **O Cavaleiro de Domingo**, 1966; **Os Sete Minutos**, 1969, conta as sensações, em cada minuto, de uma mulher durante os sete minutos do ato sexual, até chegar ao clímax; **A Palavra**, 1972; **O Fan Clube**, 1974; **O Sétimo Segredo**, 1981; **O Todo Poderoso**, 1982. Ele fez parcerias com outros escritores e várias obras foram

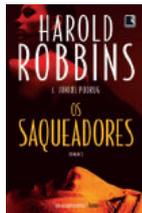


adaptadas para filmes. Faleceu de câncer pancreático, em 1990.

**Harold Robbins** (séc. XX): romancista norte-americano que foi



criado num orfanato, teve vários empregos, empreendeu como comerciante de açúcar, trabalhou nos estúdios da Universal em Hollywood e depois começou a escrever sobre temas que envolvem relações conflituosas, homens poderosos, mulheres fatais,

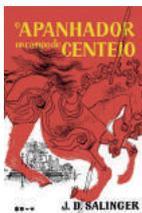


sexo, traição, dinheiro, melodrama e muita ação. Suas principais obras: *O Indomável*, 1948; *Os Implacáveis*, 1949; *Uma Prece Para Danny Fisher*, 1951; sua obra-prima *Uma Mulher: 79 Park Avenue*, 1955; *Stilite*, 1960; *Os Insaciáveis*, 1961; *Os Aventureiros*, 1966; *Os Herdeiros*, 1969; *Os Invencíveis*, 1995; *Os Predadores*, 1998. Ele publicou mais de 20 livros, traduzidos em 32 idiomas e com mais de 50 milhões de exemplares vendidos. Várias obras foram adaptadas para filme e ele tem uma estrela na Calçada da Fama em Hollywood. Ele é um ano mais velho e comparado à Sidney Sheldon, porém com o erotismo mais ousado.

**J. D. Salinger** (séc. XX/XXI:) com o romance *O Apanhador*



*no Campo de Centeio*, 1951, onde um adolescente rebelde de 16 anos, Holden Caulfield, é expulso da escola no final de semana e entra em uma crise existencial, passando a perambular sem rumo, procurando um lugar no mundo. Ele faz análises sobre o sexo, inclusive



a homossexualidade, a adolescência, a religião e a hipocrisia do mundo dos adultos, para os quais, o mundo parece apenas um campo de centeio onde eles trabalham, onde ao seu redor tem um abismo. Finalmente, ele encontra sua irmãzinha Phoebe que o tem como um herói e, ele se sente como um guardião em um campo de centeio, onde criancinhas brincam à beira do precipício e ele

tem obrigação de apanhá-las, isto é, de proteger essas inocentes crianças. Posteriormente, Holden recebe um conselho de um velho professor e retorna para casa e sai para passear com a Phoebe no parque e, quando ela está brincando num carrossel, ele percebe que não está em condições de ajudar ninguém, mas necessita de ajuda. Salinger faz “uma crítica à superficialidade da sociedade”. O protagonista do livro passou a ser cultuado pelos adolescentes do mundo inteiro. Essa obra está entre um dos livros literários mais vendidos no mundo, com aproximadamente 65 milhões de exemplares ([www.revistabula.com](http://www.revistabula.com)).

**Mario Puzo** (séc. XX): escritor e roteirista norte-americano de origem italiana da Sicília, com sua obra-prima *O Poderoso Chefão*, 1969, que versa sobre a máfia italiana em solo norte-americano, após a II Guerra



Mundial (1939-45). A família Corleone tenta estabelecer a supremacia da máfia nos USA, até o chefão Vitor Corleone ser vítima de um atentado de morte,

quando os filhos são forçados a assumir os negócios. O livro foi adaptado para o cinema por Francis Ford Coppola em três filmes de grandes sucessos.



**Patricia Highsmith** (séc. XX): romancista, contista e roteirista

norte-americana que escreveu sobre temas policiais com muitos suspenses e sobre crimes psicológicos. Suas principais obras: *Carol*, 1952, o primeiro romance lésbico com um final feliz; sua obra-prima *O Talentoso Ripley*, 1955, protagonizado por Tom Ripley, um assassino mentiroso e vigarista que vive

tranquilamente em um bairro burguês nos arredores de Paris; *Ripley Subterrâneo*, 1970; *O Jogo de Ripley*, 1974. Nesses romances policiais os protagonistas são criminosos que reputam de uma imagem de respeito na sociedade, mas com comportamentos que chegam



ao macabro. Várias obras foram adaptadas para filmes.

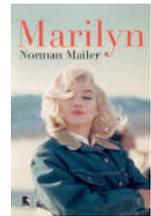
**Isaac Asimov** (séc. XX): consagrado escritor de ficção científica, nascido na Rússia e naturalizado norte-americano, com *Trilogia da Fundação*, 1942, que aborda o Império Galáctico; *Eu Robô*, 1950, que já aborda a inteligência artificial no início da engenharia de software na década de 1940. Ele cunhou o termo robótica.



**Norman Mailer** (séc. XX/XXI): jornalista e escritor norte-americano, um dos criadores do estilo do Romance Não-Ficção ou Novo Jornalismo, que se baseia na técnica de reportagens reais, juntamente com Tom Wolfe (séc. XX) e Truman Capote (séc. XX). É considerado um dos expoentes da contracultura norte-americana. Suas principais obras: *Os Nus e os Mortos*, 1948, baseado em suas experiências durante a II Guerra Mundial (1939-45); sua obra-prima: *Os Exércitos*

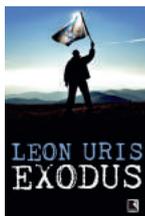


*da Noite*, 1968, narra a grande manifestação contra a guerra no Vietnã, em frente ao Pentágono no dia 21/10/1967, presenciada pelo autor e reprimida por soldados e helicópteros fortemente armados, a qual resultou em violentos confrontos com prisões de centenas de manifestantes; *A Canção do Carrasco*, 1979. Ele afirmou: “Acredito que, se perdermos o passado, perdemos muito mais do que jamais poderemos imaginar”.





**Leon Uris** (séc. XX/XXI): romancista histórico judeu norte-americano com *Exodus*, 1958, onde descreve em forma de ficção os acontecimentos que antecederam a criação do Estado de Israel em 1948, como o descaso das potências mundiais perante os



sofrimentos e o genocídio dos judeus nos campos de concentração durante a II Guerra Mundial (1939-45), *Mila 18*, 1961, relata as atrocidades desumanas dos nazistas sobre o aguerrido e resistente povo judeu em seu depauperado “quartel general na rua Mila 18”, em Varsóvia, Polônia, durante a II Guerra Mundial (1939-45); *QB VII*, 1970, que transformou em filme.



**Truman Capote** (séc. XX): jornalista e dramaturgo norte-americano que usou da técnica de reportagens, chamada do Romance Não-ficção ou Novo Jornalismo, em *A Sangue Frio*, 1966, onde descreve de forma dramática um fato real, sobre a chacina de quatro membros



de uma família de fazendeiros do Kansas por dois ex-presidiários em liberdade condicional, após entrevistas com os familiares e vizinhos das vítimas e, também, com os próprios assassinos. Tom Wolfe (séc. XX/XXI) e Norman Mailer (séc. XX/XXI) usaram da mesma técnica literária.



**Gore Vidal** (séc. XX/XXI): romancista, dramaturgo, ensaísta, jornalista, roteirista e ativista político norte-americano que lutou na II Guerra-Mundial (1939-45), quando começou a escrever. Tratou a homossexualidade sem preconceitos, criticou com franqueza a postura bélica dos USA e dedicou também às obras

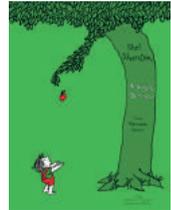
históricas. Suas principais obras: *A Cidade e o Pilar*, 1948; *Juliano*, 1964, sobre o imperador romano; *Myra: Homem e Mulher Até*

*Certo Ponto*, 1968, uma sátira bem-humorada sobre a homossexualidade e o feminismo; sua obra-prima *Criação*, 1981; *Lincoln*, 1984. Ele afirmou: “Para começar, todos somos bissexuais. Trata-se de um fato da nossa natureza”. Faleceu de pneumonia aos 86 anos, em 2012, em Los Angeles, USA.



**Shel Silverstein** (séc. XX):

poeta, escritor infantil, músico, cantor, compositor, cartunista, ator e roteirista norte-americano. Suas principais obras: sua obra-prima *A Árvore Generosa*, 1964; *A Parte*

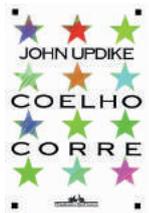


*Que Falta*, 1976. Ele faleceu aos 66 anos de infarto agudo do miocárdio, em 1999.



**John Updike** (séc. XX/XXI):

romancista, poeta, contista e crítico literário e de arte norte-americano com *O Coelho Corre*, 1960, onde o personagem que era jogador de basquete e corria muito quando jovem, apelidado de coelho, agora com 26 anos tem uma



vida suburbana, com a esposa grávida e um filho, numa pacata cidade do interior dos USA. Ao retornar para casa, depara com jovens jogando basquete e resolve participar das jogadas. Em casa encontra a esposa vendo televisão que lhe pede para buscar o filho na casa dos avós e comprar cigarros. Ao sair, conclui que a vida tem mais para oferecer-lhe e corre, corre, corre sem rumo ouvindo o chamado das florestas, das montanhas das pradarias, mas não consegue libertar das armadilhas consumistas da vida suburbana; *O Sabá das Feiticeiras*, 1984. Ele deu continuidade à série do coelho, mas sem grande repercussão, com: *Coelho em Crise*, 1971; *O Coelho é Rico*, 1981; *O Coelho no Fim*, 1990.

## América Latina

A partir da década de 1940, alguns autores começaram a deixar suas raízes e absorveram as influências dos pintores alemães do pós-guerra e, principalmente, de Franz Kafka (séc. XIX/XX), sendo seguido pelos passos do mexicano **Juan Rulfo** (séc. XX), que resgatou os temas reais mesclados com fantasias, já apresentados pelos incas nos seus cantos e em na obra literária *Popol-Vuh*. Foram também influenciados por James Joyce (séc. XIX/XX) e William Faulkner (séc. XIX/XX), com seu povoado imaginário, Yoknapatawpha. Assim, surgiram uma gama de excelentes escritores com a mesma temática de cidades imaginárias.



**Juan Carlos Onetti** (séc. XX): romancista e contista uruguaio com *O Poço*, 1939; *Terra de Ninguém*, 1941; *Para Esta Noite*, 1943; *A Vida Breve*, 1950; *O Estaleiro*, 1961. Ele criou a cidade imaginária de Santa Maria nas

margens do rio da Prata.



**Juan Rulfo** (séc. XX): romancista e contista mexicano com *El Llano en Llanas*, 1953; sua obra-prima *Pedro Páramo*, 1955, onde Juan Preciado narra seu retorno à cidade fantasma e mítica de Comala, após a morte da mãe, atendendo ao seu pedido de encontrar

o seu pai, Pedro Páramo. Juan fica perplexo ao descobrir o poder de seu pai, sobre a vida ou morte dos habitantes locais. A narrativa não é linear e cheia de fatos sinistros, sonhos e adivinhações. Ele é considerado o precursor do Realismo Mágico latino-americano, marcando época para sempre.



O Realismo Mágico proporcionou um *boom* literário latino-americano nas décadas de 1960-70, atingindo a Europa e outras partes do mundo, com:



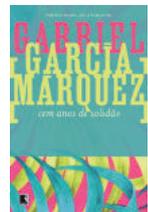
**Julio Cortázar** (séc. XX): romancista, contista, poeta, editor, professor universitário de Letras e tradutor argentino com *O Jogo da Amarelinha*, 1963, onde a narrativa não é linear e é dividida em três partes, levando o leitor a retornar aos capítulos anteriores ou adiantar em outros. O enredo inicia na



França com o encontro de Horácio com os amigos do Clube da Serpente, onde discutem assuntos diversos, inclusive sobre o seu tumultuado amor por Mega. Na segunda parte ou segundo livro, Horácio retorna para a Argentina e convive com o amigo Traveler e sua esposa Talita e trabalha em um hospício, presenciando a deterioração mental até a alienação humana total. E a terceira parte é composta por capítulos independentes e sem sequências, que podem ser conectados com qualquer parte dos capítulos anteriores. Essa obra foi classificada por Jean-Paul Sartre (séc. XX) de anti romance. A partir da ditadura imposta por Perón na Argentina, Cortázar resolveu morar definitivamente na França e militou-se na luta contra as ditaduras, principalmente, dos países da América Latina.



**Gabriel García Márquez** (séc. XX/XXI): romancista colombiano com *Cem Anos de Solidão*, 1967, onde esse povoado, fundado por José Arcadio Buendía, sua esposa Ursula e filhos, cresce por sete gerações em cem anos, e os seus

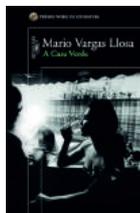


descendentes herdam os nomes dos antepassados. Há períodos de crescimentos e declínios e com a chegada dos gringos com a estrada de ferro para escoamento das banan-

as, desencadeia-se o caos, até ser destruída pela violência. Esta obra causou um *boom* na literatura latino-americana nas décadas de 1960/70, através da temática do Realismo Mágico, que alçou vãos por todo o mundo. Outras suas obras importantes: ***Outono do Patriarca***, 1975; ***Crônica da Morte Anunciada***, 1981; ***O Amor nos Tempos do Cólera***, 1985, onde um amor entre Florentino e Fermina não se realiza na juventude, quando ele foi acometido pela cólera e o pai dela foi contra esse casamento. Mas, após a viuvez dela, eles reafirmam a paixão através de cartas e recontam as suas histórias; ***Memórias de Minhas Putas Tristes***, 2004. Ele recebeu o Prêmio Nobel de Literatura em 1982, pelo conjunto de sua obra, “em que fantástico e real se combinam em um mundo de imaginação ricamente composto, refletindo a vida e os conflitos de um continente”.



**Mario Vargas Llosa** (séc. XX/XXI): romanista e ensaísta peruano com, ***Pantaleão e as Visitadoras***, 1973, o respeitado e disciplinado capitão Pantaleón Pantoja do exército peruano é incumbido de organizar um bordéu itinerante para satisfazer os apetites sexuais dos soldados da Amazônia peruana, com o intuito de amenizar os estupros das mulheres locais e, para manter a reputação do exército; isto se concretiza, até ele se apaixonar por uma bela prostituta (visitadora) que veio a falecer em uma emboscada e seu objetivo e a sua carreira militar se desfazela; ***A Casa Verde***, 1966; a sua obra-prima ***Conversa no Catedral***, 1969, o jornalista, Zavalita, de família de classe média alta e o antigo motorista de seu pai, Ambrósio, conversam no bar Catedral e relembram o passado de amizade de suas vidas e o panorama político repreensivo e corrupto do Perú nos anos 1950; ***Tia Julia e o Escrivinhador***, 1977, romance autobiográfico; ***A Guerra do Fim do Mundo***, 1981, onde retratou de forma romanciada, a Guerra de Canudos no Brasil, quando o messiânico Antônio Conselheiro com seus seguidores no



arraial de Canudos no nordeste brasileiro desafiaram a República, sendo massacrados pelo exército e a cidade destruída. Ele baseou seu romance na história relatada por Euclides da Cunha (séc. XIX/XX) em *Os Sertões*. Mário Vargas Llosa foi ganhador do Prêmio Nobel de Literatura, em 2010.

A década de 1960 foi marcada pela vitória da Revolução Cubana de Fidel Castro (1953-9) e pelas músicas dos Beatles e dos Rolling Stones.

## Terceira Geração Modernista no Brasil: 1945- 1970

Nessa fase a linguagem passou a ser mais elaborada e formal, diferente daquela preconizada na Semana da Arte Moderna de 1922. Portanto, continuou a explorar os temas sociais, a realidade brasileira, o regionalismo, o realismo fantástico e se aprofundou no íntimo do ser humano.



**Mário Quintana** (séc. XX): consagrado poeta, jornalista e tradutor gaúcho com poemas de grande profundidade, com *A Rua dos Cataventos*, 1940; obra infantil *O Batalhão de Letras*, 1948; *Antologia Poética*, 1966; *Esconderijos do Tempo*, 1980.



**João Guimarães Rosa** (séc. XX): romancista, contista, diplomata e médico mineiro, que “usou e abusou” dos termos linguísticos regionais das gerais mineiras, criando neologismos (formando novas palavras). É considerado um dos maiores escritores brasileiros. Suas principais obras: livro de contos *Sagarana*, 1946; do épico romance, sua obra-prima, *Grande Sertão: Veredas*, 1956, onde retratou a rigidez e a doçura do sertanejo das gerais mineiras, pelo relato do jagunço Riobaldo que lembra suas lutas, seus medos e seu amor reprimido por Diadorim. Nessa obra ele escreveu: “O real não está na saída e nem na chegada, ele se dispõe para a gente é no meio da travessia”; *Corpo de Baile*, 1956, composto por três volumes: do lírico romance *Manuelzão e Miguilim*, *No Urubuquaquá, no Pinhém e Noites no Sertão*; *Primeiras Estórias*, 1962. A maravilhosa novela regionalista, *Manuelzão e Miguilim* é dividido em duas partes: Campo Geral e Uma História de Amor. A primeira parte narra a história do menino Miguilim no sertão mineiro, que é acometida por episódios trágicos, como a



perda do irmão mais novo, Dito e, posteriormente, seu pai mata um vaqueiro e se suicida. Sua mãe casa-se como tio Terez. O menino descobre as belezas da natureza após correção da miopia com óculos e, depois, muda para a cidade. Na segunda parte, narra os preparativos realizados por Manuelzão para a festa de inauguração da capela, em homenagem a sua mãe. Na festa comparecem muitas pessoas, assim como, Adelço, filho de Manuelzão, com sua linda esposa, que desperta a cobiça proibitiva do sogro, que sofre com o conflito. É realizada a missa, seguida de danças, cantigas e causos contados por Joana Xaviel. A festa faz Manuelzão recuperar os ânimos de sua mocidade!



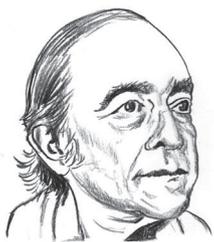
**Nelson Rodrigues** (séc. XX): dramaturgo, jornalista e cronista de costumes e futebol pernambucano que retratou as tragédias gregas ambientadas na vida social brasileira, “as tragédias cariocas”, com o realismo do séc. XIX, sem máscaras, “nua e crua” e cheias de sexualidade.

Ele criticou a sociedade e os costumes, principalmente o casamento. Sua obra-prima: *Vestido de Noiva*, 1943, peça psicológica e inovadora em três planos simultâneos: realidade, memória e alucinação, onde narra a história de Alaíde. Outras peças importantes: peça mítica: *Álbum de Família*, 1946; tragédias cariocas: *O Beijo no Asfalto*, 1960; *Bonitinha, Mas Ordinária*, 1962; *Toda Nudez Será Castigada*, 1965.

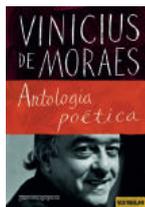


**Rubem Braga** (séc. XX): jornalista e grande cronista capixaba com *A Borboleta Amarela*, 1955; *Ai de Ti Copacabana*, 1960; *Trovões de Antigamente*, 1973.





**Vinicius de Moraes** (séc. XX): poeta boêmio, dramaturgo, compositor e cantor carioca com *Sonetos de Fidelidade*, 1939, onde escreveu: “Eu possa me dizer do amor (que tive): / que não seja imortal, posto que é chama. / Mas, que seja infinito enquanto dure”; *Antologia Poética*, 1954; poemas e crônicas em *Para Viver Um Grande Amor*, 1962. Ele foi um dos precursores da Bossa Nova no Brasil, com lindas canções, como a famosa *Garota de Ipanema*, 1962, em parceria com o maestro e compositor Tom Jobim (séc. XX); *Eu Sei Eu Vou Te Amar*, 1972, em parceria com o cantor e compositor Toquinho (séc. XX/XXI). Ele afirmou: “A vida é a arte do encontro, embora haja tantos desencontros na vida”.



**Manoel de Barros** (séc. XX): poeta mato-grossense, nascido em Cuiabá e viveu em Campo Grande, MS, onde criava gado e poesias, usando neologismos (formando novas palavras, como João Guimarães Rosa) e exaltando o primitivismo, a vida rural e a natureza do pantanal: *Gramática Expositiva do Chão*, 1966; *O Livro das Ignorâncias*, 1993; sua obra-prima *Livro Sobre o Nada*, 1996. Escreveu sobre coisas simples e de maneira livre sem se preocupar com os conceitos gramaticais.



**Antônio Callado** (séc. XX): jornalista, romancista e dramaturgo carioca com os romances *A Madona do Cedro*, 1957; *Quarup*, 1965, que versa sobre os conflitos existenciais do padre Nando, que pretende viver com os índios do Xingu, mas caba se apaixonando por uma noiva, Francisca, e depois, quebra seus votos de castidade com uma inglesa e experimenta as



orgias com lança-perfume e muito sexo. Ele conhece o chefe do Posto no Xingu, que lhe revela as mazelas e dificuldades em que vivem as populações indígenas desse local, devido as invasões de suas terras. E entre os festejos aos mortos, quarup, eles recebem a desesperançosa notícia do suicídio de Getúlio Vargas, que tinha prometido a demarcação do Parque Nacional do Xingu. Posteriormente, Nando e Francisca, ainda solteira, se reencontram no Xingu, fazendo renascer aquele antigo desejo reprimido e, se entregam totalmente ao amor, no meio das orquídeas da floresta virgem; **Bar Don Juan**, 1971. Antônio Calado combateu a ditadura militar e discutiu a identidade brasileira.

### **João Cabral de Melo Neto** (séc. XX):



poeta e dramaturgo pernambucano com **Morte e Vida Severina**, 1955, um poema com ênfase contundente na crítica social; **Auto do Frade**, 1986. Ele era primo do poeta modernista Manuel Bandeira (séc.



XIX/XX) e do sociólogo Gilberto Freyre (séc. XX).

### **José Mauro de Vasconcelos** (séc. XX):



romancista juvenil, roteirista e ator carioca, criado pelos tios em Natal, RN, e retornou para o Rio de Janeiro aos 15 anos de idade e depois se mudou para São Paulo, onde trabalhou como garçom e apenas iniciou o curso de medicina. Depois, dedicou-se à literatura. Suas principais

obras: **Rosinha**, **Minha Canoa**, 1962; **Doidão**, 1963; **Coração de Vidro**, 1964; sua obra-prima **Meu Pé de Laranja Lima**, 1968, conta as aventuras do menino de cinco anos, Zezé, que é travesso, inteligente, sensível e generoso e, tem como melhor amigo o pé de laranja lima do quintal de sua casa, com o qual se conforta nas horas difíceis. Ele aprendeu a ler sozinho e conquista os adultos pelo afeto, sagacidade e amor. Essa obra foi traduzida em 32 idiomas



e foi adaptada para filme e novelas. Ele afirmou: “Descobri que a beleza não existia nas coisas e sim dentro da gente”.



**Clarice Lispector** (séc. XX): judia nascida na Ucrânia com o nome de Haia Pinkhasovna Lispector e mudando-o na imigração, aos dois anos de idade, na cidade de Recife, PE. Depois, mudou-se para o Rio de Janeiro e após o casamento com um diplomata, morou na Itália, Inglaterra, USA e Suíça, retornando para o Rio de Janeiro. Suas principais obras: *Perto do Coração Selvagem*, 1943, publicado quando era estudante de direito aos 19 anos; *O Lustre*, 1946; *Laços de Família*, 1960; *Paixão Segundo G.H.*, 1964, o romance consiste em monólogos interiores da personagem G. H. ao deparar com um desenho curioso no quarto da ex-empregada e uma barata, quando aborda questões do passado e futuro, do amor e da vida; *A Hora da Estrela*, 1977, onde explorou as reflexões psicológicas nas cenas da vida suburbana cotidiana. A ingênua Macabéa é uma emigrante nordestina para a cosmopolita Rio de Janeiro. É pobre, sem família, feia, não amada, datilógrafa, sem melhores aspirações profissionais, come *hot dog* com Coca-cola, diverte e tenta se instruir com a Rádio Relógio e mora em uma horrível pensão. Seu destino é fadado a ser infeliz e vazio. Apesar de tudo, sonha em ser artista de cinema. Seu namorado, Olímpico, é rude, mentiroso referente a sua ignorância, arrogante, pretensioso e a troca pela colega de trabalho, Glória. Segundo a cartomante, ela iria encontrar um estrangeiro rico, amoroso e belo. Ao sair, se sente realizada, feliz e plena, uma verdadeira estrela! Mas, logo morre atropelada por Hans, em uma mercedes. A obra tem certa similaridade com *Vidas Secas* de Graciliano Ramos (séc. XIX/XX) abordando a temática do sonho da imigração nordestina em busca de uma vida melhor. Mas, mostra a dificuldade de adaptação numa “terra estranha”. Macabéa “é um Macunaíma de saia”. A intelectual que dominava vários



idiomas, Clarice Lispector, revigorou o romance urbano brasileiro e, escrevia o que sentia, sendo considerada uma das precursoras do *Nuveau Roman* (**Novo Romance**). Curiosamente, ela nasceu apenas dois anos antes da Semana da Arte Moderna de 1922, e faleceu de câncer de ovário, um dia antes de completar 57 anos, em 1977, no Rio de Janeiro.



**Maria Clara Machado** (séc. XX/XXI): dramaturga e escritora mineira, filha do escritor Aníbal Machado (séc. XIX/XX). Ela escreveu as peças infantis: sua obra-prima *Pluft, o Fantasminha*, 1955; *A Bruxinha Que Era Boa*, 1958; *O Cavalinho Azul*, 1960; *A Menina e o Vento*, 1967. Em



1951, fundou no Rio de Janeiro a escola de teatro, o Tablado, por onde passaram importantes atores.



**Paulo Mendes Campos** (séc. XX): jornalista, cronista, poeta e tradutor mineiro com os poemas *O Domingo no Azul do Mar*, 1958; crônicas *O Cego de Ipanema*, 1960.



**Otto Lara Resende** (séc. XX): jornalista e escritor mineiro de família de 20 irmãos e pai do grande economista André Lara Resende. Sua obra-prima de contos: *O Retrato na Gaveta*, 1962. Ele fez parte do grupo “os quatro mineiros” que ele batizou de “os quatro cavaleiros de um íntimo apocalipse”:

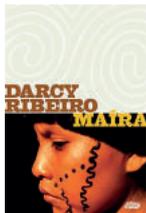


Otto Lara Resende, Fernando Sabino, Paulo Mendes Campos e Hélio Pellegrino.



**Darcy Ribeiro** (séc. XX): antropólogo, escritor, educador e político mineiro que focou na identidade latino-americana e estudou e defendeu as culturas indígenas. Suas principais obras: referentes as nossas raízes culturais: **O Processo Civilizatório**, 1968; **A América**

**e a Civilização**, 1969; **O Povo Brasileiro**, 1985; e os romances: **Maira**, 1976, onde um índio ainda criança é adotado por um padre e abandona sua tribo para tornar-se sacerdote, mas entra em conflito e passa a questionar a sua fé. Quando retorna para sua aldeia, sofre com a reintegração na sua verdadeira e rica cultura indígena; **O Mulo**, 1981.



**Lygia Fagundes Telles** (séc. XX/XXI): notável romancista e contista paulista que abordou as relações amorosas e desafiou os tabus sociais femininos. Ela afirmou: “Agora somos nós que vamos dizer o que somos”. Suas principais obras: sua obra-prima **Ciranda de Pedra**, 1954, que é uma

narrativa sobre a separação dos pais e a mais nova das três irmãs, Virgínia, acompanha a mãe, que era oprimida pelo marido. Devido a infantilidade, ela ainda não entende os motivos da separação e é ignorada pelas irmãs. Virgínia quando adolescente consegue exprimir seus sentimentos com a mãe, mas, com o pai e irmãs, é bastante reservada. Após a morte da mãe e o suicídio do padrasto, que era seu verdadeiro pai, ela é obrigada a morar com o seu suposto pai e irmãs, devido a problemas financeiros. Então, ela passa a ter conflitos, medos, ansiedades, angústias e solidão, mas, finalmente passa a fazer parte dessa petrificada ciranda. Esse romance trata-se do comportamento humano, levando-nos a refletir sobre a vida e os conflitos de seus personagens. Essa obra foi adaptada duas vezes para telenovelas; **Antes do Baile Verde**, 1970, que trata sobre

tabus, como, a insatisfação conjugal e o adultério; *As Meninas*, 1973, descreve os diferentes comportamentos de três jovens universitárias oprimidas pelo regime militar dos anos 1970. Ela foi procuradora do Instituto de Previdência do Estado de São Paulo. Faleceu aos 98 anos, em São Paulo, em 3/4/2022.



**Dias Gomes** (séc. XX): dramaturgo, romancista e autor de telenovelas e minisséries, casado com Janete Clair, também autora de telenovelas. Suas principais peças teatrais: sua obra-prima *O Pagador de Promessas*, 1959, que virou um filme de grande sucesso em 1962; *O Berço do Herói*, 1965, que foi adaptada para a televisão como Roque Santeiro, em 1985-6; *O Santo Inquérito*, 1977. Suas principais telenovelas: *O Bem-Amado*, 1973, que virou minissérie em 1980-4; *O Espigão*, 1974; *Saramandaia*, 1976; *Mandala*, 1987-8, *Irmãos Coragem*, 1995.



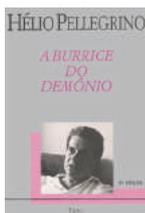
**Fernando Sabino** (séc. XX/XXI): jornalista e romancista mineiro com sua obra-prima, o romance *Encontro Marcado*, 1956, conta a história do mimado garoto Eduardo que quer ser o melhor da sala para impressionar a colega por quem apaixonara. Seus melhores amigos são dois garotos muito bagunceiros que estão sempre aprontando confusões. Entretanto, eles descobrem o mundo fantástico da literatura. Quando adultos seus encontros são regados à bebidas, literatura e confusões. Ele apaixonou-se por Antonieta, filha de um ministro e, acabam se casando e mudando para o Rio de Janeiro, onde o sogro lhe arruma um emprego. Mas, eles acabam separando e ele retorna para Belo Horizonte para rever seus amigos. Depois, volta para o Rio de Janeiro e encontra o amigo Eugênio, que tornou-se pai, que lhe proporciona a paz interior



que sempre buscara; crônicas *O Homem Nu*, 1960; o romance, *O Grande Mentecapto*, 1979; o romance *O Menino no Espelho*, 1982; o romance *Martini Seco*, 1987. Ele afirmou: “Democracia é oportunizar a todos o mesmo ponto de partida. Quanto ao ponto de chegada, depende de cada um.”



**Hélio Pellegrino** (séc. XX): médico psicanalista, escritor e poeta mineiro com sua obra-prima *A Burrice do Demônio*, 1988. Foi casado com a romancista, poetisa e tradutora gaúcha Lya Luft (séc. XX/XXI) e amigo do jornalista e dramaturgo



Nelson Rodrigues (séc. XX).



**Rubem Fonseca** (séc. XX/XXI): contista, romancista, ensaísta e roteirista mineiro, que iniciou sua carreira na polícia, trabalhando por pouco tempo nas ruas e depois como relações públicas, de onde retirou os temas da maioria de suas obras. Suas principais obras: contos em *Lúcia McCartney*, 1969; romance *O Caso Morel*, 1973;

contos *Feliz Ano Novo*, 1975, que foi censurado no Brasil pelo governo militar, por conter matéria “contrária à moral e aos bons costumes”; sua obra-prima, o romance *Agosto*, 1990, retrata as conspirações que resultaram no suicídio de Getúlio Vargas. Rubem Fonseca manifesta, principalmente através de narrativas policiais sobre a violência urbana, que geralmente iniciam com um homicídio e o bandido é frio e perverso. Ele criou o famoso personagem, o advogado cínico e imoral Mandrake, que conhece com detalhes o submundo carioca. Ele tem semelhanças com o escritor escocês Arthur Conan Doyle (séc. XIX/XX) que criou o famoso detetive Sherlock Holmes.





**Carolina Maria de Jesus** (séc. XX): romancista e poetisa mineira, neta de escravos e filha de uma lavadeira com oito filhos, que com a ajuda de uma freguesa da mãe, conseguiu estudar até o segundo ano do ensino fundamental. Ela viveu na favela em São Paulo e trabalhou como catadora de papel, faxineira e empregada doméstica e teve três filhos, cada um com um pai diferente. Em 1941, ela levou um dos seus poemas até a redação do jornal *Correio da Manhã*, que foi publicado e depois seguiu com outros poemas. Durante uma entrevista com um jornalista, na favela do Canindé, onde residia, mostrou-lhe o seu diário o que lhe impressionou e, então, resolveu assessorá-la na publicação de *Quarto de Despejo: Diário de Uma Favelada*, 1960, a sua autobiografia, que foi um sucesso. Ela comprou uma casa, mas, depois acabou perdendo-a e teve de retornar para a condição de pobreza e do esquecimento. Ela faleceu aos 62 anos, em São Paulo.



Os três principais representantes do Realismo Mágico no Brasil:

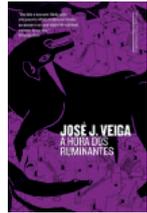


**José Cândido de Carvalho** (séc. XX): escritor e jornalista fluminense com sua obra-prima pertencente ao Realismo Mágico, *O Coronel e o Lobisomem*, 1964, narra a história cheia de aventuras engraçadas e lendas fantasmagóricas do próspero fazendeiro criador de gado no interior fluminense, o coronel Ponciano de Azeredo Furtado, que resolveu mudar para a cidade de Campos dos Goytacazes, onde perde toda a sua fortuna e acaba enlouquecendo. É uma importante obra do regionalismo mágico brasileiro.





**J. J. Veiga** (séc. XX): contista e romancista goiano, pertencente ao Realismo Mágico e, também, foi tradutor e comentarista da BBC de Londres e jornalista do o Globo e editor da revista *Reader's Digest* (Seleções), com o livro de contos *Os Cavalinhos de Platiplanto*, 1959, onde predomina as memórias dos sonhos da infância; o romance *A Hora dos Ruminantes*, 1966, relata a chegada de um grupo de homens e a invasão da por vários cães e bois na pacata cidade de Manarairema, mudando repentinamente a rotina da vida dos moradores locais. É realizado “uma visão crítica da sociedade brasileira” e usando temas regionalistas.



**Murilo Rubião** (séc. XX): contista mineiro, pertencente ao Realismo Mágico, com *O Ex-Mágico da Taberna da Minhota*, 1947, *O Pirotécnico Zacarias*, 1974, *A Casa do Girassol Vermelho*, 1978, onde apresenta situações cotidianas estranhas, bizarras e absurdas, como um “morto-vivo” narrando sobre a sua própria condição de morto, em *O Pirotécnico Zacarias* (levando-nos a lembrar das *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, 1881, de Machado de Assis).



Outros Representantes Terceira Geração Modernista no Brasil (1945- 1970):



**Dalton Trevisan** (séc. XX/XXI): contista, romancista, advogado e empresário paranaense. Suas principais obras: *Novelas Nada Exemplares*, 1959; *Cemitérios de Elefantes*, 1964; sua obra-prima *O Vampiro de Curitiba*,



1964, relata o retrato de um conquistador provinciano; *Desastre do Amor*, 1968; *Guerra Conjugal*, 1975, foi adaptado para filme.



**Autran Dourado** (séc. XX/XXI): jornalista, romancista, contista e ensaísta mineiro com sua obra-prima *Ópera dos Mortos*, 1967, é a história de uma reclusa solteirona órfã de mãe e pai, Rosalina, que mora apenas com sua criada muda e negra, Quinquina,



em um casarão barroco em ruínas, construído pelo seu pai, João Capistrano Honório Cota, o qual também se fechara em casa após uma decepção política, no interior de Minas Gerais. Rosalina teve uma possibilidade de casamento com o capataz da fazenda, que foi frustrado, devido as diferenças sociais, e então, amargurada se isolou e embriaga todas as noites, quando lê os textos românticos e tenta reprimir os impulsos ninfomaniacos. Ela ouve o barulho de um carro de boi e, logo depois, atende a um forasteiro caçador, Juca Passarinho, que fica maravilhado com o casarão do Largo, onde pede um emprego. O encontro entre os dois ascende um desejo reprimido que se concretiza no silêncio da noite. Autran Dourado usa a linguagem oral interiorana do Brasil, mostrando a profundidade dos sentimentos, e a técnica de fluxo de consciência do irlandês James Joyce (séc. XIX/XX); *A Barca dos Homens*, 1961; *Uma Vida Em Segredo*, 1964; *O Risco do Bordado*, 1970; *Os Sinos de Agonia*, 1974. A maioria dos romances foram ambientados na cidade imaginária de Duas Pontes com narrativas de João da Fonseca Ribeiro, que aborda várias gerações da família Honório Cota, desde o pujante período da mineração do ouro, com sua decadência, até a atualidade. Ele aborda sobre a morte, a solidão, a loucura, o crime e a incompreensão das pessoas. Ele foi influenciado pelo monólogo e interior e o fluxo de consciência de James Joyce (séc. XIX/XX) e, também, por Goethe (sec. XVIII/XIX) e Stendhal (séc. XVIII/XIX). Usou também a técnica modernista da narrativa de retornos e adiantamentos (*flashbacks e flashwards*).



**Ariano Suassuna** (séc. XX/XXI): paraibano, dramaturgo, romancista, poeta e professor universitário em Pernambuco; foi um grande incentivador da cultura popular nordestina, principalmente a literatura de cordel. Ele exalta os humildes e critica a ganância dos poderosos e religiosos. Suas principais obras: sua obra-prima, *Auto da Compadecida*, 1955, peça teatral onde João Grilo e Chicó usam da esperteza e a ironia para suplantar as adversidades. Ela foi adaptada para o cinema; *O Santo e A Porca*, 1957; *O Romance d'A Pedra do Reino e o Príncipe do Sangue do Vai-e-Volta*, 1971. Ele afirmou: "O sonho é que leva a gente para a frente. Se a gente for seguir a razão, fica aquietado, acomodado"; "O otimista é um tolo. O pessimista, um chato. Bom mesmo é ser um realista esperançoso".



**Décio Pignatari** (séc. XX/XXI): ensaísta e poeta paulista com *Informação e Linguagem*, 1968; *O Que É Comunicação*, 1987; *Semiótica e Literatura*, 2004; *Poesia Pois É Poesia: 1950-2000*, sendo um dos representantes do Concretismo.



## A Literatura Contemporânea: 1970 - Aos Dias Atuais

O **Movimento Pós-modernismo** surgiu após 1980 com o uso da informática que levou a globalização e o domínio do sistema capitalista. Esse movimento se caracteriza por falta de regras, pelo consumismo, pelo individualismo, pela pluralidade cultural e a liberdade de expressão. Despontaram várias expressões literárias.

### Realismo Mágico na Literatura Contemporânea:



**Milan Kundera** (séc. XX/XXI): o romancista tcheco-francês com *A Brincadeira*, 1967; a sua obra-prima *A Insustentável Leveza do Ser*, 1984, a narrativa descreve um cirurgião que leva uma vida sexual promíscua, mesmo depois de casado, para torná-la mais leve; *A Imortalidade*, 1990.

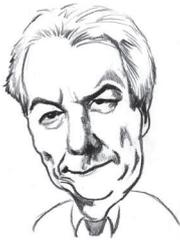


**Salman Rushdie** (séc. XX/XXI): o ensaísta indiano do Realismo Mágico que estudou e vive na Inglaterra, com *Os Filhos da Meia-Noite*, 1981, onde o narrador, Saleem Sinai, inicia sua história no seu nascimento à meia noite em Bombaim, Índia, no mesmo horário e data de sua Independência do colonialismo inglês, que depois viria separar em dois países, Índia e Paquistão. As crianças nascidas nesse horário adquirem poderes sobrenaturais que vão desenrolar em fatos exóticos e míticos durante suas vidas. É contado a história de ambos países recheados de controvérsias, violências, religiosidades e mitos multiculturais.



## Outros Destaques da Literatura Contemporânea:

### Inglaterra:



**Ken Follet** (séc. XX/XXI): escritor e filósofo britânico, do País de Gales, com romances de suspense, espionagem, guerra, ficção e histórico: *O Buraco da Agulha*, 1978; *Triângulo*, 1979; *A Chave de Rebeca*, 1980; *O Vale dos Cinco Leões*, 1986; sua obra-prima, o romance histórico sobre a Idade Média na Inglaterra, *Os Pilares da Terra*, 1989,

mostra a luta de Philip, prior de Kingsbridge, contra todas as adversidades, para construir um maravilhoso templo em homenagem a Deus; *Mundo Sem Fim*, 2007, é uma continuidade do livro anterior, após dois séculos; *A Queda de Gigantes*, 2010; *O Inverno do Mundo*, 2012; *Coluna de Fogo*, 2017, seguimento da trilogia: *Os Pilares da Terra* e *Mundo Sem Fim*. Ele vendeu mais de 180 milhões de livros em todo mundo.



**Rosamunde Pilcher** (séc. XX/XXI): romancista e contista inglesa com *A Casa Vazia*, 1973; sua obra-prima *Os Catadores de Conchas*, 1987, Penelope, já com 64 anos, rememora a sua infância e a adolescência felizes em um harmonioso e amoroso lar no Escócia,

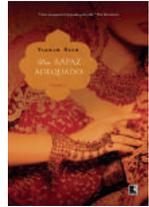


sendo interrompido pela II Guerra Mundial (1939-45). Ela vai trabalhar na marinha e conhece seu futuro marido, com quem teve três filhos, mas com um casamento infeliz. Depois, ela conhece seu verdadeiro amor, Richard, que lhe deixou profundas marcas. Ela descobriu que o quadro que seu pai pintou e lhe deu de casamento, *Os Catadores de Conchas*, valia uma fortuna, quando também conheceu o egoísmo e a mesquinhez dos seus filhos. Então, decide valorizar apenas o que importa para manter uma vida feliz. Segundo ela: “Porque chorar pelas perdas, mortes e derrotas,

o importante é acreditar que sempre é possível recomeçar” e, cita Hemingway: “O Sol Também Se Levanta”; *Setembro*, 1990. Suas obras foram publicadas em 25 idiomas em mais de 27 países. Ela faleceu aos 94 anos em 2019, na Escócia.



**Vikram Seth** (séc. XX/XXI): romancista e poeta indiano, naturalizado britânico, com *The Gold Gate*, 1986; *Um Rapaz Adequado*, 1993, versa sobre a escolha pela família, do pretendente ideal para o casamento da filha caçula, Lata, quatro anos após a independência da Índia. Ela aceitará essa escolha ou escolherá o seu colega muçulmano da faculdade? É mostrado os costumes hindus, as tensões entre hindus e muçulmanos e os festivais religiosos; *An Equal Music: A Novel*, 1999; *Two Lives*, 2005.



**Neil Gaiman** (séc. XX/XXI): contista, romancista, ensaísta e roteirista inglês com *Deuses Americanos*, 2001; *Belas Maldições*, 2019, em parceria com Terry Pritchett. Escreveu várias histórias em quadrinho (HQ), principalmente *Sandman*, 1988-96, em 75 edições; *The Books of Magic* que trata das mágicas e da mitologia no universo DC por um menino bruxo e, também, realizou vários trabalhos para a *Marvel Comics*. Foi influenciado por Lewis Carrol (séc. XIX), Rudyard Kipling (séc. XIX/XX), R. R. Tolkien (séc. XIX/XX) e C. S. Lewis (XIX/XX). Neil Gaiman mora e trabalha nos USA.



**E. (Erika) L. (Leonard) James** (séc. XX/XXI): escritora, roteirista e produtora cinematográfica inglesa com o romance erótico *Cinquenta Tons de Cinza*, 2011, conta a história de uma estudante de literatura de 21 anos, Anastasia, que substitui



um colega numa entrevista com um magnata para o jornal da universidade, e esse fica obcecado pela estudante. Ela acaba se apaixonando por ele, e assina um contrato que lhe obriga a entregar a sua virgindade e lhe satisfazer todas as suas perversões sexuais sadomasoquistas. Segundo a Revista Bula ([www.revistabula.com](http://www.revistabula.com)), esse é sétimo livro literário mais vendido no mundo em todos os tempos, com aproximadamente 130 milhões de exemplares. O filme baseado nessa obra fez também um enorme sucesso.

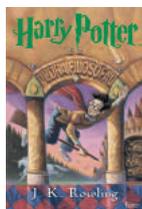


**Lucinda Riley** (séc. XX/XXI): escritora e atriz irlandesa com a série *As Sete Irmãs*: 1) *As Sete Irmãs*, 2014, descreve a história de Maia D'Aplièse, a irmã mais velha; 2) *A Irmã da Tempestade*, 2015; 3) *A Irmã da Sombra*; 4) *A Irmã da Pérola*; 5) *A Irmã da Lua*, 2018; 6) *A Irmã do Sol*; 7) *A Irmã Desaparecida*, 2021.

Seus livros foram traduzidos em 37 países e venderam 30 milhões de exemplares. Ela faleceu de câncer aos 56 anos, em junho de 2021.



**J. K. Rowling** (séc. XX/XXI); escritora, roteirista e produtora cinematográfica inglesa e autora da série juvenil *Harry Potter*: *Harry Potter e a Pedra Filosofal*, 1997; *Harry Potter e a Câmara Secreta*, 1998; *Harry Potter e o Prisioneiro de Azkaban*, 1999; *Harry Potter e o Cálice de Fogo*, 2000; *Harry Potter e a Ordem da Fênix*, 2003;



*Harry Potter e o Enigma do Príncipe*, 2005; *Harry Potter e as Relíquias da Morte*, 2007. Ele descobre aos onze anos que é um bruxo e, seguindo os passos dos pais falecidos, vai estudar na conceituada Escola de Magia e Bruxaria de Hogwarts. A série Harry Potter impulsionou o gosto pela leitura pelos jovens e o filme foi um sucesso de público. Segundo a Revista Bula ([www.revistabula.com](http://www.revistabula.com)), *Harry Potter e a Pedra Filosofal*, foi o oitavo livro literário mais vendido no mundo em todos os tempos, com aproximadamente 120 milhões de exemplares.

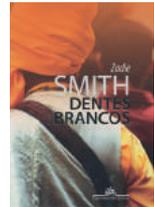


**Jojo Moyes** - Pauline Sara Jo Moyes (séc. XX/XXI): jornalista e reporter inglesa que dedicou ao romance a partir de 2002. Suas principais obras: *A Garota Que Você Deixou Para Trás*, 2012, conta a história de Sophie que foi obrigada a separar do marido, Édouard, que foi para a guerra. Ela foi morar com a família numa pequena cidade, a qual foi

ocupada pelos alemães. Enquanto admirava seu retrato pintado pelo seu amado marido, um comandante alemão interessa pela obra, e então, ela arrisca tudo na esperança de resgatar Édouard, que está prisioneiro desses inimigos; *A Última Carta de Amor*, 2011; sua obra-prima *Como Eu Era Antes de Você*, 2012; *Depois de Você*, 2015; *Ainda Sou Eu*, 2018; *Um Caminho Para a Liberdade*, 2019. Várias obras foram adaptadas para filmes.



**Zadie Smith** (séc. XX/XXI): escritora mestiça inglesa, descendente de pai inglês e mãe jamaicana, com sua obra-prima escrita aos 24 anos, *Dentes Brancos*, 2000, onde Archie Jones, um inglês veterano de guerra, tem um suicídio frustrado e em uma festa conhece



uma jamaicana, Clara, com quem teve um filho, o qual não tem raízes culturais como os pais, sendo portanto, multicultural. Outro personagem, o conservador Samad Iqbal é garçon em um restaurante indiano, o qual conheceu Archie durante a guerra, e acaba sequestrando um dos seus próprios filhos gêmeos para levá-lo para Bangladesh, com o objetivo de protegê-lo de tornar-se “genuinamente inglês”. É abordado os temas como, imigração, religião, política e o multiculturalismo. Essa obra foi traduzida para mais de 20 idiomas e vendeu mais de 1,5 milhão de exemplares; *O Caçador de Autógrafos*, 2002; *Sobre a Beleza*, 2005, aborda sobre os conflitos entre dois intelectuais; *Ritmo Louco*, 2016, onde duas amigas de infância seguem diferentes caminhos.

## França:



**Gao Xingjian** (séc. XX/XXI): novelista e dramaturgo chinês, naturalizado francês, com *A Montanha da Alma*, 1990; *O Livro de Um Homem Só*, 1999, ganhador do Prêmio Nobel de Literatura em 2000.



## Alemanha:



**Patrick Süskind** (séc. XX/XXI): escritor e roteirista alemão com sua obra-prima *O Perfume, História de Um Assassino*, 1985, narra a história de um homem francês, sem nenhum odor, do séc. XVIII, que tem um olfato extremamente apurado, podendo



se orientar apenas pelos cheiros. Transforma-se em um exímio perfumista francês. Ele encontra uma moça com um perfume que nunca tinha sentido e fica obcecado por apoderar-se dele e acaba enforcando-a. Essa obsessão não termina, vindo a assassinar 26 mulheres jovens. Ele é condenado à execução, mas, foge para Paris onde é devorado pelas prostitutas e ladrões. Esse livro transformou-se em um filme de grande sucesso; *A Pomba*, 1987, a novela passa em 24 horas, quando Noel, um pacato vigilante bancário de meia-idade, depara com os olhos de uma pomba fora do apartamento que ocupa há 30 anos e, então, passa a realizar uma reflexão interior de sua vida e, então, questiona o sentido da mesma.

## Itália:



**Umberto Eco** (séc. XX/XXI): escritor e filósofo italiano, com o romance histórico *O Nome da Rosa*, 1980, onde retratou o obscurantismo da Idade Média, através da narrativa das investigações de crimes em uma abadia antiga.



O jovem monge beneditino, Adso de Melk, e seu companheiro de viagem, o erudito franciscano William de Baskerville, presenciam seis assassinatos em mosteiro beneditino cheio de livros. Aos poucos, William vai desvendando esses mistérios recheados de desejos, invejas e medo; *O Pêndulo de Foucault*, 1988, versa sobre uma pesquisa para desvendar as sociedades secretas dos cavaleiros templários, chegando à conclusão que a verdade é uma ficção.



**Elena Ferrante** – Anita Raja (séc. XX/XXI): escritora italiana com sua famosa tetralogia napolitana que virou filme numa série da HBO, *A Amiga Genial*, 2011, narra a história de Elena e Rafaella, da infância até a adolescência, que se conhecem em um bairro da periferia de Nápoles.



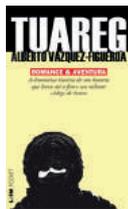
Elena passa a conhecer Lila, que é assanhada e gosta de chamar a atenção, enquanto Lenu é a mais inteligente e a mais dedicada aos estudos da turma. Aos poucos Elena e Lila criam uma grande amizade. Raphaela vai trabalhar com o irmão na loja do pai. Já na adolescência, elas trilham caminhos diferentes conforme as oportunidades; *História do Novo Sobrenome*, 2012, a narrativa foca na juventude das amigas, principalmente entre Elena e Lila, na metade do séc. XX, trazendo reflexões sobre o contexto das mulheres nessa época, assim como, sobre o casamento, o adultério e as traições; *História de Quem Foge e Quem Fica*, 2013, mostra a árdua vida adulta de Lenu e Lila, e as divergências entre as amigas baseadas nos interesses individuais. Exalta também o amor,

a maternidade e o difícil papel feminino num mundo machista; *História da Menina Perdida*, 2014, é o último livro dessa série, que mostra fim da história das resilientes amigas do bairro de Nápoles; *A Vida Mentirosa dos Adultos*, 2019, a história da adolescente Giovanna, que após escutar do pai que era feia igual a tia Vittoria, parte em busca das origens da família e aborda sobre as amizades entre as mulheres, os desejos e a feminidade. Esse foi o livro de maior sucesso de vendas da autora.

### Espanha:



**Alberto Vázquez-Figueroa** (séc. XX/XXI): romancista, jornalista, correspondente de guerra, cineasta e empresário espanhol, que viveu com a família até aos 16 anos no Marrocos e no Saara. Sua obra-prima *Tuareg*, 1980, mergulha no fascinante mundo árido do Saara, descrevendo a dura vida errante do guerreiro do deserto, o tuareg Gacel Sayad, que é um homem orgulhoso e extremamente firme nos seus princípios de honra; *O Iguana - A Fera do Mar*, 1988; *Ícaro*, 1998. Ele escreveu mais de 40 romances e novelas e já vendeu 25 milhões de cópias. É também empresário de dessanilização de água, método que ele próprio inventou.



**Carlos Ruiz Zafón** (séc. XX/XXI): romancista, contista e jornalista espanhol, que escreveu romances juvenis e para adultos. Suas principais obras: *O Príncipe da Névoa*, 1993; a tetralogia *Cemitério dos Livros Esquecidos*: sua obra-prima *A Sombra do Vento*, 2001, história de suspense ambientada em Barcelona, Espanha, depois da Guerra Civil espanhola (1936-9) onde Daniel Sempere afirma: “Cada livro, cada tomo que você vê, tem alma. A alma de quem o escreveu e a alma dos que o leram, viveram



e sonharam com ele”. Ele tenta desvendar o mistério da morte do autor de um livro, Julian Carax. Essa obra já vendeu mais de 10 milhões de exemplares; *O Jogo do Anjo*, 2008; *O Prisioneiro do Céu*, 2011; *O Labirinto dos Espíritos*, 2016. Essa série foi um sucesso de vendas, principalmente os dois primeiros volumes. Suas obras foram traduzidas em mais de 30 idiomas em 45 países e, ele não permitiu transformar a sua saga em filme. Faleceu de câncer, aos 55 anos, em 2020, em Los Angeles, USA.



**María Dueñas** (séc. XX/XXI): escritora espanhola e professora de filologia inglesa na Espanha. Suas principais obras: sua obra-prima *O Tempo Entre as Costuras*, 2009. Essa obra foi traduzida em mais de 25 idiomas e foi adaptada para filme;



*A Melhor História Está Por Vir*, 2012; *As Filhas do Capitão*, 2018; *Sira*, 2021. As duas primeiras obras fizeram mais sucesso.



**Javier Sierra** (séc. XX/XXI): romancista, jornalista e apresentador de televisão espanhol, que aborda sobre os enigmas históricos. Suas principais obras: *A Dama de Azul*, 1998; sua obra-prima *A Ceia Secreta*, 2004, ambientado no séc. XV, essa trama mistura a realidade com ficção e



começa quando a corte do Papa Alexandre VI começa a receber cartas anônimas relatando que Leonardo Da Vinci está pintando um mural da Santa Ceia com os apóstolos sem as auréolas e, ele próprio está retratado dando as costas para Jesus Cristo. Assim, um inquisitor, Frei Agustin Leyre, foi designado para identificar o autor das cartas e desvendar os segredos das referidas imagens. Essa obra vendeu três milhões de exemplares; *O Anjo Perdido*, 2011; *O Fogo Invisível*, 2017. Seus livros foram editados em 43 países.



**Juan Gómez-Jurado** (séc. XX/XXI): jornalista, escritor e roteirista espanhol, que explora dramas (thrillers) com muita ação. Suas principais obras: *O Espião de Deus*, 2006, é um thriller ambientado no Vaticano e, após a morte do Papa João Paulo II, começa a caça a um assassino em série, sendo constatado



ser o padre Viktor Karoski, que também era pedófilo, o qual estava arquitetando uma conspiração; *Contrato Com Deus*, 2007; *Cicatriz*, 2015; *A Rainha Vermelha*, 2018; *Loba Negra*, 2019. Suas obras foram traduzidas em 40 idiomas e editadas em 42 países.

### Portugal:



**José Saramago** (séc. XX/XXI): o ícone romancista, poeta e dramaturgo português com *Memorial do Convento*, 1982; *Evangelho Segundo Jesus Cristo*, 1991, onde é contada a uma história de Jesus sem mistérios, diferente do Novo Testamento. Maria tem relações sexuais com o marido e engravida-se.

Posteriormente, Jesus, também humanizado, tem como amante a Maria Madalena. O diabo apresenta-se em três disfarces: mendigo, pastor e anjo da Anunciação e contrapõe a Deus, mas existe uma simbiose e cumplicidade entre ambos. Jesus morre apenas para que Deus possa fundar sua igreja e para que seja venerado. Para Saramago, baseado na história, as religiões causaram mais mal que bem à humanidade; a sua obra-prima *Ensaio Sobre a Cegueira*, 1995, onde uma doença assola uma sociedade sob o regime autoritário, onde a maioria fica cega e é observada pela mulher de um médico que é poupada da cegueira, a qual descreve a falta de moralidade, a ambição desenfreada e a esperteza das pessoas, sem interessar com o próximo; *O Conto da Ilha*



**Desconhecida**, 1997. Ele foi laureado com o Prêmio Nobel de Literatura em 1998.



**António Lobo Antunes** (séc. XX/XXI): escritor e psiquiatra português com ***Os Cus de Judas***, 1979, tem o tema autobiográfico e conta a história de um médico do exército português durante a Guerra da Independência da



colônia de Angola (1961-75), quando tem um *affair* com uma mulher e descreve suas deprimentes experiências dessa guerra insana e desumana em uma mísera terra sem leis (“nos cus do Judas”); ***Memória de Elefante***, 1979; ***Explicação dos Pássaros***, 1981; ***As Naus***, 1988.

### Rússia:



**Liudmila Ulítskaia** (séc. XX/XXI): romancista, contista e bióloga russa com a novela ***Sônetchka***, 1992; ***Meninas***, 2021, que compreende seis contos, onde relata as vidas de seis pré-adolescentes na década de 1950, em Moscou, que também



coincidiu com sua própria vivência, numa época cheia de tensões sociais e econômicas da União Soviética de Stalin. Ela aborda sobre as idades, a vida, a morte, os empregos diversos e a realidade da vida moderna russa. Suas obras foram traduzidas em 25 idiomas. Ela é ativista política e cultural na atual Rússia e já foi cotada e, ainda continua, para o Prêmio Nobel de Literatura.

## Japão:



**Haruki Murakami** (séc. XX/XXI):

romancista, contista, ensaísta e tradutor japonês, que aborda temas como, violência, loucura e, principalmente, a solidão, com os romances: *Caçando Carneiros*, 1982; sua obra-prima *Crônica do Pássaro de Corda*, 1995-

7, conta a história de um pintor com



um pouco mais de trinta anos que perde o seu gato e depois a sua mulher e, entra em uma crise existencial; sua *Kafka Á Beira-mar*, 2002, é contada duas histórias cotidianas recheadas com o realismo fantástico, sendo uma de um adolescente de 15 anos chamado Kafka que foge da casa do pai para procurar a mãe e a irmã e a outra, de um idoso chamado Nakata, que procura gatos perdidos. A vida dos dois acabam se cruzando; *1Q84*, 2009-10, em três volumes, que conta duas histórias em paralelo, sendo uma de Tengo que pretende ser escritor e ganha uma chance e a outra de Aomame que é uma assassina que vive em um mundo à parte, chamado 1Q84. Eles se conheceram na infância, mas seguiram caminhos diferentes e, posteriormente, acabaram se reencontrando e expõem as suas solidões e angústias. Murakami é maratonista, amante da música, avesso às entrevistas, mora em Quioto, Japão, e tem uma casa no Havaí, USA. Seus livros foram traduzidos em mais de 50 idiomas.



**Kazuo Ishiguro** (séc. XX/XXI):

romancista, contista, ensaísta e roteirista nipo-britânico, que nasceu em Nagasaki, Japão, e mudou com a família para a Inglaterra aos cinco anos de idade, sendo criado nas duas culturas. Estudou inglês, filosofia e escrita criativa e, adora música, principalmente de Bob Dylan. Ele aborda sobre drama, ficção

científica, o inconsciente, a ética e traumas históricos e, se define como um escritor de novelas internacionais. Suas obras contêm “narradores que são escravos de suas lembranças e querem tornar

suas histórias mais aceitáveis para si mesmo”. Suas principais obras: os romances *Um Artista do Mundo Flutuante*, 1986; sua obra-prima *Os Vestígios do Dia*, 1989, essa história dramática é narrada pelo velho mordomo, Stevens, que era obcecado pela perfeição do seu trabalho na mansão lorde Darlington, se tornando prepotente, amargo e solitário. Após a morte do seu patrão, a propriedade é vendida para um rico norte-americano, mas ele continuou na mesma função, que se tornou enfadonha sem as antigas e glamorosas festas e com os poucos empregados. Portanto, o novo patrão lhe incentiva a viajar, enquanto retorna por algum tempo aos USA. Então, Stevens dirige para o interior da Inglaterra, para encontrar e tentar convencer sua antiga companheira de trabalho, a ex-governanta Mrs Benn, a retornar para sua antiga função. Durante a viagem ele relembra dos tempos cheios de bons momentos e intrigas, em que se dedicou por três décadas ao palacete do requintado lorde Darlington. Essa obra foi adaptada para filme e foi indicada para oito Óscar; *Quando Éramos Órfãos*, 2000; *Não Me Abandone Jamais*, 2005; *O Gigante Enterrado*, 2015; *Klara e o Sol*, 2021. Suas obras foram traduzidas em 40 idiomas e algumas foram adaptadas para filmes. Recebeu o Prêmio Nobel de Literatura em 2017.



### Turquia:



**Orhan Pamuk** (séc. XX/XXI): romancista, dramaturgo e professor universitário de literatura, turco, que defende as causas armênias e do povo curdo e, também, luta para a inclusão de seu país na Comunidade Europeia. Suas principais obras: *A Cidadela Branca*, 1985; *Os Jardins da Memória*, 1990; *A Vida Nova*, 1995; sua obra-prima *Meu Nome é Vermelho*, 1998, é ambientado em Istambul, capital do Império Turco-otomano no séc. XVI, onde o sultão,



em comemoração ao milênio da Hégira, manda confeccionar o Livro das Festividades com maravilhosas pinturas em miniaturas, para impressionar o povo europeu. Contudo, durante esse trabalho, um dos artesões é assassinado e, então, o chefe da equipe, tio Efêndi, solicita o retorno do sobrinho, Negro, da fronteira persa, para investigar o caso. Com o seu retorno durante o inverno de 1591, ele empenha em desvendar o crime e, também, tenta resgatar o amor perdido da prima Shekure. Pamuk usou doze narradores e misturou vários gêneros, como, romance policial, fatos históricos, drama sentimental, política e aventura fantástica; *Neve*, 2002; *O Livro Negro*, 2008; *Uma Sensação Estranha*, 2014; *A Mulher Ruiva*, 2020. Foi o ganhador do Prêmio Nobel de Literatura, em 2006, sendo o primeiro de seu país, quando a Academia Sueca justificou o prêmio: “Em busca da alma melancólica da sua cidade natal, Pamuk encontrou o choque e o cruzamento de culturas”. Ele foi traduzido para 60 idiomas.

### Israel:



**Amós Oz** (séc. XX/XXI): jornalista e romancista israelense que descreveu a realidade das colônias comunitárias agrícolas israelenses (*kibutz*) em *A Perfect Peace*, 1982; *Caixa-Preta*, 1987, onde Ilana, esposa rejeitada, tenta colocar um fim nas pendências do seu divórcio cheio de arestas e segredos, com um famoso escritor, dentro dos limites dos costumes políticos, sociais e religiosos israelenses na segunda metade do séc. XX; *De Amor e Trevas*, 2002, é uma autobiografia que conta os caminhos trágicos e comoventes até a glória da fundação do Estado de Israel; *A Tale of Love and Darkness*, 2003; *Judas*, 2014.





**Yuval Noah Harari** (séc. XX/XXI): escritor, jornalista e professor universitário israelense de história com ***Sapiens: Uma Breve História da Humanidade***, 2011, que aborda os 75 mil anos da história da evolução do homo sapiens, dividindo-a em três grandes revoluções: a cognitiva que foi atingida com a aquisição das capacidades de retenção da memória, da abstração e, finalmente, do raciocínio lógico; a agrícola quando o humano passou a produzir mais alimentos, permitindo o crescimento populacional com surgimento das grandes civilizações; e a científica que iniciou no séc. XVIII, continua evoluindo até aos dias atuais e, aonde deveremos chegar com o desenvolvimento da inteligência artificial?; ***Homo Deus: Uma Breve História do Amanhã***, 2015, sugere que a sociedade contemporânea tem uma visão mais humanística, valorizando o livre-arbítrio individual e o bem comunitário. A humanidade atual está em busca da felicidade e da imortalidade, querendo se personificar em Deus; ***21 Lições Para o Século 21***, 2018. Seus livros foram traduzidos para 60 idiomas e já foram vendidos mais de 27 milhões de exemplares em todo o mundo.



### Austrália:



**Markus Zusak** (séc. XX/XXI): escritor australiano com ***Eu Sou o Mensageiro***, 2002; sua obra-prima ***A Menina Que Roubava Livros***, 2005, que é a narrativa do drama de uma menina, Liesel Meminger, e seu irmão que são enviados através de pagamento, pela mãe comunista perseguida pelos alemães, aos cuidados de outra família alemã durante a II Guerra Mundial (1939-45) na Alemanha nazista. O irmão morre pelo caminho, mas ela é adotada e alfabetizada nessa nova casa e, para amenizar os seus sofrimentos,



ela rouba livros da biblioteca do prefeito; além de ajudar o pai adotivo a esconder um amigo judeu no porão da casa. O enredo foi adaptado para filme; *O Construtor de Pontes*, 2018;

## África:



**J. M. Coetzee** (séc. XX/XXI): romancista e ensaísta sul-africano, que viveu na Inglaterra, USA e vive atualmente na Austrália, com *A Espera dos Bárbaros*, 1980, é narrado por um velho magistrado de um lugarejo agrícola que coleciona tábuas que contêm escritas antigas, encontradas no deserto.

Os habitantes convivem em paz com os bárbaros tribais que sobrevivem de seus pequenos rebanhos à uma certa distância, até a chegada do inescrupuloso coronel Joll. Esse veio investigar os rumores sobre a possível invasão dos bárbaros contra o decadente Império. O impetuoso coronel resolve atacar, prender e torturar os bárbaros. O velho magistrado encontra e cuida de uma jovem bárbara ferida e cega devido a tortura e, então, surge uma paixão desconcertante e ambígua entre eles; *Vida e Época de Michael K*, 1983, o romance narra a vida de Michael K que nasceu na África do Sul com o lábio leporino e foi criado numa desleixada creche e tornou-se jardineiro na casa onde sua mãe era empregada doméstica. Quando a mãe estava moribunda, ele a leva para a fazenda onde nasceu, mas ela acaba morrendo no caminho. Ele carrega as suas cinzas e as espalha na fazenda abandonada e passa a viver ali plantando abóboras, até ser acusado de apoiar a guerra civil. Foi preso e submetido a trabalhos forçados, mas, fugiu e retornou para a cidade como mendigo; sua obra-prima *Desonra*, 1999, escrito pós-*apartheid*, onde a sociedade sul-africana ainda fraturada não permite as relações afetivas plenas. É abordado temas sobre a segregação racial, o ódio, o abuso de poder com assédio sexual e o homossexualismo. O professor David Lurie pede demissão ao submeter-se à uma humilhante audiência



disciplinar por assédio sexual a uma aluna, e depois tenta se redimir dedicando a cuidar de cães abandonados e a compor uma ópera. Coetzee suspeita que nenhuma mudança política pode acabar com a miséria humana; *A Infância de Jesus*, 2013. Foi agraciado com o Prêmio Nobel de Literatura em 2003.



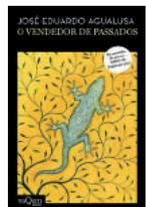
**Mia Couto** – Antônio Emílio Leite Couto (séc. XX/XXI): romancista, contista, poeta, jornalista e biólogo ecologista moçambicano do período pós-independência de Portugal (1975), que ama os gatos e por isso adotou o pseudônimo de Mia. Ele usa neologismos regionais moçambicanos em suas narrativas. Suas principais obras:

sua obra-prima *Terra Sonâmbula*, 1992, relata a história do menino Muidinga e do velho Tuahir que fogem da Guerra Civil Moçambicana (1977-92) e se abrigam em um ônibus (machimbombo) queimado e abandonado na estrada, cheio de corpos carbonizados, onde o menino acha uns cadernos escritos por Kindzu, que conta as histórias, temperadas com acontecimentos fantásticos, da cultura genuinamente moçambicana, relacionadas ao passado de ambos; *Um Rio Chamado Tempo, Uma Casa Chamada Terra*, 2002, descreve as serras e as cidades africanas divididas por um rio em dois universos distintos, unidos por pontes imaginárias do tempo. Suas obras são descritas no estilo do Realismo Mágico e foram traduzidas para 22 idiomas.



**José Eduardo Agualusa** (séc. XX/XXI): jornalista, escritor e editor angolano, de ascendência portuguesa e brasileira, cuja língua oficial é o português, com *Nação Crioula*, 1997; sua obra-prima *O Vendedor de Passados*, 2004, que foi baseado em um encontro com um grande escritor num bar em

Berlim, que se apresentou como, “Félix Ventura, sou angolano e vendo passados aos novos ricos do meu



país”. Agualusa satiriza os dramas Pós-Guerra Civil Angolana (1975-2002), expondo as mazelas, as atrocidades e as neuroses de seus compatriotas; *As Mulheres de Meu Pai*, 2007; *Teoria Geral do Esquecimento*, 2012; *A Sociedade dos Sonhadores Involuntários*, 2017.



**Valter Hugo Mãe** (séc. XX/XXI): escritor, editor, desenhista e entrevistador de *televisão* angolano-português com *O Remorso de Baltazar Serapião*, 2006; *A Máquina de Fazer Espanhóis*, 2010, que aborda a solidão de um velho num asilo, após perder sua esposa e, então, passa a buscar razões para viver; a sua obra-prima *O Filho de Mil Homens*, 2011, onde um pescador aos 40 anos sente a angustia da falta de um filho e acolhe um órfão para aplacar a sua solidão e, também, se junta a eles, uma mulher deprimida, que encontra nessa família a beleza da vida. A obra reflete o amor incondicional que a humanidade tenta buscar; *A Desumanização*, 2013; *Homens Imprudentemente Poéticos*, 2016, ambientado no Japão antigo, onde dois vizinhos são inimigos cheios de ódio e de sede de morte.



**Chimamanda Ngozi Adichie** (séc. XX/XXI): escritora e feminista nigeriana, filha de pais eruditos. Suas principais obras: *Meio Sol Amarelo*, 2008, relata abertamente os horrores da guerra na Biafra; *Hibisco Roxo*, 2011, descreve o panorama social, político e religioso da Nigéria atual; sua obra-prima *Americanah*, 2013, relata a comovente história da imigração e do amor; *Sejamos Feministas*, 2014, que se baseou na carta um assassino de 12 pessoas, inclusive de sua própria mulher e o filho, da cidade de Campinas; *O Perigo da História Única*, 2018, é discutido o perigo de julgar uma pessoa ou até um país por um ponto de informação ou de

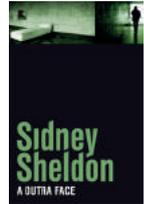


vista; *Notas Sobre o Luto*, 2021. Seus livros foram traduzidos em mais de 30 idiomas. Ela mora na Nigéria e nos USA.

## USA:



**Sidney Sheldon** (séc. XX/XXI): romancista, roteirista e dramaturgo norte-americano que publicou 18 romances de suspense. Conforme o *Guinnes*, 2018, ele vendeu mais de 300 milhões de livros, sendo um dos autores mais traduzido no mundo, em 51 idiomas. Principais obras: *A Outra Face*, 1970; sua obra-prima *O Outro Lado da Meia-Noite*, 1973; *A Herdeira*, 1977; *O Reverso da Medalha*, 1982; *Lembranças da Meia-Noite*, 1990; *Nada Dura Para Sempre*, 1994; *O Céu Está Caindo*, 2001; *Quem Tem Medo do Escuro?*, 2004.



Observação: O escritor brasileiro Paulo Coelho foi traduzido em 81 idiomas e vendeu 350 milhões de livros, sendo um dos maiores fenômenos editoriais de todos os tempos.



**Charles Bukowski** (séc. XX): poeta, contista, novelista, romancista, roteirista e existencialista norte-americano, que nasceu na Alemanha e mudou, aos três anos de idade com os pais (pai era soldado norte-americano e mãe alemã), para os USA, fugindo da crise econômica e social instalada após a I Guerra Mundial (1914-8) na Alemanha. Foi influenciado pelo existencialismo do filósofo francês Jean-Paul Sartre (séc. XX), principalmente por *A Nausea*, 1938. Bukowski trata na sua obra da juventude errante, da solidão, do alcoolismo, das mulheres, do sexo, do submundo, das angústias existenciais e do amor, que ele define como “uma névoa efêmera”. Suas principais obras: novela *Factótum*, 1975, o protagonista Henry Chunaski, não consegue se alistar para servir na II Guerra Mundial e acaba perambulando desempregado pelo país, passando por dificuldades, mas com esperança de publicar

suas obras; poemas *O Amor É Um Cão dos Diabos*, 1977, onde expõe abertamente as vísceras da realidade, cuja obra foi enaltecida por Jean-Paul Sartre como “O melhor poeta da América”; novela *Mulheres*, 1978, o protagonista Hank, após um período de abstinência sexual, conhece várias mulheres, e adentra em suas vidas e em seus sentimentos, fazendo-as sofrer. Mas, como ele as desejou, elas ainda o consideram um bom homem; romance *Misto Quente*, 1982, tem caráter autobiográfico e, o protagonista discorre sobre as dificuldades de um jovem imigrante, cheio de espinhas, sob as ameaças de um pai autoritário, enfrentando um ambiente hostil nos USA após a recessão econômica de 1929 e, tem apenas a perspectiva de servir de mão de obra barata; sua obra-prima, poesia *Você Fica Tão Sozinho Às Vezes Que Até Faz Sentido*, 1986, onde romantiza a vida, apesar de sua impiedade, e expressa esse sentimento: “Quando ninguém te acorda de manhã e quando ninguém te espera a noite e quando você pode fazer o que quiser quando quiser, você chama de liberdade ou solidão?”; romance *Pulp*, 1994; *O Capitão Saiu Para o Almoço e os Marinheiros Tomaram Conta do Navio*, 1998, publicado quatro anos após a sua morte, é uma coletânea das memórias de seus diários e aborda suas reflexões filosóficas existenciais sobre a vida, a natureza e as misérias humanas, como o peso da idade e a morte; poesias *Sobre o Amor e Outras Insanidades*, 2015, obra póstuma, é uma coletânea de poemas sobre a paixão, desejo, sexo, paternidade, isto é, simplesmente sobre o amor; *Escrever Para Não Elouquecer*, 2015, obra póstuma. Ele afirmou: “A tristeza é causada pela inteligência, quanto mais você entende certas coisas, mais você gostaria de não compreendê-las”; “O amor é uma espécie de preconceito”. Ele foi taxado de “velho safado, bêbado e jogador”, sendo considerado o último “escritor maldito”. Publicou 45 livros de poesia e prosa. Faleceu de leucemia, em 1994.

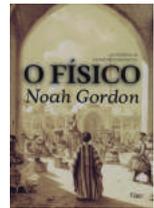




**Maya Angelou** (séc. XX/XXI): poetisa, ensaísta, historiadora, dramaturga, roteirista, cantora, dançarina, atriz e ativista política norte-americana, advinda da pobreza sulista. Foi vítima de estupro aos sete anos pelo namorado de sua mãe. Ela começou a escrever para amenizar as dores da morte de seu amigo Martin Luther King e, não mais parou, pois, “consegue enxergar esperanças onde há desespero”. Condenou o racismo, discutiu questões de gênero e fez críticas sociais contundentes. Ela afirmou: “Não há agonia maior que carregar dentro de si uma história não contada”. Suas principais obras: autobiografia em cinco volumes: 1) **Eu Sei Por Que o Pássaro Canta Na gaiola**, 1969; poesias infantis **A Vida Não Me Assusta**, 1993, com autoria com o ilustrador Jean-Michel Basquiat, onde expressa a coragem que existe dentro de cada pessoa, independente da idade; **Poesia Completa**, compilado de poemas escritos de 1971-2013, que contém o seu mais importante poema *Ainda Assim Eu Me Levanto*. Faleceu em maio de 2014. Curiosamente, ela foi a primeira mulher negra estampada numa moeda dos USA em 2022.



**Noah Gordon** (séc. XX/XXI): jornalista e romancista histórico norte-americano, que serviu na II Guerra Mundial (1939-45), com a trilogia: sua obra-prima **O Físico**, 1986, que descreve a saga dos Cole, iniciando com um babuíno-cirurgião inglês do séc. XI, que em uma carroça dirige até Isfahan (atualmente no Irã) para estudar medicina com Avicena (séc. X/XI), e depois retorna para a Inglaterra para exercer a profissão; **Xamã**, 1992, história de um médico do séc. XIX; **A Escolha da Dra. Cole**, 1996, onde Roberta Cole carrega o dom de seus antepassados e está à frente de seu tempo, tendo de enfrentar tabus e tendo de fazer a escolha mais importante de sua vida,



como médica e mulher; e depois, *O Último Judeu*, 1999, onde retrata a história de Yonah Helkias Toledano, que com 13 anos de idades presenciou o assassinato da família e a fuga de seu povo, fugindo dos horrores da Inquisição espanhola no final do séc. XV. Ele consegue fugir e não se converte ao catolicismo, pretendendo transmitir sua cultura para seus futuros descendentes; *La Bodega*, 2007.



**Ursula K. Le Guin** (séc. XX): romancista, contista, poetisa e crítica literária norte-americana com obras de ficção científica: suas obras-primas: *A Mão Esquerda da Escuridão*, 1969, ambientada no universo de Hain, onde os humanos não tinham sexos definidos; *Os Despossuídos*, 1974, o romance passa em Uras e Anarres, dois planetas gêmeos, que estão prestes a entrar em guerra devido a sistemas políticos antagônicos, sendo uma referência à guerra fria entre os USA e URSS; e fantasias: com o *Ciclo de Terramar*: 1) *O Feiticeiro de Terramar*, 1968, Gavião é o mais poderoso feiticeiro, o qual narra a história do menino Ged, que era pastoreiro, órfão de mãe, que descobriu seus poderes mágicos e foi para a escola de magos. Ficou deslumbrados pelos poderes da magia e acabou libertando um terrível monstro que passou a habitar os mares; 2) *As Tumbas de Atuan*, 1970; 3) *A Praia Mais Longíngua*, 1972; 4) *Tehanu: O Nome da Estrela*, 1990; 5) *Tales from Earthsea*, 2001; 6) *The Other Wind*, 2001. Várias de suas obras transformaram em filmes.



**Tom Wolfe** (séc. XX/XXI): jornalista, romancista, contista e ensaísta norte-americano, que abordou as mudanças econômicas e sociais dos USA. Suas principais obras: não ficção *A Palavra Pintada*, 1975; romances: sua obra-prima *A Fogueira das Vaidades*, 1987, onde faz uma crítica inteligente do comportamento complusivo dos norte-americanos



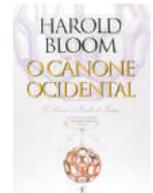
por dinheiro na década de 1980; *Um Homem Por Inteiro*, 1998. Junto com Truman Capote e Norman Mailer são uns dos criadores do Novo Jornalismo na década de 1960-70, que são relatos de fatos reais em forma de romances.



**Marion Zimmer Bradley** (séc. XX): escritora norte-americana com romances de ficção científica e fantasias. Sua obra-prima é o romance gótico: *As Brumas de Avalon*, 1982, que versa sobre a saga arthuriana sob “olhos femininos” e, posteriormente, compôs uma quadrilogia com: *A Casa na Floresta*, 1994; *A Senhora de Avalon*, 1997; *A Sacerdotisa de Avalon*, 2000; seguiu a mesma linha com *Incêndio em Troia*, 1987, que descreve essa guerra do ponto de vista feminino. Nas obras de ficção científica da série *Darkover*, os seres humanos adquirem poderes extra psíquicos com os alienígenas desse planeta, que também alcançou grandes sucessos. Ela era homossexual com tendências pedófilas, assim como, o seu segundo marido, os quais pregavam o amor livre para todos.



**Harold Bloom** (séc. XX/XXI): romancista, contista, ensaísta e um dos mais proeminentes críticos literários norte-americanos, que defendeu a poesia romântica do séc. XIX. Suas principais obras: sua obra-prima *O Cânone Ocidental*, 1994, avalia os grandes autores e livros essenciais de todos os tempos da cultura ocidental; *Como e Por Que Ler*, 2000, é uma seleção criteriosa de poemas, contos, romances e peças teatrais que valem a pena serem lidos; *Onde Encontrar a Sabedoria?*, 2005, faz uma análise de como a literatura ocidental, desde a Bíblia até o séc. XX, pode trazer sabedoria para nossas vidas. Faleceu aos 89 anos em 2019.





**Toni Morrison** (séc. XX/XXI): romancista, editora e professora norte-americana com *Amada*, 1987, ambientado na época da Guerra Civil Norte-Americana (1861-5), onde uma ex-escrava, Sethe, exprime seus profundos sentimentos maternos pela perda da



sua filhinha com menos de dois anos, a qual ela mesma matou para poupar-lhe dos sofrimentos da escravidão desumana, da qual ela conseguiu fugir. A filha passou a se manifestar por meios sobrenaturais nos acontecimentos diários em sua casa. A vida pacata de Sethe com o outro filho é mudada com a chegada de um velho amigo, Paul D., também ex-escravo. Os seus diálogos sobre o degradante e sofrido passado de escravidão são mesclados com o presente, cheios de expressões de solidão, penúria, orgulho, lirismo, amor e anseios de liberdade. Essa história é baseada na vida real de uma escrava fugitiva, Margaret Garner, e outros relatos de escravos. Ela recebeu o Prêmio Nobel de Literatura em 1993.



**Irvin D. Yalom** (séc. XX/XXI): escritor, psiquiatra/psicoterapeuta norte-americano, descendente de imigrantes russos, e professor emérito de psiquiatria da Universidade de Stanford, USA. Sua principais obras: não ficção *O Carrasco do Amor*, 1989, que o tornou conhecido; romances de ficções,

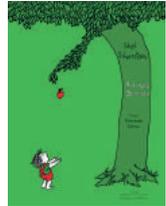
sua obra-prima *Quando Nietzsche Chorou*, 1992, mostra o encontro de dois gênios, solicitado pela amiga e paixão de Nietzsche, Lou Salomé, com o intuito de cura de suas enxaquecas e desilusões existências, pelo Dr. Josef Breuer. É exposto o relacionamento profundo do filósofo existencialista alemão Nietzsche (séc. XIX/XX) e o médico e fisiologista austríaco Josef Breuer (séc. XIX/XX) que usou a hipnose para abordar os sintomas mentais e foi o precursor das bases da psicanálise, que posteriormente foi desenvolvida pelo



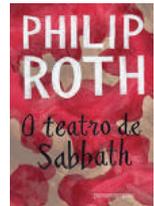
seu amigo, colega e coautor - *Estudos Sobre a Histeria* - Freud (séc. XIX/XX). Na verdade, os dois personagens nunca se conheceram. Mas, Nietzsche poderia ter criado e, até mesmo, se curado com a psicanálise do Dr. Breuer; *Mentiras no Divã*, 1996; *A Cura de Schopenhauer*, 2005; *O Problema de Espinosa*, 2012. Segundo o autor, “Os filósofos têm muito a nos ensinar, nos oferecem sabedoria sobre como podemos e devemos viver. Seus pensamentos vão aos níveis mais profundos da condição humana, como o significado da vida, a morte, a liberdade, o isolamento”. Seus romances foram publicados em 20 países. Atualmente trabalha no livro *Não Tema*, que discute como confrontar e superar o medo da morte e viver melhor.



**Shel Silverstein** (séc. XX): poeta, escritor infantil, músico, cantor, compositor, cartunista, ator e roteirista norte-americano. Suas principais obras: sua obra-prima *A Árvore Generosa*, 1964; *A Parte Que Falta*, 1976. Ele faleceu aos 66 anos de infarto agudo do miocárdio.



**Philip Roth** (séc. XX/XXI): romancista judeu norte-americano com *O Complexo de Portnoy*, 1969; sua obra-prima *O Teatro de Sabbath*, 1995, é uma narrativa sobre o sexagenário libertário e despudorado Mickey Sabbath, artista de fantoches aposentado e viúvo por duas vezes, que é proibido pela sua amante, Drenka Balich, de “trepar com as outras”. Depois, ela morre de câncer e ele entra numa crise existencial, fazendo uma reflexão sobre a vida e a morte, rememorando o passado de sua fracassada existência; *Pastoral Americana*, 1997; *Nemesis*, 2010. Foi influenciado por William Faulkner (séc. XIX/XX), Franz Kafka (séc. XIX/XX) e John Updike (séc. XX/XXI).





**Richard Bach** (séc. XX/XXI): romancista, contista e piloto de aviões que explora as sensações e emoções de vôos em seus livros. Suas principais obras: sua obra-prima ***Fernão Capelo Gaivota***, 1970, o enredo é sobre uma gaivota que está insatisfeita com sua rotina de vida,



que se resume em disputar sobras de peixes deixadas pelos pescadores perto da costa marítima. Mas, ele é diferente do seu bando, pois, curte as deliciosas sensações de seus vôos rápidos e belos, o que não é compartilhado pelos outros do grupo, até pelos seus pais. Depois de ser banido do bando para além das montanhas, ele passa a aperfeiçoar cada vez mais a sua paixão pelos belos vôos, alcançando a verdadeira felicidade. Após sua morte, ele se incumbe de retornar à terra para ensinar aos seus irmãos que a felicidade está na realização de seus sonhos e suas paixões. Esse final tem similaridades com a *Alegoria da Caverna* de Platão (séc. V/IV a.C.); ***Ilusões***, 1977; ***Longe É Um Lugar Que Não Existe***, 1979. Em 2012, ele teve um acidente durante a aterrissagem de uma pequena aeronave, mas teve apenas ferimentos leves. Ele afirmou: “Se desejas tanto a liberdade e felicidade, não vêes que ambas estão dentro de ti? Pensas que as tens e terás. Age como se fossem tuas e serão”. Ele é descendente do músico alemão Johan Sebastian Bach (séc. XVII/XVIII).



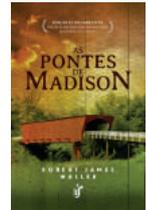
**Don DeLillo** (séc. XX/XXI): romancista, contista, dramaturgo e ensaísta norte-americano, que aborda sobre os problemas da atualidade, como ele definiu como, “Viver em tempos perigosos”. Suas principais obras: ***Os Nomes***, 1982, avalia temas complexos como, o casamento, as multinacionais, o turismo, o fanatismo religioso, as disputas pelo poder e ideologias e as tecnologias nos dias atuais; sua obra-prima ***Ruído Branco***, 1985, analisa as rápidas mudanças em uma



pequena cidade, após um desastre industrial por vazamento de um produto químico tóxico, sobrando apenas o ruído da autoestrada, o que demonstra a efemeridade da vida. Esse tema nos faz refletir sobre as relações familiares, os perigos do consumismo da vida atual, os efeitos maléficos da mídia, o que nos traz incertezas sobre os caminhos dos princípios morais, da cultura e da tecnologia; **Submundo**, 1997, analisa várias histórias individuais durante meio século durante a Guerra Fria, e o que os leva ao submundo na atualidade; **Zero K**, 2016, que versa sobre as consequências da imortalidade.



**Robert James Waller** (séc. XX/XXI): romancista, fotógrafo, músico e professor norte-americano com sua obra-prima, **As Pontes de Madison**, 1992, que conta a história um fotógrafo que pergunta à uma dona de casa sobre uma ponte coberta que



pretendia registrar, quando surge uma grande, mas proibida paixão entre eles, porque ela era casada e o marido e os dois filhos estavam viajando. Essa paixão avassaladora concretizou por apenas quatro dias, pois, ela não podia abandonar sua vida conjugal estabilizada. O livro alcançou um grande sucesso, foi traduzido em 40 línguas e vendeu 50 milhões de exemplares. A obra transformou em um filme e em um musical da Broadway, ambos alcançaram grandes sucessos. Ele faleceu aos 77 anos, em 2017.



**Anne Rice** (XX/XXI): romancista gótica, de terror e fantasia e música norte-americana com seus vampiros que têm os mesmos sentimentos que os humanos, todavia, têm que sobreviver com o sangue das vítimas, que às vezes lhes causam verdadeiros tormentos. Suas principais obras: a série *Crônicas Vampirescas* que compõem de: sua obra-prima: **Entrevista com o Vampiro**, 1976;



*O Vampiro Lestat*, 1985; *A Rainha dos Condenados*, 1988; *A História do Ladrão de Corpos*, 1992; *Memnoch*, 1995; *O Vampiro Armand*, 1998; *Merick*, 2000; *Sangue e Ouro*, 2001; *A Fazenda Blackwood*, 2002; *Cântico de Sangue*, 2003; *Príncipe Lestat*, 2014; *Príncipe Lestat e os Reinos da Atlântica*, 2017; série *Cristo Senhor: A Saída do Egito*, 2005; *Cristo Senhor: O Caminho Para Canaã*, 2008. Ela vendeu 150 milhões de exemplares e várias de suas obras foram adaptadas para filmes. Ela faleceu de acidente vascular cerebral, aos 80 anos, em 2021.



**Alice Walker** (séc. XX/XXI): romancista, poetisa, contista, ensaísta, ativista política e publicitária norte-americana que explora temas relacionados com os direitos humanos, civis e da mulher, principalmente, negras vítimas de preconceitos e, também, enaltece a cultura africana. Ela viveu na pobreza até a adolescência, cega de um olho por acidente e sob a segregação racial na sulista Georgia, USA. Depois, foi estudar com bolsa em Nova Iorque e, nessa época, conseguiu um intercâmbio estudantil e dirigiu para a África, quando apaixonou pela cultura de seus antepassados. No último ano da faculdade, engravidou e teve que fazer um aborto, o que lhe causou um tremendo trauma, com depressão profunda e com ideações suicidas. Apesar dos preconceitos vigentes, casou-se aos 20 anos com um advogado judeu branco e teve uma filha, quando escreveu seu primeiro romance, *A Terceira Vida de Grange Copeland*, 1970, mas depois se divorciaram. Engajou, na luta preconizada por Martin Luther King, no movimento pelos direitos civis, feministas e antinucleares. Suas principais obras: sua obra-prima: o romance *A Cor Púrpura*, 1982, conta a história de uma jovem negra que teve uma infância difícil e violenta e com a ajuda de outras mulheres, torna-se independente e autoconfiante. Essa obra foi adaptada por Spielberg para o filme que alcançou grande sucesso; *Rompendo o Silêncio*, 2011, relata



suas experiências de viagens, à Ruanda, Congo, Israel e Palestina, que descreve mutilações físicas e traumas psicológicos sofridos por crianças e mulheres, decorrentes de guerras insanas. E que “a verdadeira paz somente pode ser conseguida através da justiça”. Essa obra foi adaptada para filme. Ela afirmou: “O pacifista e silencioso sempre morre para dar vez às pessoas que gritam”.



**James Patterson** (séc. XX/XXI): escritor para adultos e infantojuvenis e ex-publicitário norte-americano formado em artes que, posteriormente, se dedicou totalmente a escrever, principalmente romances de suspenses e policiais, com as séries com o psicólogo investigador forense Alex Cross e Clube das Mulheres Contra o Crime. Suas

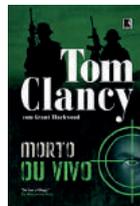
principais obras: série *Alex Cross*: ***Na Teia da Aranha***, 1993, Alex Cross é designado para estudar sobre um sequestro, que desenrolou na trama perversa de um calculista psicopata, Gary Soneji, que deu aula por alguns meses em um colégio da elite em Washington, USA, premeditando um sequestro. Ele ofereceu carona para um menino e uma menina, filhos de pais famosos, e depois, a polícia encontrou o menino morto, terrivelmente espancado. A família da menina ofereceu um polpudo prêmio para quem solucionar o sequestro. A obra foi adaptada para filme tendo como o detetive e protagonista, Morgan Freeman; ***O Beijo da Morte***, 1995; ***Gato e Rato***, 1997; ***Quando Sopra o Vento***, 1998; ***Caçada ao Predador***, 1999; ***Um Desafio Para Cross***, 2006, o investigador Alex Cross, depois da morte da esposa, Maria, resolve permanecer em reclusão para se dedicar na criação dos filhos, mas é chamado para desvendar vários assassinatos cometidos por um psicopata, quando descobre que esse era também o assassino de sua esposa. Desse modo, ele vai até às últimas consequências; ***Dupla Cilada Para Cross***, 2007; ***O Dia da Caça***, 2008, Alex Cross foi incumbido de desvendar um terrível assassinato de uma família inteira dentro de casa e, logo descobre que sua ex-namorada de faculdade,



que é mãe e esposa dessa família, está entre as vítimas. Então, resolve investigá-lo a todo custo. Série *Clube das Mulheres Contra O Crime*: as protagonistas são quatro destemidas amigas de São Francisco, USA, uma detetive e tenente da polícia - Lindsay Boxer, uma repórter policial – Cindy Thomas, uma médica legista - Claire Washburn, e uma assistente da promotoria – Jill Bernhardt. Elas deverão desvendar os mais terríveis e complicados crimes, em: *1º a Morrer*, trata de crimes recorrentes de casais em lua-de-mel; *2ª Chance*, 2002, vários tiros são disparados contra uma igreja, mas apenas uma criança negra é morta e, também, uma senhora negra é encontrada enforcada em um prédio, o que leva *O Clube das Mulheres Contra o Crime* a suspeitar que seja devido a motivação racista. Assim, elas entram em ação; *3º Grau*, 2004; *4 de Julho*, 2005; *5º Cavaleiro*; *6º Alvo*; *7º Céu*; *8ª Confissão*; *9º Julgamento*. Outros títulos importantes: *Bruxos e Bruxas*, 2009; *O Dia Que o Presidente Desapareceu*, 2018. James Patterson trabalha em parceria com vários escritores, como Peter De Jonge, Andrew Gross, Maxine Paetro, Dolly Parton, o ex-presidente dos USA Bill Clinton, Michael Ledwidge, J. D. Barker, Mike Lupica, Chris Tebbetts, Benjamin Wallace e outros, e escreveu 130 romances que foram vendidos em mais de 100 países. Seus livros já venderam mais que Stephan King, John Grisham e Dan Brown juntos. Várias obras foram adaptadas para filmes.



**Tom Clancy** (séc. XX/XXI): escritor e historiador norte-americano que dedicou em temas de espionagem e história militar, durante e depois da Guerra Fria. Ele conjuminou a aventura militar com espionagem e, a ficção científica com o realismo social. Suas principais obras: sua obra-prima *Caçada ao Outubro Vermelho*, 1984; *A Soma de Todos os Medos*, 1991; *Sem Remorso*, 1993; *O Urso e o Dragão*, 2000; *Morto ou Vivo*, 2010. Os dois primeiros livros fizeram mais



sucessos. Ele fez parceria com vários autores, vendeu mais de 100 milhões de exemplares e várias obras foram adaptadas para videogames e filmes. Faleceu de insuficiência cardíaca aos 66 anos, em 2013.



**Danielle Steel** (séc. XX/XXI): escritora norte-americana de dramas românticos, com mais de cem títulos, que vendeu mais de 600 milhões de livros em 43 idiomas em 69 países, sendo mais de 2 milhões de exemplares no Brasil. Suas principais obras: *O Segredo de Uma Promessa*, 1978; *O Anel de Noivado*, 1980; *Casa Forte*, 1983; *Vale a Pena Viver*, 1991; *Cinco Dias em Paris*, 1995; *Por-do-Sol em Saint-Tropez*, 2002; *As Irmãs*, 2007, que trata sobre o encontro de confraternização das quatro irmãs na casa da mãe, quando acontece um acidente e uma delas fica cega e a mãe falece. Então, elas têm de deixar suas diferenças e encarar a nova realidade, tornando a vida mais grandiosa; *Um Dia de Cada Vez*, 2009; *Um Homem Irresistível*, 2016; *A Duquesa*, 2018, ambientado no séc. XIX, quando somente os homens tinham direitos; a duquesa Angélique, aos 18 anos, é vendida como escrava pelos meios-irmãos, após a morte do seu pai, o duque de Westerfield da Inglaterra. Depois, ela é abandonada e tenta diversos trabalhos, sem sucesso e, assim, dirige para Paris com o baú de dinheiro que recebeu do pai na surdina, antes de morrer; E juntamente com uma prostituta, abre um sofisticado bordel, Le Boudoir, que vira o sucesso de Paris. Mas, será que Angélique vai conseguir fazer justiça e recuperar o seu lugar nesse mundo liderado somente pelos homens?



**Stephen King** (séc. XX/XXI): escritor e roteirista norte-americano com temas góticos de terror, ficção sobrenatural, suspense, fantasia e ficção científica com mais de 50 livros escritos. Suas principais obras: *Carrie*, *a Estranha*, 1974; *A Hora do Vampiro*, 1975;

sua obra-prima *O Iluminado*, 1977, Jack Torrance vai trabalhar em um hotel isolado durante o inverno, quando achou que poderia reconstruir o casamento combalido, devido ao alcoolismo, e reatar as relações com o filho de cinco anos. Esse faz ligações telepáticas com a insanidade do pai. As situações vão se tornando cada vez mais insanas e destrutivas; *A Dança da Morte*, 1978; *O Pistoleiro – Torre Negra I*, 1982; *O Cemitério*, 1983; *It: A Coisa*, 1986, sete crianças em férias em uma pequena cidade conhecem o sentido dos laços de amizade, do amor e, principalmente, do medo decorrente de um monstro sobrenatural do mal que nominaram de It (isso), que deixou marcas de sangue e aterrorizou a todos. Eles unem suas forças e conseguem vencer essa horripilante Coisa em forma de uma aranha gigante e, fazem um pacto de que retornarão para enfrentá-la novamente, se um dia ela voltar. Após uns trinta anos, eles reencontram para enfrentar outra onda de terror na mesma localização, pois, somente eles poderão desvendar e vencer a terrível It: a Coisa; *Misery: Louca Obsessão*, 1987; *A Escolha dos Três - A Torre Negra II*, 1987; *As Terras Devastadas - A Torre Negra III*, 1991; *Mago e Vidro - A Torre Negra IV*, 1997; *Lobos de Calla - A Torre Negra V*, 2003; *A Torre Negra - A Torre Negra VII*, 2004; *Sob a Redoma*, 2009; *Doutor Sono*, 2013; *Joyland*, 2013; *Mr. Mercedes*, 2014; *Outsider*, 2018. Várias obras foram adaptadas para filmes ou séries. Ele já vendeu mais de 400 milhões de exemplares e foi traduzido em mais de 40 idiomas.



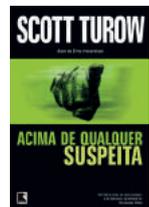
**George R. R. Martin** (séc. XX/XXI): escritor de terror, fantasia e ficção científica, roteirista e editor norte-americano com a série *A Crônica de Gelo e Fogo*, história que passa num continente fictício chamado Westeros, composta por sete reinos, habitada por seres mitológicos como, dragões, gigantes, zumbis e humanoides, onde o objetivo dos grandes líderes é apossar do Trono de



Ferro na cidade de Porto Real. O detentor desse trono tem poder sobre todos os demais, o qual foi construído com mil espadas conquistadas dos inimigos pelo primeiro rei dos sete reinos, Aegon Targaryen. A série é composta por: 1) *A Guerra dos Tronos*, 1996, a única herdeira de Targaryen sobrevive exilada do outro lado do Mar Estreito e, um inverno rigoroso vem chegando em Winterfell, no norte de Westeros, acompanhado de um enorme exército de criaturas tenebrosas ; 2) *A Fúria dos Reis*, 1998, após a morte do rei Robert Baratheon de Westeros, inicia uma guerra civil e, os Lannisters travam uma luta contra a independência do norte, em Winterfell, declarada por Robb Stark e, também, inicia uma disputa entre os descendentes do rei Robert para ascender ao Trono de Ferro; 3) *A Tormenta das Espadas*, 2000, os Lannisters vencem os Stannis em Porto Real e, os Starks vencem nas Terras Fluviais, mas, há uma reviravolta quando Robb e Catelyn morrem no Casamento Vermelho e, o norte de Winterfell é atacado por criaturas tenebrosas; enquanto ao oeste vem um exército comandado pela mãe dos dragões, Daenerys, do continente Essos, para tomar o Trono de Ferro; 4) *Festim dos Corvos*, 2005, os Lannisters vencem os inimigos, mas, ao custo da morte do rei Joffrey, quando o trono passa a ser ocupado interinamente pela sua mãe, até a maioria de seu irmão caçula, o Rei Tommen. Mas, o trono é ameaçado por várias outras famílias nobres, inclusive pelos Starks, que querem vinganças aos Lannisters; 5) *A Dança dos Dragões*, 2011, os Lannisters tentam manter o poder apesar das ameaças vindas aos quatro ventos; 6) *Os Ventos do Inverno*, no prelo. A série de filmes *Game of Thrones* foi adaptada da obra pela HBO.



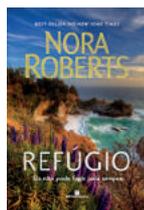
**Scott Turow** (séc. XX/XXI): escritor e advogado norte-americano com livros policiais de suspense. Suas principais obras: sua obra-prima *Acima de Qualquer Suspeita*, 1986, um promotor é acusado de assassinar um colega de trabalho e, ambições políticas e batalhas de



egos tomam conta do tribunal; *O Ônus da Prova*, 1990; *Erros Reversíveis*, 2002; *O Inocente*, 2010; *Testemunha*, 2017, *O Último Julgamento*, 2020. Suas obras foram traduzidas em 40 idiomas, vendeu mais de 30 milhões de exemplares e várias foram adaptadas para filmes.



**Nora Roberts** (séc. XX/XXI): romancista norte-americana com mais de 200 livros românticos e com suspenses, tendo mais de 400 milhões de livros vendidos. Também, adota os pseudônimos de J. D. Robb, Jill March e Sarah Hardesty. Seu marido atual tem um hotel e uma livraria chamada: Vire a Página Livros. Suas principais obras: como L. D. Robb, a série *Mortal: Eternidade Mortal*, 1996; *Glória Mortal*, 1996; *Viagem Mortal: New York to Dallas*, 2021; como Nora Roberts: *Um Sinal dos Céus*, 2007; *Uma Sombra do Passado*, 2010; *Refúgio. Ela Não Pode Fugir Para Sempre*, 2016, é um romance recheado de vingança, suspense e amor; *Ano Um*, 2017; *O Abrigo*, 2018; *Ao Por do Sol*, 2018; *Jogo de Sedução*, 2018, onde uma mulher inteligente, audaciosa e sedutora estava trabalhando num cruzeiro, coordenando uma mesa de jogo de *Blackjack* e, seu pai recomenda essa viagem à um amigo, Justin Blade, um homem cínico, mas cativante, que conseguiu formar uma fortuna sozinho com muitos esforços; eles sentem atração mútua, mas, apesar dos blefes e as artimanhas, quem ganha o jogo é o amor; *O Lado Oculto*, 2019; *Legado: Até Onde Chegará Essa Obsessão?*, 2022.



**John Grisham** (séc. XX/XXI): ex-advogado e escritor e roteirista norte-americano que aborda os temas dos tribunais. Ele foi traduzido por mais de 40 idiomas e já vendeu 300 milhões de exemplares. Suas principais obras: sua obra-prima *Tempo de Matar*, 1989, que trata de um julgamento de um negro, o



qual matou o assassino branco de sua filha e é defendido por um destemido advogado e sua assistente, o que causa a revolta de grupos racistas extremistas; *A Firma*, 1991; *O Dossiê Pelicano*, 1992; *O Cliente*, 1993; *O Júri*, 1996; *A Confraria*, 2000; *O Último Jurado*, 2004; *A Confissão*, 2010; *O Manipulador*, 2012; *O Acerto de Contas*, 2018. Ele é evangélico e já esteve no Pantanal brasileiro como missionário batista.



**Rachel Rénée Russell** (séc. XX/XXI): escritora infantojuvenil em tempo integral e advogada norte-americana, já não mais praticante. Suas obras mais importantes: sua obra-prima, a série *Diário de Uma Garota Nada Popular*, 2010...1-14 livros, que em forma de diário, baseado em suas próprias experiências, conta a história das lutas da estudante de ensino médio, Nikki Maxwell; série *Diário de Um Totó*, 2012...1-15 livros; série *Desventuras de Um Garoto Comum*, 2016...1-13 livros, descreve os desafios de Max Crumbly durante o ensino médio. As ilustrações foram realizadas pela sua filha Nikki. Suas obras foram traduzidas em 42 idiomas e já vendeu 55 milhões de exemplares. Ela foi influenciada por Jeff Kinney (séc. XX/XXI), autor de *Diário de Um Banana*, que é 12 anos mais jovem que ela.



**Harlan Coben** (séc. XX/XXI): escritor norte-americano de romances policiais de suspenses que envolvem mistérios de homicídios e acidentes fatais ainda não resolvidos. Suas principais obras: *Quebra de Confiança*, 1995; sua obra-prima *Não Conte a Ninguém*, 2001, na comemoração de seu primeiro beijo, um casal é atacado por um *serial killer*, e o marido é golpeado e cai inconsciente no lago e a esposa é raptada e brutalmente assassinada. O caso volta à cena oito anos depois, quando foi encontrado dois corpos e um taco de beisebol perto do local do crime e, também, o marido recebe um



e-mail da esposa, colocando-o como o principal suspeito, passando a ser investigado pelo FBI; *Confie Em Mim*, 2008; *Fique Comigo*, 2012; *Win*, 2022. Para ele, escrever é “como pular de um penhasco, mas a água embaixo é linda. Cada dia é uma jornada”. (entrevista de Sabrina Brito para Veja em 5/1/2022). Ele escreveu mais de 30 livros de mistérios, vendeu mais de 75 milhões de exemplares no mundo e várias obras foram adaptadas para filmes.



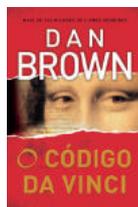
**Rick Riordan** (XX/XXI): escritor norte-americano de literatura, principalmente juvenil (*teen*), com a série *Percy Jackson e Os Olimpianos*, 2005-9; a trilogia sobre a mitologia egípcia: *As Crônicas dos Kane*, 2012; a série *Os Heróis do Olimpo*, 2014, que é a continuação de *Percy Jackson e Os*



*Olimpianos*, abordando sobre a mitologia romana e grega; a série com cinco livros que continua *Os Heróis do Olimpo*: *As Provações de Apolo*, 2015; a série *Magnus Chase e os Deuses de Asgard*, sobre a mitologia nórdica foi iniciada em 2017. Algumas de suas obras foram adaptadas para filmes, quadrinhos e livros de colorir.



**Dan Brown** (séc. XX/XXI): escritor norte-americano de romances de suspense, com: *Anjos e Demônios*, 2000; sua obra-prima, o romance policial *O Código de Da Vinci*, 2003, versa sobre uma história alternativa, dos descendentes de Jesus Cristo e, está entre os livros literários mais vendidos no mundo com aproximadamente 80 milhões de cópias



([www.stealthelook.com.br](http://www.stealthelook.com.br)) e, também, foi adaptado para filme, que também alcançou grande sucesso; *O Símbolo Perdido*, 2009; *Inferno*, 2013; *Origem*, 2017.



**Nicholas Sparks** (séc. XX/XXI): escritor e roteirista norte-americano com sua obra-prima *Diário de Uma Paixão*, 1996, em uma clínica de repouso um idoso conta uma história para outra paciente com doença de Alzheimer, que versa sobre o amor entre os jovens Allie e Noah, que se conheceram durante um festival em uma pequena cidade, quando viveram uma intensa paixão, mas logo tiveram que separar devido o retorno da Allie com seus pais para sua cidade. Esse namoro foi rechaçado pelos seus pais, devido à suas melhores condições financeiras e social. Noah tentou corresponder com ela através de cartas, que não foram respondidas. Após alguns anos, Allie ficou noiva, mas a imagem de Noah persistia em sua cabeça e, ela precisava reencontrá-lo, quando resolveu retornar naquela pequena cidade. Logo após o reencontro, aquela paixão reacendeu, mas ela não poderia decepcionar o noivo e sua família. Mas, ela tem que tomar essa difícil decisão; *Uma Carta de Amor*, 1998; *O Resgate*, 2000; *O Guardião*, 2003; *O Casamento*, 2003; *À Primeira Vista*, 2006; *Querido John*, 2007. Várias obras foram adaptadas para filmes.



**Khaled Hosseini** (séc. XX/XXI): médico e romancista afegão/norte-americano, nasceu e viveu até aos cinco anos em Cabul, Afeganistão, morou até aos oito anos em Teerã, Irã, retornou para Cabul onde viveu por mais três anos, mudou para França aos 11 anos e imigrou definitivamente para os USA aos 15 anos, onde formou-se em biologia e medicina - clínica geral. Suas principais obras: sua obra-prima *Caçador de Pipas*, 2003, ambientado no Afeganistão em 1975, após a queda da monarquia até a derrocada do Talibã, onde vive um garoto de doze anos que, com ajuda de um amigo, almeja ganhar um concurso de pipas. Mas, ele é submetido



à um estupro por um grupo rival, interrompendo os seus sonhos. Ele passa a ser atormentado pelo trágico evento vivenciado, assim como, pelas guerras sangrentas entre as etnias Hazara e Pastun, as injustiças, a intolerância religiosa, a extrema subjugação feminina às péssimas condições de vida, os ódios e os horrores do Talibã, em nome da religião cega e irracional; *A Cidade do Sol*, 2007, que conta a história da guerra no Afeganistão e a vida de duas mulheres afegãs, Mariam, que foi dada em casamento aos 15 anos à um sapateiro com 45 anos, para servir-lhe e para dar-lhe filhos e, Laila, que está estudando e sonha com uma nova vida, com a independência e a valorização da mulher. Apesar das diferenças, suas histórias se encontram, pois, os sentimentos e objetivos humanos não se diferenciam; *O Silêncio das Montanhas*, 2013, aborda sobre vidas separadas, inocências sacrificadas e a busca do reencontro da família amada; *Memórias do Mar*, 2018.



**Julia Quinn** - Julie Pottinger (séc. XX/XXI): escritora norte-americana de romances históricos de ficção, formada em história da arte. Sua principais obras: a série *Os Brigertons*: 1) sua obra-prima *O Duque e Eu*, 2000; 2) *O Visconde Que Me Amava*, 2000; 3) *Um Perfeito Cavalheiro*, 2001; 4) *Os Segredos de Colin*, 2002; 5)

*Para Sir Phillip, Com Amor*, 2003; 6) *O Conde Enfeitado*; 7) *Um Beijo Inesquecível*. Essa série virou filmes da Netflix; a trilogia *Damas Rebeldes*: *Indomável*. *A História de Henry*; *Brilhante*. *A História de Belle*; *Esplêndida*. *A História de Emma*. Seu pai é escritor de literatura infantojuvenil. Ela é considerada “a Jane Austen contemporânea” e já foi traduzida em mais de 30 idiomas.



**Jeff Kinney** (séc. XX/XXI): escritor de literatura infantojuvenil e cartunista norte-americano com a série: *Diário de Um Banana*, 2007, que conta a história de sua



adolescência no estudo fundamental, quando passa situações embaraçosas e inusitadas. Várias obras foram adaptadas para filmes.



**Holly Black** (séc. XX/XXI): escritora de fantasia infantojuvenil, editora e produtora norte-americana com a sua obra mais famosa: a série *As Crônicas de Spiderwick: O Guia de Campo*, 2003, a narrativa conta a história de uma família que muda para uma arruinada propriedade fantasmagórica e, um dos três filhos de Grace, Jared, que parece ser problemático, acha um livro, Guia do Campo, escrito pelo tio Arthur Spiderwick, sobre criaturas fantásticas, que é ambicionado pelas criaturas estranhas dessas paragens; *As Crônicas de Spiderwick: A Pedra da Visão*, 2003; *As Crônicas de Spiderwick: O Segredo de Lucinda*, 2003; *As Crônicas de Spiderwick: A Árvore de Ferro*, 2004; *As Crônicas de Spiderwick: A Ira de Mulgarath*, 2004; e também, a série *O Povo do Ar: O Príncipe Cruel*, 2018, conta a história de Jude e as irmãs que tiveram os pais assassinados quando ela tinha sete anos, sendo todas levadas para o traiçoeiro Reino das Fadas, onde todos os feéricos detestam os humanos, principalmente o perverso príncipe Cardan, filho do Grande Rei de Alfhame. Jude almeja alcançar um espaço na corte através de espertezas e, ao saber de uma traição que ameaça suas irmãs e o reino, faz uma aliança perigosa para salvá-los; *O Rei Perverso*, 2019; *A Rainha do Nada*, 2020; *Como o Rei de Elfhame Aprendeu a Odiar Histórias*, 2021. Foi lançado o filme *As Crônicas de Spiderwick*, em 2008.



**Patrick Rothfuss** (séc. XX/XXI): escritor de fantasias e professor norte-americano com a série *A Crônica do Matador do Rei*, que é uma trilogia: *O Nome do Vento*, 2007, relata a história de Kote, que é ao mesmo tempo vilão e herói, e que acom-



panhou uma trupe itinerante na infância e, depois, entrou para uma escola de magia, tendo como objetivo aprender o mistério da arte de nomear as coisas e descobrir sobre o Chandriano, os lendários demônios que assassinaram sua família há muitos anos; *O Temor do Sábio*, 2011; e o último da série, *Doors of Stone* (no prelo).



**Stephenie Meyer** (séc. XX/XXI): escritora norte-americana que após um sonho com um bonito homem vampiro, resolveu escrever sobre o tema. Ela abordou a relação amorosa da jovem Bella Swan e o vampiro Edward Cullen na série *Crepúsculo*, composta por:



*Crepúsculo*, 2005; *Lua Nova*, 2006; *Eclipse*, 2007; *Amanhecer*, 2008; *O Sol da Meia-Noite*, 2020; e, também, *A Hospedeira*, 2008; *Vida e Morte: Crepúsculo Reimaginado*, 2015.



**Brandon Sanderson** (séc. XX/XXI): autor norte-americano de fantasias e ficção científica, roteirista de jogos de videogames e jogos RPG, e foi missionário na Coreia do Sul. Suas principais obras: *Elantris*, 2005; a série *Mistborn*, uma trilogia: *Nascidos da Bruma: O Império Final*, 2006, que versa sobre um mundo



fantástico que renasce após uma catástrofe que o cobriu de cinzas e névoa. O cruel imperador explora os escravos dos Skaa, que organizam uma revolta para derrubá-lo, onde, também, participa uma garota que pode protagonizar essa história; a série *Alcatraz: Alcatraz Contra os Bibliotécários do Mal*; a série *The Stormlight Archive*; a série *Os Executores*. Ele substituiu Robert Jordan que faleceu em 2007 na série de fantasia *Roda do Tempo*.



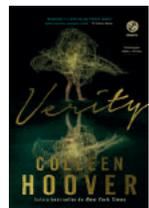
**John Green** (séc. XX/XXI): escritor, produtor e blogueiro norte-americano, autor de obras para o público jovem. Suas Principais obras: *Quem É Você Alasca?*, 2005, um jovem na sua nova escola se empenha em mudar a sua apatia; *Teorema Katherine*, 2006; *Cidades de Papel*, 2008, a temática envolve mistério e romance. Um jovem apaixonado se dedica na procura da vizinha desaparecida, a qual é sua grande paixão; *Deixe a Neve Cair*, 2008; sua obra-prima *A Culpa É das Estrelas*, 2012, onde dois jovens se encontram num grupo de apoio aos portadores de câncer. Essa obra foi adaptada para filme.



**Ransom Riggs** (séc. XX/XXI): escritor de literatura juvenil cheias de mistérios e cineasta norte-americano, com o romance *O Lar da Srta. Peregrine Para Crianças Peculiares*, 2011, que conta a história de um menino que depois de uma tragédia familiar, passa a seguir pistas que o leva à um orfanato abandonado em uma ilha. Essa obra foi adaptada para filme e, também, foi seguida por uma série de livros: *Cidade dos Eféreos*, 2014; *Biblioteca de Almas*, 2015; *Mapa dos Dias*, 2018; *A Convenção das Aves*, 2020; *As Desolações do Recanto do Demônio*, 2021.



**Colleen Hoover** (séc. XX/XXI): romancista norte-americana do Texas que aborda temas sobre o amor, a dor, traumas, acidentes e a morte. Suas principais obras: *O Lado Feio do Amor*, 2015, Tate Collins muda para o apartamento do irmão em São Francisco, onde vai estudar e trabalhar, quando depara com um vizinho bêbado caído na sua porta, e descobre ser o vizinho, Miles Archer, que é amigo



de seu irmão. Ela o coloca no sofá e vai dormir e, ao acordar nota que ele a observa e, também, o acha atraente. Entre eles surge uma amizade e, posteriormente, uma atração e, então, combinam em ter apenas sexo casual, porque ele quer evitar sua sofrida experiência do passado com o lado feio do amor; *É Assim Que Acaba*, 2016, trata da violência doméstica em uma relação tóxica. Essa obra foi adaptada para filme; sua obra-prima *Verity*, 2018, que versa sobre a trágica e angustiante história de uma escritora famosa, Verity Crawford, que sofreu um acidente que a impossibilitou de continuar escrevendo sua famosa série de sucesso. Mas, uma nova autora (*ghost writer*), Lowen, foi contratada para prosseguir sua série, porém, acaba se apaixonando pelo marido dela; *Todas as Suas (Im)perfeições*, 2018, conta a história de um casal que promete o amor eterno mas, deparam com suas imperfeições que atropelam suas promessas; *Uma Segunda Chance*, 2022, após sua saída da prisão por cinco anos, devido um trágico acidente, Kenne Rowan, retorna para a mesma cidade para redimir de seus erros e reencontrar a sua filha pequena. Entretanto, ela encontra tremendas dificuldades devido a precipitados e errôneos julgamentos a seu respeito.



**Jenny Han** (séc. XX/XXI): escritora infanto-

juvenil norte-americana, filha de imigrantes coreanos e tem mestrado em escrita criativa.

Suas principais obras: sua obra-prima, a trilogia

*Todos os Garotos Que Já Amei*, 2014, que

descreve a vida de uma garota de ascendência coreana durante o ensino médio, quando resolve

enviar todas as cartas que ela tinha escrito para os garotos que tinha gostado, o que causou um verdadeiro turbilhão.

Conforme a crítica, essa obra é “uma exploração definitiva do crescimento adolescente e amor juvenil”,

a qual foi adaptada para filmes; *Trilogia Verão*, 2019,

composta por: *O Verão Que Mudou Minha Vida*,

*Sem Você Não É Verão*, *Sempre Teremos o Verão*,

que aborda o amadurecimento de uma garota durante o verão.





**Kiera Cass** (séc. XX/XXI): romancista e contista norte-americana que explora temas distópicos para adolescentes e adultos na série *A Seleção*, onde num futuro próximo, depois da IV Guerra Mundial, no país de Illéa, que é dividido em castas, e as pessoas de classes inferiores somente poderão alcançar as classes superiores através do casamento. Assim, é contado a história de America Singer que pretende tornar-se rainha, conquistando o coração do concorrido Príncipe Maxon: *A Seleção*, 2012; *A Elite*, 2013; *A Escolha*, 2014; *A Herdeira*, 2015; *A Coroa*, 2016.

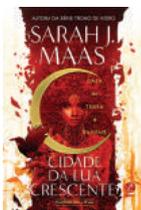


**Taylor Jenkins Reid** (séc. XX/XXI): escritora norte-americana de literatura pop com sua obra-prima, o romance *Os Sete Maridos de Evelyn Hugo*, 2017, conta a história da protagonista que foi uma das maiores estrelas de Hollywood, que aos 80 anos resolve contar tudo sobre o seu passado inescrupuloso, cheio de glamour e escândalos, para uma desconhecida jornalista; outros romances: *Amor (es) Verdadeiro (s)*, 2020; *Malibu Renasce*, 2021; *Evidências de Uma Traição*, 2021.



**Sarah J. Maas** (séc. XX/XXI): escritora de fantasias norte-americana com a série *O Trono de Vidro*, 2012, história baseada em *Cinderela*, mas com outros atributos e objetivos; ela é descrita como uma assassina fria e quer matar o príncipe. Em 2015, a obra foi transformada em uma série para a televisão, chamada *Rainha das Sombras*; *O Trono de Vidro* foi seguido pela série de livros: *Coroa da Meia Noite*, 2013; *Herdeira de Fogo*, 2014; *Rainha das Sombras*, 2015; *Império das Tempestades*, 2016; *Torre do Alvorecer*, 2017; *Reino das Cinzas*, 2018; a série *Corte de Espinhos e Rosas*, 2015, baseada no conto de fadas *A Bela e A Fera*. Essa obra foi seguida

por: *Corte de Névoa e Fúria*, 2016; *Corte de Asas e Ruínas*, 2017; *Corte de Gelo e Estrelas*, 2018; *Corte de Chamas Prateadas*, 2021; e a série *Cidade da Lua Crescente: Casa de Terra e Sangue*, 2020, onde “os humanos lutam pela sobrevivência e com hierarquia de criaturas mágicas”; sendo seguido por: *Cidade da Lua Crescente: Casa do Céu e Sopro*, 2022. Ela também escreveu *Mulher-Gato: Ladra de Almas*, 2018, como parte da série *Lendas da DC*. Segundo a Nielsen, Sarah J. Maas foi traduzida para 37 idiomas e já vendeu mais que J. K. Rowling com a série *Harry Potter*.



**Victoria Aveyard** (séc. XX/XXI): escritora norte-americana com livros de fantasias, cheios de intrigas, segredos romances e ações, com a série *A Rainha Vermelha*, 2015, que conta a saga da Rainha Vermelha, no ano 320 da *Nova Era*, onde a sociedade é dividida



em dois tipos de povos, os vermelhos que são os comuns e, os prateados que são os pertencentes da nobreza e detentores dos poderes sobrenaturais. A protagonista, Mare Barrow, é uma vermelha de 17 anos, que foi levada ao mundo da realeza por também possuir poderes de criar eletricidade que desconhecia e, casará com o filho do rei e terá que desdobrar-se para manter a sobrevivência de ambos os povos. A linha central da narrativa são os livros e, os contos são independentes, mas podem ser lidos em ordem cronológicas da publicação ou, principalmente, dos acontecimentos, como: conto *Canção da Rainha*, 2015; conto *Cicatrizes de Aço*, 2016 (posteriormente, esses dois foram transformados nos contos *Coroa Cruel*, 2016); livro 1) *A Rainha Vermelha*, 2015; livro 2) *Espada de Vidro*, 2016; livro 3) *A Prisão do Rei*, 2017; conto *O Mundo Que Ficou Para Trás*, 2019; livro 4) *Tempestade de Guerra*, 2018; conto *Coração de Ferro*, 2019; conto *Luz de Fogo*, 2019; conto *Adeus*, 2019; contos *Trono*

*Destruído*, 2019. Suas obras foram traduzidas em 37 idiomas e *A Rainha Vermelha* foi filmado pela *Universal Pictures*. Victoria Aveyard adora os livros da série *As Crônicas de Gelo e Fogo* de George R. R. Martin (séc. XX/XXI).

## Canadá:



**Margaret Atwood** (séc. XX/XXI): romancista poetisa, contista e ensaísta canadense com *O Conto de Aia*, 1985, relata uma visão distópica dos USA, transformado em uma teocracia cristã, dividida em castas sociais e com cassação da liberdade feminina.



A narrativa é realizada por uma concubina aia, que serve como reprodutora e se envolve em uma rebelião contra o regime ditatorial. Atwood aborda nos seus romances distópicos, questões ambientais, direitos humanos, ficção gótica, elementos sobrenaturais com castelos e heroínas.



**Yann Martel** (séc. XX/XXI): nascido na Espanha e naturalizado canadense, com *As Aventuras de Pi*, 2001, onde um adolescente indiano fanático religioso, filho de um funcionário do zoológico, após um naufrágio com a família à caminho da imigração no Canadá,



sobrevive 227 dias à deriva em um bote, ficando, no final, apenas em companhia de um tigre-de-bengala. Devido às adversidades e às aventuras perigosas superadas, conscientiza-se do respeito pela espiritualidade multicultural e pela natureza, até ser resgatado. A obra teve uma versão cinematográfica; *As Altas Montanhas de Portugal*, 2016.



**Rupi Kaur** (séc. XX/XXI): poetisa feminista nascida na Índia e naturalizada canadense, estudou retórica e escrita na universidade e fala sobre feminilidade, amor, perda, abuso e violência,

principalmente através do Instagram. Suas principais obras: *Outros Jeitos de Usar a Boca*, 2014; *Milk and Honey*, 2015; *O Que o Sol Faz Com as Flores*, 2017; *Meu Corpo, Minha Casa*, 2020.



### Chile:



**Isabel Allende** (séc. XX/XXI): romancista, contista e dramaturga chilena/norte-americana nascida no Perú, com sua obra-prima, o romance *A Casa dos Espíritos*, 1982, relata o golpe militar do general Pinochet em 1973 no Chile, que derrubou da presidência Salvador

Allende, primo de seu pai, e implantou uma ferrenha e sanguinária ditadura; *Paula*, 1994, que escreveu para sua filha que estava em coma devido ao ataque de porfíria; *A Cidade das Feras*, 2002; *O Reino do Dragão de Ouro*, 2003; *O Bosque dos Pgmueus*, 2004; *Violeta*, 2022.



**Roberto Bolaño** (séc. XX/XXI): romancista, novelista, contista, poeta e ensaísta chileno. Suas principais obras: sua obra-prima, o romance *Os Detetives Selvagens*, 1998, versa sobre dois poetas que procuram por um poeta perdido e,

finalmente, eles que acabam se perdendo. Essa obra é “como uma carta de amor e de despedida à sua geração”; novela *Noturno no Chile*, 2000, confissão



de um padre jesuíta e poeta fracassado que é escolhido para visitar a Europa com o intuito de preservar as igrejas históricas. Ao chegar, ele depara com o sanguinário método utilizado pelos seus pares das igrejas locais, de treinar falcões para eliminarem os pombos, cujas fezes é a causa da depredação das igrejas. Ele fica impotente perante essa matança desregrada. E ao retornar ao seu país, ele é escolhido para colaborar com a ditadura de Pinochet, pois, certamente permanecerá calado; romance **2666**, 2004, obra póstuma, mostra os horrores do séc. XX, focando numa série de feminicídios na cidade de Santa Teresa. Bolaño foi influenciado por James Joyce (séc. XIX/XX) e os argentinos Jorge Luis Borges (séc. XIX/XX) e Julio Cortázar (séc. XX). Faleceu de insuficiência hepática, aguardando o transplante, aos 50 anos, em 2003.

## A Literatura Contemporânea no Brasil:



**Cora Coralina** – Anna Lins dos Guimarães Peixoto Bretas (séc. XIX/XX): consagrada poetisa, contista e grande doceira goiana que publicou seu primeiro livro aos 75 anos, **Poemas dos Becos de Goiás e Estórias Mais**, 1965, apesar de escrever desde os 14 anos, quando resolveu criar o pseudônimo Cora Coralina. Segundo ela, a padroeira goiana é Sant’Ana e existiam inúmeras Anas na sua cidade, Goiás, ex-capital do estado, e ela pretendia se diferenciar; **Estórias da Casa Velha da Ponte**, 1985. Seus poemas são doces e com linguagem simples sobre a vida do interior, e versa sobre o rio Vermelho, que passava ao lado de sua casa, onde tem uma ponte, as flores, as pedras e os desvalidos, como os pobres e as prostitutas: “Das Pedras: Ajuntei todas as pedras, / que vieram sobre mim. / Levantei uma escada muito alta, / e no alto subi. / Teci um tapete floreado, e no sonho me perdi. / Uma estrada, um leito, uma casa, um companheiro. / Tudo de pedra. / Entre pedras cresceu a minha poe-



sia. / Minha vida.../ Quebrando pedras, e plantando flores”. Segundo Cora Coralina, “O que vale na vida não é o ponto de partida e sim a caminhada. Caminhando e semeando, no fim, terá o que colher”.

Poema: *Goiás*

Goiás, terra de Cora Coralina,  
gente de boa sina,  
Aonde até jiló e pimenta viram doces.  
Árvores tortas, gente direita,  
e o errado, ninguém aceita. Gervásio Teles



**Pedro Nava** (séc. XX): médico e escritor memorialista mineiro que descreveu os costumes familiares e a cultura popular brasileira com *Bau de Ossos*, 1972; *Balão Cativo*, 1973, *Chão de Ferro*, 1976; *Beira-Mar*, 1978, *Galo das Trevas*, 1981.



**Zélia Gattai** (séc. XX/XXI): esposa de Jorge Amado por 56 anos e romancista, memorialista e fotógrafa paulista que publicou seu primeiro livro aos 63 anos, com sua obra-prima *Anarquistas Graças a Deus*, 1979, que



relata a trajetória de seus pais que eram anarquistas advindos da Itália; *Um Chapéu de Viagem*, 1982, onde conta a sua viagem conjugal com Jorge Amado durante os anos de perigo da ditadura do Estado Novo (1937-45) durante o governo de Getúlio Vargas; *Senhora Dona do Baile*, 1984.



**Marcos Rey** - Edmundo Donato (séc. XX): romancista, contista, cronista, novelista e roteirista paulista que explora o realismo urbano cotidiano de São Paulo, SP, principalmente em romances juvenis de mistérios. Teve hanseníase (lepra) e ficou escondido em casa pela família

por três anos e depois foi levado a força para tratamento em Mogi das Cruzes, SP, e após a cura adotou o pseudônimo de Marcos Rey, para não ser discriminado. Suas principais obras: ***Grandes Crimes da História***, 1967; ***Malditos Paulistas***, 1980; sua obra-prima ***O Mistério do 5 Estrelas***, 1981, o mensageiro de um maravilhoso hotel, Leo, encontra um cadáver debaixo da cama e com ajuda dos amigos Gino e Ângela passam a investigar este misterioso assassinato; romance policial ***O Rapto do Garoto de Ouro***, 1982; ***Um Cadáver Ouve Rádio***, 1983; ***Sozinha no Mundo***, 1984; ***Enigma na Televisão***, 1987; ***Garra de Campeão***, 1988; novela ***Último Mamífero de Martinelli***, 1995; ***O Diabo no Porta Malas***, 2015, obra póstuma. Várias obras foram adaptadas para televisão e filmes. Faleceu de câncer metastático, aos 74 anos, em 1999.

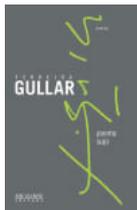


**Carlos Heitor Cony** (séc. XX/XXI): romancista, cronista, ensaísta e roteirista carioca, com ***Pessach: A Travessia***, 1967, descreve o dilema do escritor Paulo Simon que supera seus conflitos familiares e se engaja na luta contra a repressão da ditadura, estando decidido a alcançar a liberdade ou morrer. A palavra pessach (derivado do hebraico *pesach*, significa passagem ou travessia, isto é, a Festa da Liberdade, a Páscoa dos judeus e cristãos) que nos remonta à uma passagem bíblica (Antigo Testamento, séc. XIII a.C.) em que o povo egípcio é acometido por uma praga e o povo hebreu escravizado é libertado do jugo do faraó Ramsés II, iniciando o seu êxodo. Eles saíram da escravidão e almejando encontrar a liberdade foram conduzidos por Moisés, atravessando o mar Vermelho para, posteriormente, alcançarem a terra prometida, Canaã; ***Pilatos***, 1973; ***Quase Memória***, 1995; ***O Piano e a Orquestra***, 1996. Algumas obras foram traduzidas para outros idiomas e, também, adaptadas para o teatro, a televisão e o cinema.





**Ferreira Gullar** ((sé. XX/XXI): poeta, crítico de arte e ensaísta maranhense com *Poema Sujo*, 1976. Conforme ele, “A verdadeira arte, é aquela que transcende a dor e transfigura o sofrimento em beleza; e não é apenas bom gosto e boniteza...”; “A arte existe porque a vida não basta”.



**Ruth Rocha** (séc. XX/XXI): escritora paulista de livros infantojuvenis: *O Reizinho Mandão*, 1973; sua obra-prima *Marcelo, Marmelo, Martelo e Outras Histórias*, 1976, é composta de três contos curtos sobre crianças e suas manias, e o primeiro trata-se de Marcelo que tem a curiosidade aguçada e quer saber o significado dos nomes das coisas, inclusive porque se chama Marcelo e não marmelo ou martelo. Assim, passou a criar nomes mais condizentes para cada objeto, o que, inicialmente preocupou os pais mas, depois os divertiu bastante com suas inusitadas criatividades; outro conto *Teresinha e Gabriela*, que são crianças bem diferentes, mas, se tornam grandes amigas; e o último conto, *O Dono da Bola* conta a história do chato Caloca, que finalmente redime dos seus erros; *Os Direitos da Criança*, 2002. Ruth Rocha escreveu mais de 200 livros e vendeu mais de 12 milhões de exemplares. Ela afirmou: “Ideias todo mundo tem. Como é que entram na cabeça da gente? Entram porque a gente lê, observa, vê espetáculos”.

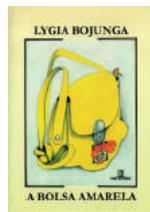


**Wander Piroli** (séc. XX/XXI): contista, escritor infantil, cronista e jornalista mineiro que se destacou durante o boom do conto literário da década de 1970. Seus diálogos são concisos, sem rodeios, bem realistas, incisivos e cheios de sensibilidades, com personagens simples, como os

trabalhadores, malandros, prostitutas e os perambulantes da noite belo-horizontina. Suas principais obras: contos *A Mãe e o Filho da Mãe*, 1966; romances infantis: *O Menino e o Pinto do Menino*, 1975, o menino ganha um pintinho na escola no dia da criança e leva para casa a contragosto da mãe. Mas, avezinha está evoluindo para a morte e, perante o sofrimento do menino, os pais têm que lidar com a difícil tarefa de lhe expor essa dura realidade da vida; *Os Rios Morrem de Sede*, 1976, o pai quer reviver a experiência que teve com o seu pai há 40 anos, levando de trem o seu filho para pescar no rio das Velhas (maior afluente do rio São Francisco), onde só encontrou devastação e poluição. O autor chama a atenção para a importância da preservação da natureza e, ganhou o prêmio Jabuti de Melhor Livro Infantil.



**Lygia Bojunga** (séc. XX/XXI): romancista, contista, atriz e editora gaúcha de literatura infantojuvenil, que vive entre o Rio de Janeiro e Londres, pois é casada com um inglês. Ela mistura magistralmente temas reais com fantasias, explora o monólogo interior e aborda com sutileza temas sociais, familiares, amor, amizade e, polêmicos como, gênero, assassinato e o suicídio. Suas principais obras: *Os Colegas*, 1972; *Angélica*, 1975; sua obra-prima *A Bolsa Amarela*, 1976, protagonizada por Raquel que tem três vontades, as quais guarda dentro da bolsa amarela que ganhou da tia: crescer, ser homem e escrever, pois argumenta que as meninas são tolidas de várias brincadeiras e se bobear vão ficar burras; *A Casa da Madrinha*, 1978; *Corda Bamba*, 1979, que foi adaptada para filme na Suécia; *O Sofá Estampado*, 1980; *Meu Amigo Pintor*, 1987, que foi adaptado para peça teatral. Ela foi a única a ganhar, fora do circuito dos USA e da Europa, o cobiçado e o maior prêmio internacional de literatura infantojuvenil, Hans Christian Anderson em 1982. Suas obras foram traduzidas em



13 idiomas e é reconhecida mundialmente. Em 2002, fundou sua própria editora Casa Lygia Bojunga para editar seus próprios livros. Ela afirmou: “A tarefa do escritor só se completa com o leitor; “Quanto mais exercitamos a imaginação, mais ela se abre”.



**Ziraldo** (séc. XX/XXI): cartunista e escritor mineiro com suas obras infantojuvenis como: *Flicts*, 1969; sua obra-prima *O Menino Maluquinho*, 1980, conta a história de um menino inteligente, sapeca e muito querido pela família e amigos, que apresenta uma felicidade contagiante e



uma enorme energia, por isso, é chamado de “menino maluquinho”. Ele e os amigos aprontam travessuras na fazenda do avô, mas, ele consegue safar das advertências com um largo sorriso. Maluquinho inventa histórias cheias de aventuras e recita lindas poesias. Para ele, o mundo é maravilhoso, cheio de fantasias malucas e alegrias! A obra foi adaptada para filme; *O Bichinho da Maçã*, 1982.



**Roberto Drummond** (séc. XX/XXI): jornalista e romancista mineiro com *A Morte de D. J. em Paris*, 1975; sua obra-prima *Hilda Furacão*, 1991, que virou uma minissérie da Rede Globo; *Inês É Morta*, 1993; *Cheiro de Deus*, 2001, saga de uma dinastia onde



nada é proibido, guiada pela matriarca Vó Inácia, que procura o cheiro de Deus para apaziguar o ódio e o amor sem limites. Ele foi comentarista esportivo e teve um infarto cardíaco fulminante, durante a partida de futebol entre Brasil e Inglaterra nas quartas-de-final na Copa do Mundo de 2002, vindo a falecer.



**Maurício de Sousa** (séc. XX/XXI):  
cartunista e empresário paulista que criou a famosa revista de quadrinhos **Turma da Mônica** e com vários outros personagens como, Bidu, Franjinha, Horácio,



Chico Bento, Anjinho e outros. Depois lançou a revista **Mônica Jovem** que, também, é um sucesso. Ele adaptou várias histórias clássicas como, Romeu e Julieta, com a Turma da Mônica. É o cartunista mais cultuado do Brasil.



**Raduan Nassar** (séc. XX/XXI):  
romancista, contista, novelista, jornalista e agricultor paulista, que cursou direito e filosofia na USP, que publicou sua primeira obra em 1975. Suas obras: sua obra-prima o romance **Lavoura Arcaica**, 1975, nara a história de André, que morava

com a família de ascendência árabe na fazenda, com costumes rígidos patriarcais, sendo que o pai sempre ocupava a cabeceira da mesa, e com obrigação de obediência cega dos outros membros familiares. E como reação de rebeldia, ele resolveu mudar para uma pensão na cidade para distanciar dessa cultura familiar sufocante e alçar vãos próprios. É explorado empates entre o sagrado (metáforas religiosas) e o profano (incesto). Mas, ele acaba retornando para casa junto com o irmão mais velho. Esse tema é uma alegoria à um texto bíblico, que faz parte do imaginário ocidental, que o filho pródigo que retorna arrependido para casa, para redimir de seus erros; novela **Um Copo de Cólera**, 1978. Essas duas obras foram adaptadas para filmes; contos **Menina a Caminho**, 1997. Suas obras foram traduzidas para para seis idiomas. Ele parou de escrever em 1984 e atualmente mora em um sítio em Buri, SP.





**Adélia Prado** (séc. XX/XXI): poetisa, teatróloga e filósofa mineira de Divinópolis com *Bagagem*, 1975; *Coração Disparado*, 1978; *Cacos de Vitral*, 1980, com poemas com bastante feminidade, amor, religiosidade e a leveza da vida interiorana. Ela foi apadrinha por Carlos Drummond de Andrade. Poema: Amor feinho: “...Amor feinho é bom porque não fica velho./ Cuida do essencial;/ o que brilha nos olhos é o que é:/ eu sou homem você é mulher./ Amor feinho não tem ilusão,/ o que ele tem é esperança;/ eu quero amor feinho.”

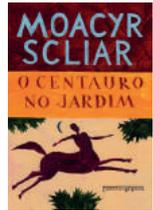


**Luis Fernando Veríssimo** (séc. XX/XXI): cronista humorista, contista, romancista, cartunista, dramaturgo, roteirista e tradutor gaúcho com crônicas inteligentes e irreverentes, ironizando temas sociais e políticos. Suas principais obras: *Ed Mort e Outras Histórias*, 1979, o personagem é um detetive carioca verborreico e sentimentalista que virou revista em quadrinho e filme; sua obra-prima *O Analista de Bagé*, 1981, é um psicanalista freudiano turrão, com o linguajar, os costumes e o sotaque carregado do extremo sul do Brasil, que consulta seus pacientes deitados sobre um pelego; *A Velhinha de Taubaté*, 1983, a ingênua personagem que era a única que ainda acreditava no governo militar; *O Melhor da Comédia da Vida Privada*, 1994, que virou uma série de televisão; *As Mentiras Que os Homens Contam*, 2000; *Comédias Para Se Ler na Escola*, 2000; *As Mentiras Que as Mulheres Contam*, 2015. É também saxofonista e filho do consagrado escritor gaúcho Érico Veríssimo.



**Moacyr Scliar** (séc. XX/XXI): cronista de humor, contista, romancista adulto e infantojuvenil, ensaísta, ex-médico de saúde pública, gaúcho, filho de judeus russos, que abordou temas como a imigração, o judaísmo,

a medicina e a realidade da classe média brasileira. Seu nome foi escolhido pela mãe, após ler *Iracema* de José de Alencar, que significa em tupi “filho da dor”. Ele escreveu 74 obras, traduzidas para vários idiomas, sendo as principais: romance *O Exército de Um Homem Só*, 1973, relata a saga de Birobidjan, um idealista que sonha e prega um mundo melhor para todos; sua obra-prima o romance *O Centauro no Jardim*, 1980; *Os Melhores Contos de Moacyr Scliar*, 1984; ficção infantojuvenil *Um Sonho no Caroço do Abacate*, 1995, conta a história dos discriminados estudantes, o judeu Mardo e o negro Carlos, que lutam para serem aceitos e permanecerem amigos. A mãe de Mardo, que era russa, tinha o sonho de comer abacate, que era inacessível devido o alto preço e, isto poderia se realizar com a imigração para o Brasil; romance *A Mulher Que Escreveu a Bíblia*, 1999, onde uma mulher descobre que foi umas das 700 esposas do rei Salomão no séc. X a.C., que apesar de ser a mais feia, era a mais inteligente, sendo escolhida para escrever a história da humanidade, principalmente do povo judeu; ficção infantojuvenil *O Mistério da Casa Verde*, 2000; *As Melhores Crônicas de Moacyr Scliar*, 2004 Ele afirmou: “Precisamos acordar todas as manhãs com o olhar brilhante, mesmo que haja chuva, renascendo de todo passado, pois o presente é o tempo de amar, é o tempo de viver, de perdoar e de ser perdoado”. Faleceu de acidente vascular cerebral, aos 73 anos, em 2011, em Porto Alegre, RS.



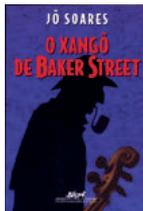
**Nélida Pinõn** (séc. XX/XXI): romancista, contista, ensaísta e professora universitária carioca de origem espanhola (Galícia) com *A Casa da Paixão*, 1972; sua obra-prima *A República dos Sonhos*, 1984, romance com a temática da imigração brasileira no início do século XX, que conta a história da família do galego Madruga, que cruza o oceano aos 13 anos em busca de



oportunidades, tornando-se um homem prático e próspero; *Vozes do Deserto*, 2004.



**Jô Soares** - José Eugênio Soares (séc. XX/XXI): humorista consagrado, apresentador de televisão, romancista, dramaturgo, ator, diretor teatral e músico carioca. Suas obras envolvem fatos históricos misturados com ficções: sua obra-prima *Xangô de Baker Street*, 1995, conta a história de Sherlock

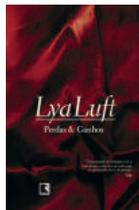


Holmes e seu assistente, Dr. Watson, que vieram ao Rio de Janeiro para decifrar um roubo de um violino pertencente a D. Pedro II e, eles envolvem em aventuras sexuais e gastronômicas e acabam desvendando uma série de crimes de um *serial killer*. Essa obra foi adaptada para filme; *O Homem Que Matou Getúlio Vargas*, 1998, onde o desastrado Dimitri, de pai sérvio e mãe brasileira, tem seis dedos em cada mão e, é um matador de líderes políticos. Devido a um vacilo, ele acabou deflagrando a I Guerra Mundial (1939-45); *Assassinatos na Academia Brasileira de Letras*, 2005, um *serial killer* literário que tem a obsessão de tornar mortos todos imortais da ABL. Então, o detetive Machado Machado, passa a suspeitar de várias figuras bizarras e engraçadas; *As Esganadas*, 2011; *O Livro de Jô*, 2017. Faleceu aos 84 anos, em 5/8/2022.



**Lya Luft** (séc. XX/XXI): romancista, poetisa, tradutora e ex-professora universitária gaúcha, de origem alemã com romances onde exprime as dificuldades, os conflitos e os isolamentos da vida. Suas principais obras: *As Parceiras*, 1980; *A Asa Esquerda do Anjo*, 1981; sua obra-prima *Perdas e Ganhos*, 2003, onde afirmou: “Não

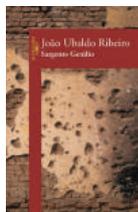
queremos perder, nem deveríamos perder: saúde, pessoas, posição, dignidade ou confiança. Mas perder e ganhar faz parte do nosso processo de humanização”; “Perder dói! Não adianta dizer não sofra, não chore; só



não podemos ficar parados no tempo chorando nossa dor diante das nossas perdas”; “Nem todas as perdas são vida jogada fora, algumas são necessárias”. Ela foi casada com o professor de gramática e linguística e dicionarista gaúcho Celso Luft (séc. XX) e, depois, com o psicanalista e escritor mineiro Hélio Pellegrino (séc. XX). Ela faleceu devido a melanoma, aos 83 anos, em 30/12/2021, em Porto Alegre, RS.



**João Ubaldo Ribeiro** (séc. XX/XXI): romancista, contista, cronista, ensaísta, jornalista e roteirista baiano, que foi incentivado pelo pai, professor universitário, para a leitura. Suas principais obras: sua obra-prima ***Sargento Getúlio***, 1971, aborda sobre o banditismo sertanejo com linguagem regionalista, quando o sargento é incumbido pelo político local de levar um prisioneiro “subversivo” do interior baiano à Aracaju, SE, porém, a missão foi abortada no meio do caminho, devido à uma reviravolta política. Mas, ele passa a desconfiar de todos e, como é um matador profissional e cumpridor da palavra, resolve seguir a viagem, quando tem de embrenhar no árido sertão e enfrentar as autoridades militares e, inclusive, corta a cabeça de um oficial; ***Viva o Povo Brasileiro***, 1984; ***O Sorriso do Lagarto***, 1989. Suas obras são cheias de ironia, abrangendo a vida social brasileira, sendo algumas adaptadas para o cinema e televisão. Morou em vários países e foi amigo do grande cineasta baiano Glauber Rocha (séc. XX), produtor de ***Deus e o Diabo na Terra do Sol***, 1964.



**Pedro Bandeira** (séc. XX/XXI): escritor paulista com mais de cem livros infantojuvenis. Suas principais obras: sua obra-prima ***A Droga da Obediência***, 1984, é uma trama cheia de mistérios e suspenses, envolvendo cinco estudantes adolescentes que empenham em



desvendar o desaparecimento de vários alunos do Colégio Elite em São Paulo. Eles descobrem um sinistro plano internacional, elaborado pelo louco Doutor Q. I., que pretende subjugar toda a humanidade através do uso de uma droga nos jovens que induz à subserviência plena. Essa obra faz parte da coleção “Os Karas”, também composta por: *Pântano de Sangue*, 1987; *Anjo da Morte*, 1988; *A Droga do Amor*; *Droga Americana*, 2001; *A Droga da Amizade*, 2014; outras obras relevantes: *A Marca de Uma Lágrima*, 1985; *O Fantástico Mistério de Feiurinha*, 1986. Ele é o autor brasileiro de literatura juvenil mais vendido no país, com 28 milhões de exemplares até 3/2022.

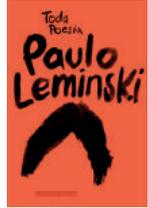


**Chico Buarque** de Hollanda (séc. XX/XXI): músico, romancista, dramaturgo e ator carioca, filho do importante sociólogo e historiador brasileiro Sérgio Buarque de Holanda e sobrinho do dicionarista Sérgio Buarque de Holanda. Viveu maior parte de sua vida em São Paulo, SP, onde cursou por três anos a faculdade arquitetura e urbanismo, a qual abandonou em 1964. Morou por alguns anos na Itália. Ele é uma das mais importantes figuras da música popular brasileira (MPB). Suas obras literárias importantes: livro infantil *Chapeuzinho Amarelo*, 1970; peça teatral *Gota d'água*, 1975, coautoria com Paulo Pontes; peça teatral *Ópera do Malandro*, 1979; romance *Estorvo*, 1991; romance *Benjamim*, 1995; peça teatral *Calabar, o Elogio da Traição*, 2000, com coautoria com Ruy Guerra encenada em 1973, que trata do senhor de engenho de Pernambuco, Calabar, que auxiliou os holandeses na invasão do nordeste brasileiro; romance *Budapeste*, 2003, foi adaptado para filme; romance *Leite Derramado*, 2009; romance *O Irmão Alemão*, 2014; romance *Essa Gente*, 2019. Em 2019, venceu o prêmio Camões de literatura.

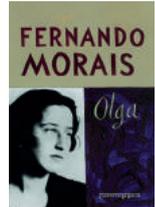




**Paulo Leminski** (séc. XX): poeta, crítico literário, tradutor e professor paranaense que sofreu influências da poesia concretista e escrevia em forma de haicai, através de brincadeiras, ditados populares, trocadilhos, gírias, palavrões, jogo de palavras e realizando diferentes diagramações gráficas. Suas principais obras: *Catatau*, 1975; *Metamorfose*, 1995; *Toda Poesia*, obra póstuma. Parte do poema *Dor Elegante*: “Um homem com uma dor / É muito mais elegante / Caminha assim de lado / Como se chegando atrasado / Chegasse mais adiante. Carrega o peso da dor / Como se portasse medalhas / Uma coroa, um milhão de dólares / Ou coisa que os valha”. Faleceu ainda jovem, de cirrose hepática, aos 44 anos, 1989, em Curitiba, PR.

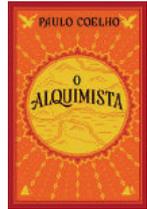


**Fernando Morais** (séc. XX/XXI): Jornalista, cronista, biógrafo e político nascido em Mariana, MG. Suas principais obras: *A Ilha*, 1976, relata sua experiência de viagem à Cuba; *Olga*, 1985, descreve a trágica trajetória de Olga Benário, que foi agente soviética que protegia o líder comunista brasileiro Luís Carlos Prestes, com quem teve um romance, mas acabou sendo presa e deportada pelo governo de Getúlio Vargas para a Alemanha nazista, onde foi morta; *Chatô, o Rei do Brasil*, 1994, relata a biografia de Assis Chateaubriand, que usou de todos os meios possíveis para construir um império jornalístico; *Corações Sujos*, 2000; *Lula, volume I*, 2021. Na década de 1970, ele foi ovacionado pela esquerda brasileira. Algumas obras foram adaptadas para filmes.





**Paulo Coelho** (séc. XX/XXI): jornalista e romancista carioca com *O Diário de Um Mago*, 1987, é o relato da peregrinação mística do autor pelos 700 km do Caminho de Santiago, Espanha, em 1986, em busca da espada, orientado pelo seu mestre Petrus, quando faz reflexões sobre a vida cotidiana.



Segundo ele: “É no trabalho com entusiasmo que está a porta do paraíso, o amor que transforma, a escolha que nos leva até Deus”; sua obra-prima *O Alquimista*, 1988, um pastor andaluz de ovelhas, Santiago, vai à uma adivinha para interpretar seu recorrente sonho, que ela afirma ser uma profecia de um tesouro escondido nas pirâmides do Egito. Ele vai à procura dessa riqueza, mas, no caminho conhece vários personagens que lhe ensinam diferentes valores da vida e, principalmente, o que diz seu próprio coração. Segundo a Revista Bula ([www.revistabula.com](http://www.revistabula.com)), esse é sexto livro literário mais vendido no mundo em todos os tempos, com aproximadamente 150 milhões de exemplares; *Brida*, 1990, conta a história dessa irlandesa de 21 anos, que o autor conheceu durante a peregrinação no Caminho de Roma, a qual procura um sentido para a vida através da magia. Então, ela busca conhecidos com o famoso Mago de Folk, que lhe ensina sobre a bondade do mundo e, com outra mestra, Wicca, que lhe ensina como encontrar o seu dom mágico e sua alma gêmea. Assim, ela consegue se tornar uma bruxa. Segundo o autor: “Quando alguém encontrar seu caminho, não pode ter medo. Precisa ter coragem suficiente para dar passos errados. As decepções, as derrotas, o desânimo são ferramentas que Deus utiliza para mostrar a estrada”; *As Valkírias*, 1992; *Verônica Decide Morrer*, 1998, narra a história dessa moça que tem uma vida normal dentro das convenções sociais, mas decide se matar. Quando acorda em um hospital, se conscientiza que tem apenas uma semana de vida devido a falência cardíaca. Desse modo, resolve quebrar todas convenções sociais, concluindo que a

vida vale a pena ser vivida com a liberdade plena e sem as amarras sociais sufocantes; *Onze Minutos*, 2003; *O Zahir*, 2005; *O Aleph*, 2010. Paulo Coelho foi traduzido para 81 idiomas e já vendeu 350 milhões de exemplares, sendo um dos maiores fenômenos editoriais de todos os tempos. Fez parceria com o cantor e compositor Raul Seixas, como na música: *Eu Nasci 10 Mil Anos Atrás*.



**Eva Funari** (séc. XX/XXI): escritora e ilustradora de livros infantis, arquiteta, nascida na Itália e mudou para o São Paulo aos dois anos de idade, naturalizando brasileira. Tem mais de 50 livros publicados. Suas principais obras: *Felpe Filva*,



2007; *Drufs*, 2018.



**Mário Sérgio Cortella** (séc. XX/XXI): filósofo, escritor, professor universitário e palestrante paranaense. Conforme ele, “O sentido da vida é uma construção histórica, social e cultural. Não é algo pronto ou uma linha reta demarcada no nosso destino. O verdadeiro sentido da vida é evoluir através do amor. Pois é o amor a nossa origem e também o nosso destino. A vida é um compilado de vivências, experiências, espírito de superação, amor a profissão, sentimento comunitário, fidelidade social, ações abnegadas, galhardia, autenticidade e muita fé em Deus”.

Suas principais obras: *Não Nascemos Prontos*, 2006; *Porque Fazemos o Que Fazemos?* 2016; *Qual é a Sua Obra?* 2017; *Viver Em Paz Para Morrer Em Paz*, 2017; *A Sorte Segue a Coragem*, 2018; *Felicidade: Modos de Usar*, 2019, coautoria com Karnal e Pondé. Ele afirmou: “O conhecimento é algo que reinventa, que recria, que renova”.





**Laurentino Gomes** (séc. XX/XXI):

Jornalista, escritor e ensaísta paranaense de assuntos históricos, ganhador de sete prêmios Jabuti de Literatura. Suas principais obras: *1808*, 2007, narra a chegada da corte portuguesa no Brasil; *1822*, 2010, a formação do Brasil sob o comando de D. Pedro II;

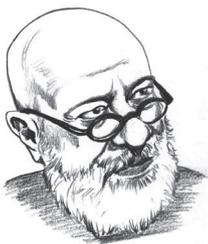
*1889*, 2013, explica porque o Brasil permaneceu por mais 67 anos a única monarquia das Américas até a deflagração da Proclamação da República em 1889; a trilogia *Escravidão - I*, 2019; *Escravidão - II*, 2021; *Escravidão - III*, 2022. Aborda sobre a humilhante história de quase cinco milhões de escravos que aportaram no Brasil; *O Cavaleiro do Peregrino*, 2022, coautoria com Osmar Ludovico, que descreve a história de Jesus na Terra Santa.



**Augusto Cury** (séc. XX/XXI): escritor e psiquiatra paulista que escreve principalmente sobre auto-ajuda e fez sucesso com o romance de ficção, *O Vendedor de Sonhos*, 2008, que foi adaptado para o cinema; *O Homem Mais Inteligente da História*, 2016. Ele afirmou: “Não há céu sem tempestades, nem caminhos

sem acidentes. Não tenha medo da vida, tenha medo de não vivê-la intensamente. Jamais desista de ser feliz, pois a vida é um espetáculo imperdível, ainda que se apresentem dezenas de fatores a demonstrarem o contrário. Ser feliz não é ter uma vida perfeita”; “Se você não brincar com a vida, a vida brigará com você”. Seus livros foram lançados em mais de 70 países e já vendeu mais de 25 milhões de exemplares no Brasil.





**Luiz Felipe Pondé** (séc XX/XXI): filósofo pernambucano, filho de militar católico, mãe e esposa judias, doutor em filosofia pela USP e pós-doutorado pela Universidade de Tel Aviv, Israel, prof. universitário, colunista do Folha de São Paulo, palestrante e comentarista de televisão. Sofreu importante influência do filósofo existencialista alemão Nietzsche (séc. XIX/XX). Defende o pensamento conservador, com valorização das tradições religiosas ocidentais e a política econômica liberal e, vê com pessimismo as propostas políticas da esquerda. Também, combate o pensamento “politicamente correto” nos meios universitários. Ele defende que os atos morais são motivados pelas experiências e paixões e, se define como um “ateu apaixonado por Deus”. Suas principais obras: *Contra Um Mundo Melhor: Ensaios do Afeto*, 2010; *Guia Politicamente Incorreto da Filosofia*, 2012; *Guia Politicamente Incorreto do Sexo*, 2015; sua obra-prima *Marketing Existencial*, 2017; *Felicidade: Modos de Usar*, 2019, coautoria com Cortella e Karnal.



**Marcelo Rubens Paiva** (séc. XX/XXI): romancista, dramaturgo e jornalista paulista, filho do ex-deputado Rubens Paiva, que foi torturado e morto pela ditadura militar, com seu romance *Feliz Ano Velho*, 1982, que conta sua própria tragédia, que ao pular de uma pedra para mergulhar num lago, teve um traumatismo da coluna cervical, ficando tetraplégico. Fez vários tratamentos e recuperou parcialmente os movimentos dos membros superiores. O livro se transformou em uma peça teatral e depois, em um filme; *Blecaute*, 1986; *Malu de Bicicleta*, 2002.





**Martha Medeiros** (séc. XX/XXI): jornalista, cronista, romancista e poetisa gaúcha com o romance *Divã*, 2002, que narra a história de uma mulher madura, casada e com filhos que resolve fazer terapias; sua obra-prima de crônicas *Doidas e Santas*, 2008; crônicas *Feliz Por Nada*, 2011; crônicas/antologias *Felicidade Crônica*, 2014.



**Leandro Karnal** (séc. XX/XXI): historiador gaúcho, fez doutorado na USP, foi professor universitário na Unicamp, escritor e apresentador de televisão. Escreveu sobre o ensino, história da América e história das religiões. Suas principais obras: *Felicidade ou Morte*, 2016; *O*



*Mundo Como Eu Vejo*, 2018; *O Inferno Somos Nós*, 2018; *O Dilema do Porco Espinho*, 2018; *Felicidade: Modos de Usar*, 2019, coautoria com Cortella e Pondé.



**Marcelo Freire** (séc. XX/XXI): contista, dramaturgo, aforista pernambucano com *Contos Negreiros*, 2005, é uma ficção que conta as deprimentes histórias de 16 desvalidos brasileiros que vendem drogas, o corpo e órgãos para sobreviver; o romance *Nossos*



*Ossos*, 2013, história do dramaturgo Heleno, que depois de presenciar a morte de um garoto de programa, sente a obrigação de entregar o corpo aos seus pais.



**Ana Maria Gonçalves** (séc. XX/XXI): romancista, contista, dramaturga, poetisa e jornalista mineira, com sua obra-prima, o romance *Um Defeito de Cor*, 2006, obra inspirada na vida de Luísa Mahin, nascida



no Reino do Daomé em Costa Mina, África do séc. XIX, a qual foi capturada como escrava na infância e foi trazida para o Brasil. Ela se tornou heroína da Revolta dos Malês contra a escravidão, composta por escravos muçulmanos e recém libertos em Salvador, BA, em 1835. Depois, ela foi deportada para sua terra natal como uma mulher livre. Ela era mãe de Luiz Gama, que também foi importante líder abolicionista, jornalista e poeta baiano.



**Ilan Brenman** (séc. XX/XXI): escritor infantojuvenil, psicólogo e doutor em educação que nasceu em Israel em 1973, mas mudou para São Paulo aos 6 anos de idade e se naturalizou brasileiro. Já publicou mais de



70 livros, destacando-se: sua obra-prima ***Até as Princesas Soltam Pum***, 2008; ***Quem Soprou as Minhas Vela?***



**Thalita Rebouças** (séc. XX/XXI): escritora, jornalista, roteirista e repórter carioca que escreve para adolescentes. Suas principais obras: ***Tudo Por Um Pop Star***; ***Fala Sério, Mãe***, 2012; ***Uma Fada Veio Me Visitar***; ***Confissões de Uma Garota Excluída***, 2016, conta a história de Tetê, que teve de



deixar o conforto do apartamento na Barra da Tijuca no Rio de Janeiro, porque o pai perdeu emprego, para mudar com a família para a casa dos avós no bairro de Copacabana. Ela teve que dividir os espaços com outros familiares e desenvolveu o temor de sofrer, novamente, *bullying* na nova escola. Mas, ela acabou concluindo que para ser feliz, deve-se enfrentar as adversidades da vida. Essa obra foi adaptada para uma série da Netflix e outra foram adaptadas para peças teatrais. Suas obras foram traduzidas para vários idiomas. Ela é também apresentadora do *The Voice* da rede Globo.



**Paula Pimenta** (séc. XX/XXI): romancista, contista/cronista, poetisa, publicitária e música mineira que, conforme sua definição, escreve livros “cor-de-rosa” para as adolescentes. Suas principais obras: a série *Fazendo Meu Filme*, aborda as aventuras da adolescente Estefânia Castelino Belluz: 1) *A Estreia de Fani*, 2008; 2) *Fani na Terra da Rainha*, 2009; 3) *O Roteiro Inesperado de Fani*, 2010; 4) *Fani em Busca do Final Feliz*, 2012; a série *Minha Vida Fora de Série*: 1) *1ª Temporada*, 2011; *2ª Temporada*, 2013; *3ª Temporada*, 2015; *4ª Temporada*, 2017; crônicas *Apaixonada Por Palavra*, 2012; crônicas *Apaixonada Por Histórias*, 2014; *A Estreia*, 2014; *Fazendo Meu Filme em Quadrinhos*, 2014; *Cinderela Pop*, 2015; *Princesa das Águas*, 2016. Foi traduzida em vários idiomas e adaptada para filmes.



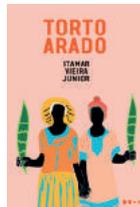
**Daniel Galera** (séc. XX/XXI): romancista, contista, tradutor e editor paulista com os romances, *Cordilheira*, 2008, que se trata sobre a Anita, uma jovem escritora que desilude com a literatura, passa a ser obcecada para ser mãe e muda para Buenos Aires; com sua obra-prima *Barba Ensopada de Sangue*, 2012, onde um professor de educação física, se isola da família após a morte do pai e refugia no litoral, em Garopaba, SC, com a cadela Beta, herdada do pai. Ali, ele passa a buscar a verdade sobre o assassinato de seu avô, Gaudério, reconstruindo a sua própria história. Daniel Galera mora em Porto Alegre, RS.





**Itamar Vieira Junior** (séc. XX/XXI): romancista e contista baiano com o livro de contos *A Oração do Carrasco*, 2017; o premiado romance *Torto Arado*, 2019, que se refere ao obsoleto instrumento agrícola manual, sem utilidade atualmente, que representa as desigualdades sociais resultantes da

deplorável herança escravocrata brasileira. O romance trata-se de uma família de descendentes de ex-escravos, mas ainda explorados e oprimidos pelos patrões e pela seca nordestina. A narrativa é realizada pelas irmãs Bibiana e Belonísia, desde a difícil infância na roça até a fase adulta. Elas mantêm suas culturas ancestrais e demonstram a resiliência feminina.



**Raphael Montes** (séc. XX/XXI): romancista e roteirista carioca de literatura policial e suspense com *Suicidas*, 2012; *Dias Perfeitos*, 2014; *Jantar Secreto*, 2016; *Bom Dia Verônica*, 2020, conta a história de Verônica Torres que trabalha na Delegacia de Homicídios e presenciou

o caso de uma mulher que foi abusada sexualmente e após seu depoimento na delegacia, ela tira sua própria vida. Ela começa a investigar esse caso e mais outros de violências domésticas e crimes em série. Ela evidencia muitas negligências e corrupções dentro da própria polícia. O livro virou uma série da Netflix adaptada por Raphael Montes e Ilana Casoy.



## **BIBLIOGRAFIA**

ARRUDA, José Jacobson de A., PILETTI, Nelson. Toda a História. História Geral e do Brasil. Editora Ática 1997.

BOXALL, Peter. 1001 Livros Para Ler Antes de Morrer. Sextante 2010.

CANTON, James. O Livro da Literatura. Editora Globo 2016.

CARLOS, Cássio Starling, BETELLA, Gabriela Kvacek, COSTA, Fávio Moreira da. 100 Melhores Contos de Humor da Literatura Universal. Ediouro, 2001.

GUIMARÃES, Pedro Maciel. Coleção Folha Grandes Livros no Cinema. Empresa Folha da Manhã S.A. 2013.

GLEESON-WHITE, Jane. 50 Clássicos Que Não Podem Faltar na Sua Biblioteca. Versus Editora 2009.

GIOVANNI, Fernando. Atlas Básico de Literatura. Escala Educacional 2007.

<https://www.academia.org.br>

<https://www.brasilecola.uol.com.br>

<https://www.ebiografia.com>

<https://www.educacao.globo.com>

<https://www.guiadoestudante.abril.com.br>

<https://www.info@muraldoslivros.com>

<https://www.osmelhoreslivros.com.br>

<https://www.pt.m.wikipedia.org>

<https://www.revistabula.com>

<https://www.skoob.com.br>

<https://www.soliteratura.com.br>

<https://www.stealthelook.com.br>

<https://www.todamateria.com.br>

<https://www.vestibular1.com.br>

<https://www.vestibular.uol.com.br>

<https://www.mundoeducacao.uol.com.br>

LANGE, Henry. 90 Livros Clássicos Para Apressadinhos. Editora Record Ltda 2010.

MUNIZ, Cristian. Guia de Literatura. PAE Editora 2020  
PATRICK, Julian. 501 Grandes Escritores. Sextante, 2009.  
TZU, Sun. Arte da Guerra. Universo dos Livros 2010.

## ÍNDICE REMISSIVO DAS OBRAS

### A

Abrigo, O - Nora Roberts  
Ação, Razões e Causas - Donald Davidson  
Acerto de Contas, O - John Grisham  
Acima de Qualquer Suspeita - Scott Turow  
Acumulação de Capital, A - Rosa Luxemburgo  
Admirável Mundo Novo - Aldous Huxley  
Adeus às Armas - Ernest Hemingway  
Adeus - Victoria Aveyard  
Aedo Cego, O – Friedrich Hölderlin  
*A Equal Music: A Novel* - Vikram Seth  
À Espera dos Bárbaros - J. M. Coetzee  
Agamenon - Sêneca  
Agosto - Rubem Fonseca  
Ai de Ti - Copacabana: Rubem Braga  
Ainda Sou Eu - Jojo Moyes  
Aladim  
Álbum de Família - Nelson Rodrigues  
Alcatraz (Série): Alcatraz Contra os Bibliotecários do Mal  
Alcorão – Maomé  
Aleluias - Raimundo Correia  
Além do Bem e do Mal - Nietzsche  
Além do Princípio do Prazer – Freud  
Aleph, O - Paulo Coelho  
Aleph, O - Jorge Luis Borges  
Algoritmi de Numero Indium - Alcuarismi  
Ali Babá e os Quarenta Ladrões

Alice Através do Espelho - Lewis Carroll  
Alice no País das Maravilhas - Lewis Carroll  
Alienista, O - Machado de Assis  
Almas de Violeta - Juan Ramón Jiménez  
Almas Mortas - Nikolai Gogol  
Almoço Nu - William Burroughs  
Alquimista, O - Paulo Coelho  
Altazor ou a Viagem de Paraquedas - Vicente Huidoro  
Amada - Toni Morrison  
Amanhecer - Stephenie Meyer  
Amante de Lady Chartteley, O - D. H. Lawrence  
Amante, O - Marguerite Duras  
Amanuense Belmiro, O - Ciro dos Anjos  
Amar, Verbo Intransitivo - Mário de Andrade  
América e a Civilização, A - Darcy Ribeiro  
Americanah - Chimamanda Ngozi Adichie  
Amiga Genial, A - Elena Ferrante  
Amor É Um Cão dos Diabos, O - Charles Bukovski  
Amor de Perdição - Camilo Castelo Branco  
Amor de Salvação - Camilo Castelo Branco  
Amor (es) Verdadeiro (s) - Taylor Jenkins Reid  
Amor no Tempo do Cólera, O - Gabriel García Márquez  
Anais - Quinto Ênio  
Analista de Bagé, O - Luis Fernando Veríssimo  
Anarquia, Estado e Utopia - Robert Nozick  
Anarquista Graças à Deus - Zélia Gattai  
Ana Terra - Érico Veríssimo  
Andanças e Façanhas de Alfanhuí: Romance - Rafael Sánchez  
Ferlosio  
Andrômaca – Racine  
Anel de Noivado, O - Danielle Steel  
Anfitrião - Plauto  
Angústia - Graciliano Ramos  
Anjo da Morte - Pedro Bandeira

Anjo Perdido, O - Javier Sierra  
Anna Karênina - Leon Tolstói  
Anne of Green Gables - L. M. Montgomery  
Ano Um - Nora Roberts  
Antes do Baile - Lígia Fagundes Telles  
Anticristo, O - Nietzsche  
Antígona - Sófocles  
Antologia Estrutural - Lévi-Strauss  
Antologia - Gabriela Mistral  
Antologia Poética - Carlos Drummond de Andrade  
Antologia Poética - Mário Quintana  
Antologia Poética - Vinícius de Moraes  
Ao Farol - Virgínia Woolf  
Ao Por do Sol - Nora Roberts  
Apaixonada Por Histórias - Paula Pimenta  
Apaixonada Por Palavras - Paula Pimenta  
Apanhador no Campo de Centeio, O - J. D. Salinger  
Aparelhos Ideológicos do Estado - Louis Althusser  
*A Perfect Peace* - Amós Oz  
Apologia de Sócrates - Platão  
À Primeira Vista - Nicholas Sparks  
Areopagítica - John Milton  
Arquipélago Gulag - Alexander Soljenítsin  
Arquipélago, O - Érico Veríssimo  
Arsène Lupin Contra Herlock Sholmes - Maurice Leblanc  
Arsène Lupin e a Agulha Oca - Maurice Leblanc  
Arsène Lupin e a Rolha de Cristal - Maurice Leblanc  
Arsène Lupin. Ladrão de Casaca - Maurice Leblanc  
Arte da Guerra, A - Sun Tsu  
Arte de Amar, A - Erich Fromm  
Arte de Amar, A - Ovídio  
Arte Poética - Aristóteles  
Arte Poética - Horácio  
Arte Retórica - Aristóteles

Árvore Generosa, A - Shel Silverstein  
Asa Esquerda do Anjo, A – Lya Luft  
Asas da Pomba, As - Henry James  
Asas Partidas - Khalil Gibran  
Asno de Ouro, O - Lúcio Apuleio  
À Sombra das Raparigas Em Flor - Marcel Proust  
Assassinato de Roger Ackroyd, O - Agatha Christie  
Assassinato no Expresso Oriente, O - Agatha Christie  
Assassinatos na Academia Brasileira de Letras - Jô Soares  
Assassinos da Rua Morgue, Os - Edgar Allan Poe  
Assim Falava Zaratustra - Nietzsche  
*A Tale of Love* - Amós Oz  
Ateneu, O - Raul Pompéia  
Até as Princesas Soltam Pum - Ilan Brenman  
Auto da Barca do Inferno - Gil Vicente  
Auto da Compadecida - Ariano Suassuna  
Auto do Frade - João Cabral do Melo Neto  
Avarento, O - Molière  
Aventuras de Pickwick, As - Charles Dickens  
Aventuras de Pi, As - Yann Martel  
Aventuras de Pinóquio, As - Carllo Collodi  
Aventuras de Robin Hood, As - Howard Pyle  
Aventuras de Siné, As  
Aventuras de Tom Sawyer, As - Mark Twain  
Aventuras do Barão de Münchhausen, As - Barão de  
Münchhausen  
Aventureiros, Os - Harold Robbins  
*Axion Est* - Odysseus Elytis  
Azares de Max Crumbly, Os (série) - Rachel Rénée Russell

## **B**

Bagaceira, A - José Américo de Almeida  
Bagagem - Adélia Prado  
Balão Cativo - Pedo Nava  
Banquete, O - Platão

Barão Nas Árvores - Italo Calvino  
Barba Azul - Charles Perrault  
Barba Ensopada de Sangue - Daniel Galera  
Barca dos Homens, A - Autran Dourado  
Barco de Ouro, O - Rabindranath Tagore  
Bar Don Juan - Antônio Callado  
Batalhão de Letras, O - Mário Quintana  
Baú de Ossos - Pedro Nava  
Beijo no Asfalto, O - Nelson Rodrigues  
Beira-Mar - Pedro Nava  
Bela Adormecida, A - Charles Perrault  
Bela e a Fera, A - Charles Perrault  
Belas Maldições - Neil Gaiman  
Belos e Malditos - F. Scott Fitzgerald  
Ben-Hur: Uma História de Cristo - Lew Wallace  
Benjamim - Chico Buarque  
*Beowulf*  
Berço do Herói, O - Dias Gomes  
Besta Humana, A - Émile Zola  
Bhagavad Gita (ver: Mahabharata, O)  
Biblioteca de Almas - Ransom Riggs  
Bichinho da Maçã, O - Ziraldo  
Blecaute - Marcelo Rubens Paiva  
Bobo, O Alexandre Herculano  
Bodas de Sangue - Frederico Garcia Lorca  
Bola de Sebo - Guy de Maupassant  
Bosa Amarela, A - Lygia Bojunga  
Bom dia Verônica - Raphael Montes  
Bom Senso e Bom Gosto - Antero de Quental  
Bom Soldado, O - Ford Max Ford  
Bondade da Morte, A - Santo Ambrósio  
Bonitinha, Mas Ordinária - Nelson Rodrigues  
Borboleta Amarela, A - Rubem Braga  
Bosque de Pigmeus, O - Isabel Allende

Branca de Neve e os Sete Anões - Irmãos Grimm  
Brida - Paulo Coelho  
Brilhante. A História de Belle (trilogia Damas Rebeldes) - Julia Quinn  
Broqueis - Cruz e Sousa  
Brumas de Avalon, As - Marion Zimmer Bradley  
Bruxinha Que Era Boa, A - Maria Clara Machado  
Bruxos e Bruxas - James Partenson  
Budapeste - Chico Buarque  
Buddenbrook, Os - Thomas Mann  
Buraco da Agulha, O - Ken Follet  
Burda, O - Kab ibn Zuhair  
Burrice do Demônio, A - Hélio Pellegrino

## C

Cabana do Pai Tomás, A - Harriet Beecher Stowe  
Caçada ao Outubro Vermelho - Tom Clancy  
Caçada ao Predador - James Patterson  
Caçadas de Pedrinho - Monteiro Lobato  
Caçador de Autógrafos, O - Zadie Smith  
Caçador de Pipas - Khaled Hosseini  
Caçando Carneiros - Haruki Murakami  
Cachorrinho Samba, O (Série) - Maria José Dupré  
Cachorro Amarelo, O - Georges Simenon  
Cacos de Vitral - Adélia Prado  
Cadeira de Balanço - Carlos Drummond de Andrade  
Cadeira de Prata, A - C. S. Lewis  
Cadeiras, As - Eugéne Ionesco  
Cadernos do Cárcere - Antonio Gramsci  
Cai o Pano - O Último, Agatha Christie  
Caixa-Preta - Amos Oz  
Calabar, o Elogio da Traição - Chico Buarque  
Câmara Ardente - Miguel Torga  
Caminho de Guermantes, O - Marcel Proust  
Caminhos da Liberdade, Os - Jean-Paul Sartre

Canaã - Graça Aranha  
Canção da Rainha - Victoria Aveyard  
Canção do Carrasco, A - Norman Mailer  
Canção do Exílio - Gonçalves Dias  
Cancioneiro de Ripoll  
Cândido, ou o Otimismo - Voltaire  
Cangaceiros - José Lins do Rego  
Cântico de Sangue - Anne Rice  
Cântico dos Cânticos - Salomão  
Cantinárias, As - Cícero  
Cantora Careca, A - Eugéne Ionesco  
Cantos à Beira Mar - Maria Firmina dos Reis  
Cantos e Fantasias - Fagundes Varela  
Cantos Religiosos - Fagundes Varela  
Cão de Baskerville, O - Arthur Conan Doyle  
Cão de Hitler, O - Günter Grass  
Capitães de Areia - Jorge Amado  
Capital, O - Karl Marx  
Capitão Rodrigo - Érico Veríssimo  
Capitão Saiu Para o Almoço e os Marinheiros Tomaram Conta do Navio, O - Charles Bukovski  
Capote, O - Nikolai Gogol  
Carmina Burana  
Carnê Dourado, O - Doris Lessing  
Carol - Patricia Highsmith  
Carrasco do Amor, O - Irvin D. Yalon  
Carrie, a Estranha - Stephen King  
Cartas ao Pai - Franz Kafka  
Cartas à Um Jovem Poeta - Rainer Maria Rilke  
Cartas Chilenas - Tomás Antônio Gonzaga  
Casa da Madrinha, A - Lygia Bojunga  
Casa da Paixão, A - Nélide Piñon  
Casa das Belas Adormecidas, A - Yasunari Kawabata  
Casa de Bernarda Alba, A - Frederico García Lorca

Casa de Pensão - Aluísio de Azevedo  
Casa do Girassol Vermelho, A - Murilo Rubião  
Casa dos Espinhos, A - Isabel Allende  
Casa e o Mundo, A - Rabindranath Tagore  
Casa Forte - Danielle Stell  
Casa-Grande e Senzala - Gilberto Freire  
Casamento, O - Nicholas Sparks  
Casa na Floresta A - Marion Zimmer Bradley  
Casa Soturna, A - Charles Dickens  
Casa Vazia, A - Rosamund Pilcher  
Casa Verde, A - Mario Vargas Lhosa  
Caso de Poirot - Agatha Christie  
Caso dos Dez Negrinhos, ver: E Não Sobrou Nenhum - Agatha Christie  
Caso Morel, O - Rubem Fonseca  
Caso Saint-Fiacre, O - Georges Simenon  
Cassino Royale - Ian Fleming  
Castelo, O - Franz Kafka  
Catadores de Conchas, Os - Rosamunde Pilcher  
Cavaleiro de Domingo, O - Irving Wallace  
Cavaleiro Inexistente, O Italo Calvino  
Cavaleiro Peregrino, O - Laurentino Gomes  
Cavalinho Azul, O - Maria Clara Machado  
Cavalinhos de Platiplanto, Os - J. J. Veiga  
Cavalo e Seu Menino, O - C. S. Lewis  
Cego de Ipanema, O - Paulo Mendes Campos  
Cegonha e a Raposa, A - La Fontaine  
Ceia Secreta, A - Javier Sierra  
Cem Anos de Solidão - Gabriel García Márquez  
Cemitério de Elefantes - Dalton Trevisan  
Cemitério, O - Stephen King  
Cem Sonetos de Amor - Pablo Neruda  
Centauro no Jardim, O - Moacyr Scliar  
120 Dias de Sodoma - Marquês de Sade

Céu em Fogo - Mário de Sá-Carneiro  
Céu Está Caindo, O - Sidney Sheldon  
Chamado Selvagem, O - Jack London  
Chão de Ferro - Pedro Nava  
Chapeuzinho Amarelo - Chico Buarque  
Chapeuzinho Vermelho - Charles Perrault  
Chatô, o Rei do Brasil - Fernando Morais  
Chave de Rebeca, A - Ken Follet  
Cheiro de Deus - Roberto Drummond  
Chilam Balam  
Cicatriz - Juan Gómez-Jurado  
Cicatrizes de Aço - Victoria Aveyard  
Cidade da Lua Crescente: Casa do Céu e Sopro - Sarah J. Maas  
Cidade das Feras, A - Isabel Allende  
Cidade de Deus - Santo Agostinho  
Cidade dos Etéreos - Ransom Riggs  
Cidade do Sol, A - Khaled Hosseini  
Cidade e as Serras - Eça de Queirós  
Cidade e o Pilar, A - Gore Vidal  
Cidadela - Antoine de Saint-Exupéry  
Cidadela Branca, A - Orhan Pamuk  
Cidades de Papel - John Green  
Cidades Invisíveis, As - Italo Calvino  
Ciência e Comportamento - B. F. Skinner  
Ciência Em Uma Sociedade Livre, A - Paul Feyrabend  
Cigarra e a Formiga, A - La Fontaine  
Cinco Dias em Paris - Danielle Stell  
Cinco Minutos - José de Alencar  
Cinco Porquinhos, Os - Agatha Christie  
Cinco Semanas em Um Balão - Júlio Verne  
Cinco Sentidos, Os - Michel Serres  
Cinderela - Charles Perrault  
Cinderela Pop - Paula Pimenta  
Cinquenta Tons de Cinza - E. L. James

Ciranda de Pedra - Lígia Fagundes Telles  
Cisnes Selvagens, Os - Hans Christian Anderson  
Clarissa - Érico Veríssimo  
Cliente, O - John Grisham  
Cobra Norato - Raul Boop  
Código de Da Vinci. O - Dan Brown  
Coelho Corre, O - John Updike  
Coelho em Crise - John Updike  
Coelho É Rico, O - John Updike  
Cofre, O - Plauto  
Colegas, Os - Lygia Bojunga  
Coleção Completa de Histórias de Sherlock Holmes - Arthur  
Conan Doyle  
Coluna de Fogo - Ken Follet  
Com a Morte na Alma - Jean-Paul Sartre  
Comédia do Fantasma, A - Plauto  
Comédia Humana, A - Honoré de Balzac  
Comédias Para Se Ler Na Escola - Luis Fernando Veríssimo  
Comedieta de Ponza - Marquês de Santillana  
Como Eu Era Antes de Você - Jojo Moyes  
Como Fazer as Coisas Com Palavras - John L. Austin  
Como o Rei de Elfhame Aprendeu a Odiar Histórias - Holly  
Black  
Complexo de Portnoy, O - Philip Roth  
Conceito da Consequência Lógica, O - Alfred Tarski  
Conceito da Mente, O - Gilbert Ryle  
Conceito de Angústia, O - Soren Kierkegaard  
Conde de Monte Cristo, O - Alexandre Dumas  
Conde Enfeitado, O (série Os Brigertons) - Julia Quinn  
Condenado, O - Graham Greene  
Condição Humana, A - André Malraux  
Condição Humana, A - Hannah Arendt  
Confie em Mim - Harlan Coben  
Confissão, A - John Grisham

Confissões de Uma Garota Excluída - Thalita Rebouças  
Confissões de Um Vira Lata - Orígenes Lessa  
Confissões - Santo Agostinho  
Confraria, A - John Grisham  
Consequências do Pragmatismo - Richard Roth  
Consequências Econômicas da Paz, As - Keynes  
Consolações – Sêneca  
Construtor de Pontes, O - Markus Zuzak- Tom Wolfe  
Continente, O - Érico Veríssimo  
Conto da Ilha Desconhecida, O - José Saramago  
Contos da Montanha - Miguel Torga  
Conto de Aia, O – Margaret Atwood  
Conto do Cortador de Bambu, O  
Contos de Canterbury, Os - Geoffrey Chaucer  
Contos do Dia e da Noite - Guy de Maupassant  
Contos Negreiros - Marcelo Freire  
Contos Novos - Mário de Andrade  
Contrato Com Deus - Juan Gómez-Jurado  
Contrato Natural, O - Michel Serres  
Contrato Social, O - Rousseau  
Contra Um Mundo Melhor: Esnsaios do Afeto - Luiz Felipe  
Pondé  
Convenção das Aves, A - Ranson Riggs  
Conversa no Catedral - Mario Vargas Lhosa  
Convidada, A - Simone de Beauvoir  
Convite Para Um Homicídio - Agatha Christie  
*Coplas Por la Muerte de Su Padre* - Jorge Manrique  
Coração das Trevas, O - Joseph Conrad  
Coração de Ferro - Victoria Aveyard  
Coração de Vidro - José Mauro de Vasconcelos  
Coração Disparado - Adélia Prado  
Corações Sujos - Fernando Morais  
Corcunda de Notre-Dame (de Paris), O - Victor Hugo  
Corda Bamba - Lygia Bojunga

Cordilheira - Daniel Galera  
Coroa Cruel - Victoria Aveyard  
Coroa, A - Kiera Cass  
Coroa da Meia-Noite - Sarah J. Maas  
Coronel e o Lobisomem, O - José Cândido de Carvalho  
Cor Púrpura - Alice Walker  
Corte de Asas e Ruínas - Sarah J. Maas  
Corte de Chamas Prateadas - Sarah J. Maas  
Corte de Espinhos e Rosas - Sarah J. Maas  
Corte de Gelo e Estrelas - Sarah J. Maas  
Corte de Névoa e Fúria - Sarah J. Maas  
Cortiço, O - Aluísio de Azevedo  
Corvo, O - Edgar Allan Poe  
Crepúsculo dos Ídolos - Nietzsche  
Crepúsculo - Stephenie Meyer  
Criação - Gore Vidal  
Crime e Castigo - Fiódor Dostoiévski  
Crime do Padre Amaro, O - Eça de Queirós  
Crimes ABC, Os - Agatha Christie  
Cristianismo Puro e Simples - C. S. Lewis  
Cristo Senhor: O Caminho Para Canaã - Anne Rice  
Crítica da Razão Prática - Immanuel Kant  
Crítica da Razão Pura - Immanuel Kant  
Crítica do Juízo - Immanuel Kant  
Cromwell - Victor Hugo  
Crônica de Gelo e Fogo, A - (Série) - George R. R. Martin  
Crônicas da Morte Anunciada - Gabriel García Márquez  
Crônicas de Nárnia, As - C. S. Lewis  
Crônicas de Spiderwick, As: As Árvores de Ferro - Holly Black  
Crônicas de Spiderwick, As: A Ira de Mulgareth - Holly Black  
Crônicas de Spiderwick, As: A Pedra da Visão - Holly Black  
Crônicas de Spiderwick, As: O Guia do Campo - Holly Black  
Crônicas de Spiderwick, As: O Segredo de Lucinda - Holly Black  
Crônica do Matador do Rei, A - (Série) - Patrick Rothfuss

Crônicas do Pássaro de Corda - Haruki Murakami  
Crônicas dos Kane, As - Rick Riordan  
Culpa É das Estrelas, A - John Green  
Cura de Schopenhauer, A - Irvin D. Yalon  
Curso de Linguística Geral, -Fernand de Saussure  
Cus de Judas, Os - Antônio Lobo Antunes  
Cyrano de Bergerac - Edmond Rostand

## **D**

Dama das Espadas - Alexander Pushkin  
Dama de Azul, A - Javier Sierra  
Dama do Cachorrinho, A - Anton Tchekhov  
Da Natureza das Coisas - Tito Lucrecio  
Dança da Morte, A - Stephen King  
Dança das Horas e Messidor, A - Guilherme de Almeida  
Dança dos Dragões, A - George R. R. Martin  
Darkover - Marion Zimmer Bradley  
Da República - Cícero  
Das Revoluções das Esferas Celestes - Copérnico  
David Copperfield - Charles Dickens  
De Amor e Trevas - Amós Oz  
Decameron - Giovanni Bocaccaccio  
Deixe a Neve Cair - John Green  
Demian - Herman Hesse  
Dentes Brancos - Zadie Smith  
Depois de Você - Jojo Moyes  
Desartre do Amor - Dalton Trevisan  
Desolações do Recanto do Demônio, As - Ranson Riggs  
Despedidas - Antônio Nobre  
Desumanização, A - Valter Hugo Mãe  
Desventuras de Um Garoto Nada Comum (série) - Rachel Rénée Russell  
Detetives Selvagens, Os - Roberto Bolaño  
Depois da Queda - Arthur Miller  
Deuses Americanos - Neil Gaiman

Diabo no Porta Malas - Marcos Rey  
Dia da Caça, O - James Patterson  
Dialética do Esclarecimento - Theodor Adorno, Max Horkheimer  
Diálogos - Cícero  
Dia Que o Presidente Desapareceu, O - Bill Clinton, James Patterson  
Diário de Anne Frank - Anne Frank  
Diário de Uma Garota Nada Popular (série) - Rachel Rénée Russell  
Diário de Uma Paixão - Nicholas Sparks  
Diário de Um Banana (Série) - Jeff Kinney  
Diário de Um Mago, O - Paulo Coelho  
Diário de Um Poeta Recien Casado - Juan Ramón Jiménez  
Diário de Um Totó (série) - Rachel Rénée Russell  
Dias da Comuna, Os - Berthold Brecht  
Dias Felizes - Samuel Beckett  
Dias Perfeitos - Raphael Montes  
Dicionário Definitivo da Língua Alemã - Irmãos Grimm  
Dicionário Filosófico - Voltaire  
Difícil Manhã, A - Cassiano Ricardo  
**Dilema do Porco Espinho - Leandro Karnal**  
Dinastia da Morte, A - Taylor Caldwell  
Direitos da Criança, Os - Ruth Rocha  
Direito dos Povos, O - John Rawls  
Discurso do Método - René Descartes  
Divina Comédia, A - Dante Alighieri  
Divisão do Trabalho Social, A - Émile Dukheim  
Doente Imaginário, O – Molière  
Doidão - José Mauro de Vasconcelos  
Doidas e Santas - Martha Medeiros  
Doidinho - José Lins do Rego  
2001, Uma Odisseia no Espaço - Arthur C. Clarke  
2666 - Roberto Bolaño  
Dom Casmuro - Machado de Assis  
Domingo no Azul Mar, O - Paulo Mendes Campos

Dom Quixote de La Mancha - Miguel de Cervantes  
Dona Flor e Seus Dois Maridos - Jorge Amado  
Dona Mística - Alphonsus de Guimaráes  
Don Juan - Lord Byron  
*Doors of Stone* - Patrick Rothfuss  
Dor, A - Marguerite Duras  
Dossiê Pelicano, O - John Grisham  
Doutor Fausto - Thomas Mann  
Dr. Jivago - Boris Pasternak  
Doutor Sono- Stephen King  
Drácula - Bram Stoker  
Droga Americana - Pedro Bandeira  
Droga da Amizade, A - Pedro Bandeira  
Droga da Obediência, A - Pedro Bandeira  
Drufs - Eva Funari  
Duas Fontes da Moral e da Religião, As - Henri Bergson  
Dublinenses, Os - James Joyce  
Duque e Eu, O (série Os Brigertons) - Julia Quinn  
Duquesa, A - Danielle Steel  
Dupla Cilada Para Cross - James Patterson

## **E**

É Assim Que Acaba - Colleen Hoover  
Ecce Homo - Nietzsche  
Eclipse da Razão - Max Horkheimer  
Eclipse - Stephenie Meyer  
Éclogas, As - Virgílio  
Economia e a Sociedade - Max Weber  
Édipo Rei - Sófocles  
Édipo - Sêneca  
Ed Mort e Outras Histórias - Luis fernando Veríssimo  
Egípcio, O - Mika Waltari  
Ego e o Id, O - Freud  
Ela, a Feiticeira - H. Rider Haggard  
Electra - Eurípedes

Electra - Sófocles  
Elegias do Duíno, As - Raine Maria Rilke  
Elegias - Friedrich Hölderlin (Elegias: versos tristes em hexâmetros)  
Elementos de Semiologia - Roland Barthes  
*Eli: Ein Mysterienspiel Vom Leiden Israel* - Nelly Sachs  
Elite, A – Kiera Cass  
*El Jarama* - Rafael Sánchez Ferlosio  
*El Llano en Llamas* - Juan Rulfo  
Elogio da Loucura - Erasmo de Roterdã  
Em Busca do Tempo Perdido - Marcel Proust  
Emílio e a Educação - Rousseau  
E Não Sobrou Nenhum (Caso dos Dez Negrinhos) - Agatha Christie  
Enciclopédia - Denis Diderot, Jean D’Alembert  
Encontro Marcado - Fernando Sabino  
Encontro no Inferno - Maurice Druon  
Eneida - Virgílio  
Enigma na Televisão - Marcos Rey  
Enquanto Agonizo - William Faulkner  
Enraizamento, O - Simone Weil  
Ensaio de Ontologia e Fenomenologia - Martin Heidegger  
Ensaaios - Michel de Montaigne  
Ensaio Sobre a Cegueira - José Saramago  
Enternecimento - Henrique Lisboa  
Entre Filosofia e as Ciências Sociais - Max Horkheimer  
Entrevista Com o Vampiro - Anne Rice  
E o Vento Levou - Margaret Mitchell  
Epinícios - Píndaro  
Epopéia de Gilgamesh  
Éramos Seis - Maria José Dupré  
Eros e a Civilização - Herbert Marcuse  
Eros e Psiquê - Lúcio Apuleio  
Erros Reversíveis - Scott Turow  
Escola de Mulheres - Molière

Escolha, A - Kiera Cass  
Escolha da Dra. Cole, A - Noah Gordon  
Escolha dos Três, A - A Torre Negra II - Stephen King  
Escolha Seu Sonho - Cecília Meireles  
Esconderijos do Tempo - Mário Quintana  
Escrava, A - Maria Firmina dos Reis  
Escrava Isaura - Bernardo Guimarães  
Escravos, Os - Castro Alves  
Espada de Vidro - Victoria Aveyard  
Espelho e a Musa, O - Emílio Moura  
Esperança, A - Friedrich Hölderlin  
Esperando Godot - Samuel Beckett  
Espião de Deus - Juan Gómez-Jurado  
Espião Que Sabia Demais, O - John Le Carré  
Espião Que Saiu do Frio, O - John Le Carré  
Esplêndida. A História de Emma (trilogia Damas Rebeldes) -  
Julia Quinn  
Espumas Flutuantes - Castro Alves  
Essa Gente - Chico Buarque  
Essa Noite - Luigi Pirandello  
Estaleiro, O - Juan Carlos Onetti  
Estandarte Auriverde, O - Fagundes Varela  
Estepe - Anton Tchekhov  
Estorvo - Chico Buarque  
Estrangeiro, O - Albert Camus  
Estreia, A - Paula Pimenta  
Estrutura das Revoluções Científicas, As – Thomas Kuhn  
Ética e os Limites da Filosofia, A - Bernard Williams  
Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo, A - Max Weber  
Escravidão I, II, III - Laurentino Gomes  
Esganadas, As - Jô Soares  
Estórias da Casa Velha da Ponte - Cora Coralina  
Estrela da Vida Inteira - Manuel Bandeira  
Estrela de Fani, A - Paula Pimenta

Estruturas Sintáticas - Noam Chomsky  
Eternidade Mortal - Nora Roberts  
Eternidades - Juan Ramón Jiménez  
Ética e Nicômaco, Aristóteles  
Etrusco, O - Mika Waltari  
Eugene Onegin - Alexander Pushkin  
Eugénie Grandet - Honoré de Balzac  
Eu - Augusto dos Anjos  
Eu Que Sou Feio, Sólido, Leal - Cesário Verde  
Eurico, o Prebítero - Alexandre Herculano  
Eu Robô - Isaac Asimov  
Eu Sei Por Que Pássaro Canta Na Gaiola - Maya Angelou  
Eu Sou o Mensageiro - Markus Zuzak  
Evangelho Segundo Jesus Cristo - José Saramago  
Evidências de Uma Traição - Taylor Jenkins Reid  
Executores, Os (Série) - Brandon Sanderson  
Exército de Um Homem Só, O - Moacyr Scliar  
Exércitos da Noite, Os - Norman Mailer  
Exilada em Seu País (série As Crianças da Violência) - Doris Lessing  
Existencialismo É o Humanismo - Jean-Paul Sartre  
Ex-Mágico da Taverna da Minhoca, O - Murilo Rubião  
Exodo - Leon Uris  
Explicação dos Pássaros - Antônio Lobo Antunes

## **F**

Fábulas de Fábulas - Miguel Torga  
Factótum - Charles Bukovski  
Fala Sério Mãe - Thalita Medeiros  
Falecido Mattia Pascal, O - Luigi Pirandello  
Família Moskat, A - Bashevis Singer  
Famosa Rã Saltadora do Condado de Calavera, A - Mark Twain  
Fan Clube, O - Irving Wallace  
Fani em Busca do Final Feliz - Paula Pimenta  
Fani na Terra da Rainha - Paula Pimenta  
Fantasma de Canterville, O - Oscar Wilde

Fantástico Mistério de Feurinha, O - Pedro Bandeira  
Farsa de Inês Pereira - Gil Vicente  
Fauno de Mármore, O - Nathaniel Hawthorne  
Fausto - Goethe  
Fazenda Blackwood, A - Anne Rice  
Fazendo Meu Filme em Quadrinhos - Paula Pimenta  
Fédon - Platão  
Fedra - Racine  
Fedra - Sêneca  
Feijão e o Sonho, O - Orígenes Lessa  
Feiticeira de Salém, As - Arthur Miller  
Feiticeiro de Terramar, O - Ursula K. Le Guin  
Felícias, As - Sêneca  
Felicidade Crônica - Martha Medeiros  
Felicidade: Modos de Usar - Cortella, Pondé e Karnal  
Felicidade Ou Morte - Leandro Karnal  
Feliz Ano Novo - Rubem Fonseca  
Feliz Ano Velho - Marcelo Rubens Paiva  
Feliz Por Nada - Martha Medeiros  
Felpo Filva - Eva Furnari  
Fenícias, As - Eurípedes  
Fenomenologia do Espírito – Hegel  
Fernão Capelo Gaivota - Richard Bach  
Ferro e Fogo, A - Henryk Sienkiewicz  
Festim dos Corvos - George R. R. Martin  
Ficções - Jorge Luis Borges  
Filhas do Capitão, As - María Dueñas  
Filho de Mil Homens, O - Valter Hugo Mãe  
Filhos da Meia Noite, Os - Salman Rushdie  
Filosofia da Alcova - Marquês de Sade  
Filosofia da Esperança Social - Richard Rorty  
Filosofia do Atomismo, A - Bertrand Russell  
Filosofia Mestiça - Michel Serres  
Fio da Navalha, O - W. Somerset Maugham

Fique Comigo - Harlan Coben  
Firma, A - John Grisham  
Físico, O - Noah Gordon  
Flautista de Hamelin, O - Irmãos Grimm  
Flor da Morte - Henriqueta Lisboa  
Flores do Mal – Baudelaire  
Focus - Athur Miller  
Fogo-Fátuo - Henriqueta Lisboa  
Fogo Invisível, O - Javier Sierra  
Fogo Morto - José Lins do Rego  
Fogo Pálido, -Vladimir Nabokov  
Fogo Preso - Miguel Torga  
Fogueira das Vaidades, A - Tom Wolfe  
Folhas Caídas - Almeida Garret  
Fome - Knut Hamsun  
Forte Como a Morte - Guy de Maupassant  
Fragmentos do Discurso Amoroso - Roland Barthes  
Frutos da Terra, Os - André Gide  
Frutos da Terra, Os - Knut Hamsun  
Fugitiva, A - Marcel Proust  
Fundamentos da Metafísica dos Costumes - Immanuel Kant  
Fúria dos Reis, A - George R. R. Martin  
Futuro da Religião, O - Richard Rorty, Gianni Vattimo  
Futuro de Uma Ilusão, O - Freud  
Futuro do Homem, O - Freud

## G

Gabriela, Cravo e Canela - Jorge Amado  
Gaia Ciência, A – Nietzsche  
Gaivota, A - Anton Tchekhov  
Galo das Trevas - Pedro Nava  
Garra de Campeão - Marcos Rey  
Gargântua e Pantagrueu - François Rebelais  
Garimpeiro, O - Bernardo Guimarães  
Garota Que Eu Era Antes de Você, A - Jojo Moyes

Gato de Botas, O - Charles Perrault  
Gato e o Rato, O - Günter Grass  
Gato e o Rato - James Patterson  
Gato Preto, O - Edgar Allan Poe  
Genealogia da Moral - Nietzsche  
Geórgias - Virgílio  
Germinal - Émile Zola  
Gitanjali, ver Oferenda Líria - Rabindranath Tagore  
Glória Mortal - Nora Roberts  
Gordo e o Magro, O - Anton Tchekhov  
Gorgulho, O - Plauto  
Gota d'água - Chico Buarque  
Graciosa - Gregório de Matos Guerra  
Gramática Expositiva do Chão - Manuel de Barros  
Gramatologia - Jacques Derrida  
Grande Amigo de Deus, O: A História de São Paulo - Taylor  
Caldwell  
Grande Gatsby, O - F. Scott Fitzgerald  
Grande Mentecapto, O - Fernando Sabino  
Grande Restauração - Francis Bacon  
Grandes Crimes da História - Marcos Rey  
Grande Sertão: Veredas - João Guimarães Rosa  
Grandes Esperanças - Charles Dickens  
Greve do Sexo, A - Aristófanes  
Grito Silencioso, O - Kenzaburo Oe  
Guarani, O - José de Alencar  
Guardião, O - Nicholas Sparks  
Guerra Conjugal - Dalton Trevisan  
Guerra dos Mundos, A - H. G. Wells  
Guerra dos Tronos, A - George R. R. Martin  
Guerra dos Sexos, A (ver Lisístrata) - Aristófanes  
Guerra e Paz - Leon Tolstói  
Guerra no Fim dos Mundos, A - Mario Vargas Lhosa  
Guerras Gálicas, As - Júlio César

Guia dos Perplexos - Moisés Maimônides  
Guia Politicamente Incorreto da Filosofia - Luiz Felipe Pondé  
Guia Politicamente Incorreto do Sexo - Luiz Felipe Pondé  
Guilherme Tell - Friedrich von Schiller  
Gupeva - Maria Firmina dos Reis

## H

Hamlet - William Shakepeare  
Harry Potter e a Câmara Secreta - J. K. Rowling  
Harry Potter e a Ordem da Fênix - J. K. Rowling  
Harry Potter e a Pedra Filosofal, -J. K. Rowling  
Harry Potter e as Relíquias da Morte - J. K. Rowling  
Harry Potter e o Cálice de Fogo - J. K. Rowling  
Harry Potter e o Enigma do Príncipe - J. K. Rowling  
Harry Potter e o Prisioneiro de Azkabam - J. K. Rowling  
Heidi - Johanna Spyri  
Heinrich - Novalis  
Helena - Machado de Assis  
*Hélios ho Protos* - Odysseus Elytis  
Henrique IV - Luigi Pirandello  
Herdeira, A - Kiera Cass  
Herdeira, A - Sidney Sheldon  
Herdeira de Fogo - Sarah J. Maas  
Herdeiros, Os - Harold Robbins  
Hernani - Victor Hugo  
Heróis do Olimpo, Os (Série) - Rick Riordan  
Hibisco Roxo - Chimamanda Ngozi Adichie  
Hilda Furacão - Roberto Drummond  
Hino à Afrodite - Safo  
Hinos à Noite - Novalis  
Hipérion ou O Eremita na Grécia - Friedrich Hölderlin  
Hiroshima, Meu Amor - Marguerite Duras  
História da Filosofia Ocidental - Bertrand Russell  
História da Loucura - Michel Foucault  
História da Menina Perdida - Elena Ferrante

História da Sexualidade - Michel Foucault  
História da Vida de Um Vagabundo - Francisco de Quevedo e Villegas  
História da Violência nas Prisões - Michel Foucault  
História de Florença – Maquiavel  
História de Portugal - Alexandre Herculano  
História de Portugal - Luís de Camões  
História de Quem Foge e Quem Fica - Elena Ferrante  
História do Ladrão de Corpos, A - Anne Rice  
História do Novo Sobrenome - Elena Ferrante  
História e Consciência de Classe - Georg Lukács  
História Natural - Plínio, o Velho  
Hobbit, O - J. R. R. Tolkien  
*Hombres de Maíz* - Miguel Ángel  
Homem do Revólver de Ouro, O - Ian Fleming  
Homem e Seus Sonhos, O – Jung  
Homem Mais Inteligente da História, O - Augusto Cury  
Homem no Caso, O - Anton Tchekhov  
Homem Nu, O - Fernando Sabino  
Homem Que Matou Getúlio Vargas, O - Jô Soares  
Homem Que Via o Trem Passar, O - Georges Simenon  
Homem Sem Qualidades, O - Robert Musil  
Homens de Ferro - Howard Pyle  
Homens Imprudentemente Poéticos - Valter Hugo Mãe  
Homens Ocos, Os - T. S. Eliot  
Homo Deus: Uma Breve História do Amanhã - Yuval Noah Harari  
Hora da Estrela, A - Clarice Lispector  
Hora dos Ruminantes, A - J. J. Veiga  
Hora do Vampiro, A - Stephen King  
Hospedeira, A - Stephenie Meyer  
Hóspede Por Uma Noite - Shmuel Yosef Agnon

## I

Iaiá Garcia - Machado de Assis

Ícaro - Alberto Vázquez-Figueroa  
I Ching (ver Livro da Mutações, O) - When de Zhou  
Idade da Razão, A - Jean-Paul Sartre  
Ideologia da Sociedade Industrial - Herbert Marcuse  
Idiota, O - Fiódor Dostoiévski  
Ifigênia - Racine  
Iguana: A Fera do Mar, O - Alberto Vázquez-Figueroa  
I-Juca-Pirama - Gonçalves Dias  
Ilha, A - Aldous Huxley  
Ilha, A - Fernando Morais  
Ilha do tesouro, A - Robert Louis Stevenson  
Ilha Perdida, A - Maria José Dupré  
Iluminado, O - Stephen King  
Ilusões - Richard Bach  
Imoralista, O - André Gide  
Imortalidade, A - Milan Kundera  
Império das Tempestades - Sarah J. Maas  
Império do Signos, O - Roland Barthes  
Implacáveis, Os - Harold Robbins  
Incêncio em Troia - Marion Zimmer Bradley  
Incidente em Antares - Érico Veríssimo  
Incoerência do Incoerente, A - Averrois  
Indivíduos: Um Ensaio Descritivo da Metafísica - Peter Strawson  
Indomável. A História de Henry (trilogia Damas Rebeldes) -  
Julia Quinn  
Indomável, O - Harold Robbins  
Inês É Morta - Roberto Drummond  
Infância de Jesus, A - J. M. Coetzee  
Infância - Graciliano Ramos  
Infância - Nathalie Sarraute  
Inferno - Dan Brown  
Inferno Somos Nós - Leandro Karnal  
Informação e Linguagem - Décio Pignatari  
Inimigos, Uma História de Amor - Bashevis Singer

Inocente, O - Scott Turow  
Insaciáveis, Os - Harold Robbins  
Insônia - Graciliano Ramos  
Insustentável Leveza do Ser, A - Milan Kundera  
Interpretação dos Sonhos, A - Freud  
Itinerário Poético - Emílio Moura  
Introdução à História da Filosofia - Hegel  
Introdução ao Pensamento Filosófico - Karl Jasper  
Invenção de Orfeu - Jorge de Lima  
Invencíveis, Os - Harold Robbins  
Inverno do Mundo, O – Stephen King  
Investigações Filosóficas - Ludwig Wittgenstein  
Iracema - José de Alencar  
Irmão Alemão, O - Chico Buarque  
Irmãos Karamazov, Os - Fiódor Dostoiévski  
Irmãs, As - Danielle Steel  
Ístmicas - Píndaro  
Isto ou Aquilo - Soren Kierkegaard  
It: A Coisa - Stephen King  
Ivain - O Cavaleiro do Leão, Chrétien de Troyes  
Ivanhoé - Walter Scott  
Ivanov - Anton Tchekhov

## **J**

Jacques, o Fatalista e Seu Amo - Denis Diderot  
Jane Eyre - Charlotte Brontë  
Jantar Secreto - Raphael Montes  
Jardim das Cerejas, O - Anton Tchekhov  
Jardins da Memória, Os - Orhan Pamuk  
Jeremias Sem-Chorar - Cassiano Ricardo  
Jesus, o Filho do Homem - Khalil Gibran  
João Ternura - Aníbal Machado  
Jogo das Amarelinhas, O - Julio Cortázar  
Jogo das Contas de Vidro, O - Hermann Hesse  
Jogo de Ripley, O - Patricia Highsmith

Jogo de Sedução - Nora Roberts  
Jogo do Anjo, O - Carlos Ruiz Zafón  
José - Carlos Drummond de Andrade  
Jovem Torless, O - Robert Musil  
Joyland - Stephen King  
Juca Mulato - Menotti Del Picchia  
Judas - Amós Oz  
Judas, o Obscuro - Thomas Hardy  
Juliano - Gore Vidal  
Juliette - Marquês de Sade  
Júri, O - John Grisham  
Justiça Como Equidade: Uma Reformulação - John Rawls  
Justine, Balthazar, Mountolive e Clea - Lawrence Durrell  
Justine ou os Infortúnios da Virtude - Marquês de Sade

## **K**

Kafka à Beira-mar - Haruki Murakami  
Kama Sutra - Mallanaga Vatsiaiana  
Kim - Rudyard Kipling  
Klara e o Sol - Kazuo Ishiguro

## **L**

Labirinto dos Espíritos - Carlos Ruiz Zafón  
La Bodega - Noah Gordon  
Laços de Família - Clarice Lispector  
Lado Feio do Amor, O - Colleen Hoover  
Lado Oculto, O - Nora Roberts  
Lancelote, o Cavaleiro da Carreta - Chrétien de Troyes  
Laranja Mecânica - Antony Burgess  
Lar da Srta. Peregrine Para Crianças Peculiares, O - Ransom Riggs  
Lavoura Arcaica - Raduan Nassar  
Leão, a Feiticeira e o Guarda-Roupa, O - C. S. Lewis  
Leão e o Rato, O - La Fontaine  
Lebre e a Tartaruga, A - La Fontaine  
Legado: Até Onde Chegará Essa Obsessão - Nora Roberts

Leite Derramado - Chico Buarque  
Lembranças da Meia-Noite - Sidney Sheldon  
Leopardo, O - Giuseppe Tomasi di Lampedusa  
*Le Testament* - François Villon  
Letra Escarlata, A - Nathaniel Hawthorne  
*Lettres Françaises* - Louis Aragon  
Liberalismo Político, O - John Rawls  
Liberdade ou Morte - Níkos Kazantzákis  
Libertação - Miguel Torga  
Libertinagem - Manuel Bandeira  
Lincoln - Gore Vidal  
Linguado, O - Günter Grass  
Linguagem, Verdade e Lógica - Alfred Jules Ayer  
Lira dos Vinte Anos - Álvares de Azevedo  
Lírica - Gregório de Matos Guerra  
Lisístrata (ou A Guerra dos Sexos) - Aristófanes  
Liubliú - Vladimir Maiakovski  
Livro da Selva, O (Mogli, o Menino Lobo) - Rudyard Kipling  
Livro das Ignoranças, O - Manoel de Barros  
Livro das Maravilhas, O (ver Viagens de Marco Polo) -  
Rustichello de Pisa  
Livro das Mutações, O (I Ching) - When de Zhou  
Livro de Casos de Sherlock Holmes, O - Arthur Conan Doyle  
Livro de Jô, O - Jô Soares  
Livro de Um Homem Só, O - Gao Xingjian  
Livro do Bom Amor - Arcipreste de Hita  
Livro Negro, O - Orham Pamuk  
Livro Sobre o Nada - Manoel de Barros  
Loba Negra - Juan Gómez-Jurado  
Lobo da Estepe - Hermann Hesse  
Lobo do Mar, O - Jack London  
Lobo e o Cordeiro, O - Fedro  
Lobo e o Cordeiro, O (Recontado da História de Fedro) - La  
Fontaine

Lobos de Calla - A Torre Negra V - Stephen King  
Lógica da Pesquisa Científica, A - Karl Popper  
Lolita - Vladimir Nabokov  
Longe É Um Lugar Que Não Existe - Richard Bach  
Loucuras de Hércules, As - Sêneca  
Lua Nova - Stephenie Meyer  
Lúcia McCartney - Rubem Fonseca  
Lucíola - José de Alencar  
Lula, vol I - Fernando Morais  
Luneta Mágica, A - Joaquim Manuel de Macedo  
Lusíadas, Os - Luís de Camões  
Lustre, O - Clarice Lispector  
Luta Incerta - John Steinbeck  
Luz de Fogo - Victoria Aveyard

## **M**

Macário - Álvares de Azevedo  
Macbeth - William Shakespeare  
Macunaíma, o Herói Sem Nenhum Caráter - Mário de Andrade  
Madame Bovary - Gustave Flaubert  
Madona do Cedro, A - Antônio Callado  
Madrinha Lua - Henriqueta Lisboa  
Mãe, A - Máximo Gorki  
Mãe Coragem - Bertholt Brecht  
Mãe e o Filho da Mãe, A - Wander Piroli  
Mágico de Oz, O - L. Frank Baum  
Mago de Lublim, O - Bashevis Singer  
Mago e Vidro - A Torre Negra IV - Stephen King  
Magnus Chase e os Deuses de Asgard - Rick Riordan  
Mahabharata, O (Bhagavad Gita)  
Maias, Os - Eça de Queiros  
Maigret - Georges Simenon  
Maíra - Darcy Ribeiro  
Malditos Paulistas - Marcos Rey  
Malibu Renasce - Taylor Jenkins Reid

Malu de Bicicleta - Marcelo Rubens Paiva  
Mandarins, Os - Simone de Beauvoir  
Manifesto Antropofágico - Oswald de Andrade  
Manifesto Comunista - Karl Marx, Engels  
Manifesto da Poesia Pau-Brasil - Oswald de Andrade  
Manifesto Surrealista - André Breton  
Manipulador, O - John Grisham  
Manuelzão e Miguilim - João Guimarães Rosa  
Mapa dos Dias - Ransom Riggs  
Mão e a Luva, A - Machado de Assis  
Mão Esquerda da Escuridão, A - Ursula K. Le Guin  
Maqamat - Al-Hariri  
Máquina Computacional e Inteligência - Alan Turing  
Máquina de Fazer Espanhois, A - Valter Hugo Mãe  
Máquina do Tempo, A - H. G. Wells  
Maravilhosa Terra do Oz, A - L. Frank Baum  
Marca de Uma Lágrima, A - Pedro Bandeira  
Marcelo, Marmelo, Martelo e Outras Histórias - Ruth Rocha  
Marco Zero - Oswald de Andrade  
Marília de Dirceu - Tomás Antônio Gonzaga  
Marketing Existencial - Luiz Felipe Pondé  
Mar Morto - Jorge Amado  
Martin Cererê - Cassiano Ricardo  
Martini Seco - Fernando Sabino  
Mau Agouro - Günter Grass  
Medeia - Eurípedes  
Medeia - Sêneca  
Médico e o Monstro, O - Robert Louis Stevenson  
Médicos de Homens e Almas - A História de São Lucas - Taylor Caldwell  
Meditações - Marco Aurélio  
Medo à Liberdade, O - Erich Fromm  
Meio Sol Amarelo - Chimamanda Ngozi Adichie  
Melhor da Comédia da Vida Privada, O - Luis Fernando

Veríssimo

Melhores Contos de Moacyr Scliar, Os - Moacyr Scliar

Melhores Crônicas de Moacyr Scliar, As - Moacyr Scliar

Melhor História Está Por Vir, A - María Dueñas

Menina a Caminho - Raduan Nassar

Menino e o Pinto do Menino, O - Wander Piroli

Memnoch - Anne Rice

Memória de Elefante - Antônio Lobo Antunes

Memorial de Maria Moura - Rachel de Queiroz

Memorial do Convento - José Saramago

Memórias de Adriano - Marguerite Yourcenar

Memórias de Emília - Monteiro Lobato

Memórias de Minhas Putas Tristes - Gabriel García Márquez

Memórias de Sherlock Holmes, As - Arthur Conan Doyle

Memórias de Um Cabo de Vassoura - Orígenes Lessa

Memórias de Um Sargento de Milícias - Manuel Antônio de Almeida

Memórias do Mar - Khaled Hosseini

Memórias Póstumas de Brás Cubas - Machado de Assis

Memórias, Sonhos, Reflexões - Jung

Menina e o Vento, A - Maria Clara Machado

Menina Que Roubava Livros, A - Markus Zuzak

Meninas, As - Lígia Fagundes Telles

Meninas - Liudmila Ulítskaia Menino no Espelho, O - Fernando Sabino

Menino de Engenho - José Lins do Rego

Menino do Dedo Verde, O - Maurice Druon

Menino Maluquinho, O - Ziraldo

Menino Poeta, O - Henriqueta Lisboa

Mensagens - Fernando Pessoa

Mentiras no Divã - Irvin D. Yalon

Mentiras Que as Mulheres Contam, As - Luis Fernando Veríssimo

Mentiras Que os Homens Contam, As - Luis Fernando Veríssimo

Merick - Anne Rice

Meridionais - Alberto de Oliveira  
Metamorfose - Franz Kafka  
Metamorfose (ou O Asno de Ouro) - Lúcio Apuleio  
Metamorfose - Paulo Leminski  
Metamorfozes - Ovídio  
Meu Amigo Pintor - Lygia Bojunga  
Meu Corpo, Minha Casa - Rupi Kaur  
Meu Nome É Vermelho - Orhan Pamuk  
Meu Pé de Laranja Lima - José Mauro de Vasconcelos  
Meus Versos Mais Querido - Guilherme de Almeida  
Middlemarch - George Eliot  
Migalhas Filosóficas - Soren Kierkegaard  
Mila 18 - Leon Uris  
Mil e Uma Noites  
*Milk and Honey* - Rupi Kaur  
Mina de Ouro, A - Maria José Dupré  
Minas do Rei salomão, As - H. Rider Haggard  
Minha Vida Fora de Série: 1ª Temporada - Paula Pimenta  
Minha Vida Fora de Série: 2ª Temporada - Paula Pimenta  
Minha Vida Fora de Série: 3ª Temporada - Paula Pimenta  
Minha Vida Fora de Série: 4ª Temporada - Paula Pimenta  
Misantropo, O - Molière  
Miseráveis, Os - Victor Hugo  
Misery: Louca Obsessão - Stephen King  
Missal - Cruz e Sousa  
Mistério da Casa Verde, O - Moacyr Seliar  
Mistério do 5 Estrelas, O - Marcos Rey  
**Misto Quente** - Charles Bukovski  
Mito de Sífiso, O - Albert Camus  
Mitologias - Roland Barthes  
Mitridades - Racine  
Moby Dick - Herman Melville  
Moço Loiro, O - Joaquim Manuel de Macedo  
Moedeiros Falsos, Os - André Gide

Moinho do rio Floss, O - George Eliot  
Moleque Ricardo, O - José Lins do Rego  
Mônica Jovem - Maurício de Sousa  
Montanha da Alma, A - Gao Xingjian  
Montanha Encantada, A - Maria José Dupré  
Montanha Mágica, A - Thomas Mann  
Montanhas de Portugal, As - Yann Martel  
Moradora de Wildfell Hall, A - Anne Brontë  
Moral, Uma Introdução à Ética - Bernard Williams  
Moreninha, A - Joaquim Manuel de Almeida  
Morro dos Ventos Uivantes - Emily Brontë  
Morte da Porta-Estandarte, A - Aníbal Machado  
Morte de D. J. em Paris, A - Roberto Drummond  
Morte de Ivan Ilitch, A - Leon Tolstói  
Morte do Caixeiro Viajante, A - Athur Miller  
Morte e a Morte de Quincas Berro d'Água, A - Jorge Amado  
Morte em Veneza - Thomas Mann  
Morte e Vida Severina - João Cabral de Melo Neto  
Morte na Praia, A - Agatha Christie  
Morte no Nilo, A - Agatha Christie  
Moto ou Vivo - Tom Clancy  
Mr. Mercedes - Stephen King  
Mrs. Dalloway - Virginia Woolf  
Mulato, O - Aluísio de Azevedo  
Mulheres Apaixonadas - D. H. Lawrence  
Mulheres - Charles Bukovski  
Mulheres de Meu Pai, As - José Eduardo Agualusa  
Mulher-Gato: Ladra de Almas - Sarah J. Maas  
Mulher Que Escreveu a Bíblia, A - Moacyr Scliar  
Mulher Ruiva, A - Orhan Pamuk  
Mulherzinhas - Louisa May Alcott  
Mulo, O - Darcy Ribeiro  
Mundo Como Eu Vejo, O - Leandro Karnal  
Mundo Como Vontade e Como Representação, O - Arthur

Schopenhauer

Mundo Que Ficou Para Trás, O - Victoria Aveyard

Mundo Sem Fim - Ken Follet

Muro, O - Jean-Paul Sartre

Myra: Homem e Mulher Até Certo Ponto - Gore Vidal

## N

Nação Crioula - José Eduardo Agualusa

Nada Dura Para Sempre - Sidney Sheldon

Naná - Émile Zola

Não Conte a Ninguém - Harlan Coben

Não Me Abandone Jamais - Kazuo Ishiguro

Não Nascemos Prontos - Mário Sérgio Cortella

Narciso e Goldmund - Hermann Hesse

Narizinho Arrebitado - Monteiro Lobato

Nariz, O - Nikolai Gogol

Nascente, A - Ayn Rand

Nascidos da Bruma: O Império - Brandon Sanderson

Nascimento da Clínica, O - Michel Foucault

Nasci Para Nascer - Pablo Neruda

Na Teia da Aranha - James Patterson

Naus, As - Antônio Lobo Antunes

Náusea, A - Jean-Paul Sartre

Navio Negreiro - Castro Alves

Nemeias - Píndaro

Nemesis - Philip Roth

Neve - Orhan Pamuk

Nexus - Henry Miller

Nihilismo e Hermenêutica na Cultura Pós-moderna - Gianni Vattimo

No Caminho de Swann - Marcel Proust

No Escuro - Anton Tchekhov

Noite da Encruzilhada, A - Georges Simenon

Noite na Taverna - Álvares de Azevedo

Noites no Sertão - João Guimarães Rosa

Noiva do Ladrão, A - Irmãos Grimm  
Noivos, Os - Alessandro Manzoni  
Nomear e a Necessidade, O - Saul Kripke  
Nome da Rosa, O - Umberto Eco  
Nome do Vento, O - Patrick Rothfuss  
Nomes, Os - Don DeLillo  
9º Julgamento - James Patterson  
Nossos Ossos - Marcelo Freire  
Notas Sobre o Luto - Chimamanda Ngozi Adichie  
Noturnas - Fagundes Varela  
**Noturno no Chile - Roberto Bolaño**  
Nova Express - William Burroughs  
Nova Lírica - Henriqueta Lisboa  
Novelas Nada Exemplares - Dalton Trevisan  
Noviços Em Sais, Os - Novalis  
No Urubuquaquá, no Pinhém - João Guimarães Rosa  
Nus e os Mortos, Os - Norman Mailer  
Nuvens, As - Aristófanes

## O

Obra de Arte, A - Anton Tchekhov  
Obra de Arte na Era de Sua Reprodutividade Técnica, A - Walter Benjamin  
Obra em Negro, A - Marguerite Yourcenar  
Obras Poéticas - Claudio Manuel da Costa  
Ode à Liberdade - Alexnader Pushkin  
Odes - Horácio  
Odes Triunfais - Píndaro  
Oferenda Lírica (Gitanjali) - Rabindranath Tagore  
8ª Confissão - James Patterson  
Olga - Fernando Morais  
Olhai os Lírios do Campo - Érico Veríssimo  
Olimpíadas - Píndaro  
Oliver Twist - Charles Dickens  
*On The Road: Pé na Estrada* - Jack Kerouac

Ônus da Prova, O - Scott Turow  
Onze Minutos - Paulo Coelho  
Ópera de Três Vinténs - Bertholt Brecht  
Ópera do Malandro - Chico Buarque  
Ópera dos Mortos - Autran Dourado  
O Que o Sol Faz Com as Flores - Rupi Kaur  
Oração do Carrasco, A - Itamar Vieira Junior  
Oréstias - Ésquilo  
Órganon - Aristóteles  
Orgulho e Preconceito - Jane Austin  
Origem - Dan Brown  
Origem da Família, da Propriedade Privada e do Estado - Engels  
Origem das Espécies - Charles Darwin  
Origem do Homem e a Seleção Sexual, A - Charles Darwin  
Origem do Totalitarismo, A - Hannah Arendt  
Orlando Furioso - Ludovico Ariosto  
Orlando: Uma Biografia - Virginia Woolf  
Otelo - William Shakespeare  
Ou Isto ou Aquilo - Cecília Meireles  
Outono do Patriarca - Gabriel García Márquez  
Outra Face, A - Sidney Sheldon  
Outro Lado da Meia-Noite, O - Sidney Sheldon  
Outros Jeitos de Usar a Boca - Rupi Kaur  
*Outsider* - Stephen King

## **P**

Pagador de Promessas, O - Dias Gomes  
Pai Goriot, O - Honoré de Balzac  
País das Neves, O - Yasunari Kawabata  
Paixão Segundo G. H. - Clarice Lispector  
Palavra, A - Irving Wallace  
Palavra Pintada, A - Tom Wolfe  
Palavras e as Coisas, As - Michel Foucault  
Pântano de Sangue - Pedro Bandeira  
Para Esta Noite - Juan Carlos Onetti

Paraíso Perdido - John Milton  
Para Ler o Capital - Louis Althusser  
Para Sir Phillip, Com Amor (série Os Brigertons) - Julia Quinn  
Para Todos os Garotos Que Já Amei (trilogia) - Jenny Han  
Para Viver Um Grande Amor - Vinícius de Moraes  
Parceiras, As - Lya Luft  
Parerga e Paraliponema - Arthur Schopenhauer  
Parnaso Obsequioso - Cláudio Manuel da Costa  
Parte Que Falta, A - Shel Silverstein  
Pastoral Americana - Philip Roth  
Pastoral aos Crentes de Amor e da Morte - Alphonsus de  
Guimarães  
Patinho Feio, O - Hans Christian Andersen  
Paula - Isabel Allende  
Pauliceia Desvairada - Mário de Andrade  
Pedra Bonita - José Lins do Rego  
Pedro Páramo - Juan Rulfo  
Pêndulo de Foucault, O - Umberto Eco  
Penitente, O - Bashevis Singer  
Pensamento Selvagem, O - Lévi-Strauss  
Pequena Sereia, A - Hans Christian Andersen  
Pequeno Polegar, O - Charles Perrault  
Pequeno Príncipe, O - Antoine de Saint-Exupéry  
Percy Jackson e os Olimpianos - Rick Riordan  
Perdas e Ganhos - Lya Luft  
Peregrinação, A - Lord Byron  
Perfume de Um assassino, O - Patrick Süskind  
Perigo da História Única - Chimamanda Ngozi Adichie  
Pérola, A - John Steinbeck  
Persas - Ésquilo  
Persuação - Jane Austin  
Perto do Coração Selvagem - Clarice Lispector  
Pessach: A Travessia - Carlos Heitor Cony  
Peste, A - Albert Camus

Peter Pan - J. M. Barrie  
Piano e a Orquestra, O - Carlos Heitor Cony  
Pica-pau Amarelo, O - Monteiro Lobato  
Pietr, O Letão - Georges Simenon  
Pigmaleão - George Bernard Shaw  
Pilares da Terra, Os - Ken Follet  
Pilatos - Carlos Heitor Cony  
Pirotécnico Zacarias, O - Murilo Rubião  
Pistoleiro, O - Torre Negra I - Stephen King  
Píticas – Píndaro  
Platero e Eu - Juan Ramón Jiménez  
Plexus - Henry Miller  
Pluft, o Fantasminha - Maria Clara Machado  
Poço da Ascensão, O - Brandon Sanderson  
Poço e o Pêndulo, O - Edgar Allan Poe  
Poço, O - Juan Carlos Onetti  
Poder e a Glória, O - Graham Greene  
Poderoso Chefão, O - Mario Puzo  
Poema da Criação, O - O Dilúvio  
Poemas de Júlio César - Júlio César  
Poema do Chile - Gabriela Mistral  
Poema do Manto - Kab ibn Zuhair  
Poema dos Irmãos - Safo  
Poemas dos Becos de Goiás - Cora Coralina  
Poemas Saturninos - Paul Verlaine  
Poema Sujo - Ferreira Gullar  
Poesia Completa - Maya Angelou  
Poesia - Juan Ramón Jiménez  
Poesia Geral - Henriqueta Lisboa  
Poesia Pois É Poesia - Décio Pignatari  
Poeta da Liberdade, O - Paul Eluard  
Poetas Malditos, Os - Paul Verlaine  
Polegarzinha - Michel Seres  
Política - Aristóteles

Política Como Vocação - Max Weber  
Pollyanna - Eleonor H. Porter  
Pollyanna Moça - Eleonor H. Porter  
Pomba, A - Patrick Süskind  
Pontes de Madison, As - Robert James Waller  
Popol-Vuh (Livro da Comunidade) - Nezahualcóyoti  
Pôr-do-Sol em Saint-Tropez - Danielle Steel  
Por Que Fazemos O Que Fazemos? - Mário Sérgio Cortella  
Por Quem os Sinos Dobram - Ernest Hemingway  
Por Que Não Sou Cristão - Bertrand Russell  
Portas da Percepção, As - Céu e Inferno - Aldous Huxley  
Por Uma Moral da Ambiguidade - Simone de Beauvoir  
Possuídos, Os - Ursula K. Le Guin  
*Pour Um Réalisme Socialiste* - Louis Aragon  
Povo Brasileiro, O - Darcy Ribeiro  
Povo do Ar, O (Série) - Holly Black  
Praia Mais Longinqua, A - Ursula K. Le Guin  
Prazer do Texto, O - Roland Barthes  
Predadores, Os - Harold Robbins  
Prêmio do Mundo, O - Irving Wallace  
Primaveras, As - Casimiro de Abreu  
Primeiras Estórias - João Guimarães Rosa  
1º à Morrer - James Patterson  
Primeiros Cantos - Gonçalves Dias  
Primo Basílio, O - Eça de Queirós  
Princesa das Águas - Paula Pimenta  
Príncipe Caspian - C. S. Lewis  
Príncipe Cruel, O - Holly Black  
Príncipe da Névoa, O - Carlos Ruiz Zafón  
Príncipe e o Mendigo, O - Mark Twain  
Príncipe Lestat - Anne Rice  
Príncipe Lestat e os Reinos da Atlântica - Anne Rice  
Príncipe, O - Maquiavel  
Príncipe Sapo, O - Irmãos Grimm

Princípios de Matemática, Whitehead - Bertrand Russell  
Prisão de Arsène Lupin, A - Maurice Leblanc  
Prisão do Rei, A - Victoria Aveyard  
Prisioneira, A - Marcel Proust  
Prisioneiro do Céu, O - Carlos Ruiz Zafón  
Problema de Espinosa, O - Irvin D. Yalon  
Processo Civilizatório, O - Darcy Ribeiro  
Processo, O - Franz Kafka  
Profeta, O - Khalil Gibran  
Prometeu Acorrentado - Ésquilo  
Provações de Apolo, As - Rick Riordan  
Psicopatologia da Vida Cotidiana, A - Freud  
Psicopatologia Geral - Karl Jasper  
Pulp - Charles Bukovski  
Pupilas do Senhor Reitor, As - Júlio Diniz

## Q

QB VII - Leon Uris  
Qual É a Sua Obra? - Mário Sérgio Cortella  
Quando Nietzsche Chorou - Irvin D. Yalon  
Quando Sopra o Vento - James Patterson  
Quarteto de Alexandria - Lawrence Durrell  
Quarto Azul, O - Georges Simenon  
Quarto de Despejo: Diário de Uma Favelada - Carolina Maria de Jesus  
Quarup - Antônio Callado  
Quase Memória - Carlos Heitor Cony  
4 de Julho - James Patterson  
Quebra de Confiança - Harlan Coben  
Queda da Casa de Usher, A - Edgar Allan Poe  
Queda do Gigante, A - Ken Follet  
Que é Comunicação, O - Décio Pignatari  
Quem É Você Alasca? - John Green  
Quem Sobrou as Minhas Velas? - Ilan Brenman  
Quem Tem Medo do Escuro? - Sidney Sheidon

Querido John - Nicholas Sparks  
Quincas Borba - Machado de Assis  
5º Cavaleiro - James Patterson  
Quinze, O - Rachel de Queiroz  
Quo Vadis - Henryk Sienkiewicz

## **R**

Rainha da Neve, A - Hans Christian Andersen  
Rainha das Sombras - Sarah J. Maas  
Rainha do Nada, A - Holly Black  
Rainha dos Condenados, A - Anne Rice  
Rainha Estrangulada, A (série Os Reis Malditos) - Maurice Druon  
Rainha Vermelha, A - Juan Gómez-Jurado  
Rainha Vermelha, A - Victoria Aveyard  
Ramayana  
Rapto do Garoto de Ouro, O - Marcos Rey  
Raposa e as Uvas, A - Esopo  
Raposa e as Uvas, A (Recontado) - La Fontaine  
Rapunzel - Irmãos Grimm  
Ratos e Homens - John Steinbeck  
Razão e Revolução - Herbert Marcuse  
Razão e Sensibilidade - Jane Austin  
Rebelde - Miguel Torga  
Recordação do Escrivão Isaías Caminha - Lima Barreto  
Reforma e Revolução - Rosa Luxemburgo  
Refúgio. Ela Não Pode Fugir Para Sempre - Nora Roberts  
Regras do Método Sociológico, As - Émile Durkheim  
Rei Lear - William Shakespeare  
Reinações de Narizinho - Monteiro Lobato  
Reino das Cinzas - Sarah J. Maas  
Reino de Ferro, O (série Os Reis Malditos) - Maurice Druon  
Reino do Dragão de Ouro, O - Isabel Allende  
Rei Perverso, O - Holly Black  
Reizinho Mandão e Outras Histórias, O - Ruth Rocha  
Relatividade Ontológica, A - Willard Quine

Remorso de Baltazar Serapião, O - Valter Hugo Mãe  
República, A - Platão  
República dos Sonhos, A - Nélide Piñon  
Resgate, O - Nicholas Sparks  
Ressureição - Machado de Assis  
Retrato de Dorian Gray, O - Oscar Wilde  
Retrato de Uma Senhora - Henry James  
Retrato de Um Desconhecido - Nathalie Sarrante  
Retrato na Gaveta, O - Otto Lara Resende  
Retrato, O - Érico Veríssimo  
Reverso da Medalha, O - Sidney Sheldon  
Revolução dos Bichos - George Orwell  
Revolução Teórica de Marx, A - Louis Althusser  
Revolta de Atlas, A - Ayn Rand  
Ricardo III - William Shakespeare  
Rios Morem de Sede, Os - Wander Piroli  
Ripley Subterrâneo - Patricia Highsmith  
Riqueza das Nações - Adam Smith  
Risco do Bordado, O - Autran Dourado  
Ritmo Louco - Zadie Smith  
Robson Crusóé - Daniel Defoe  
Romance d'A Pedra do Reino, O - Ariano Suassuna  
Romance de Genji, O - Murasaki Shikibu  
Romance dos Três Reinos, O - Luo Guanzhong  
Romanceiro da Inconfidência - Cecília Meireles  
Romano, O - Mika Waltari  
Romeu e Julieta - William Shakespeare  
Rompendo o Silêncio - Alice Walker  
Rosinha, Minha Canoa - José Mauro de Vasconcelos  
Roteiro Inesperado de Fani, O - Paula Pimenta  
Roubo do Elefante Branco, O - Mark Twain  
Roupa Nova do Rei, A - Hans Christian Andersen  
Rua dos Cataventos, A - Mário Quintana  
Rubaiyat - Omar Khayyam

Ruído Branco - Don Delillo

## S

Sabá das Feiticeiras, O - John Updike

Sacerdotisa de Avalon, A - Marion Zimmer Bradley

Saci, O - Monteiro Lobato

Sacra - Gregório de Matos Guerra

Sagarana - João Guimarães Rosa

Sáida do Egito, A - Anne Rice

*Sandman* - Neil Gaiman

Sangue e Ouro - Anne Rice

Sangue Frio, A - Truman Capote

Santo e a Porca, O - Ariano Suassuna

Santo Inquérito, O - Dias Gomes

Santuário - William Faulkner

São Bernardo - Graciliano Ramos

Sargento Getúlio - João Ubaldo Ribeiro

Satírica - Gregório de Matos Guerra

Sátira das Profissões, A (Obra do Egito Antigo)

Satíricon - Petrônio

Scarlet - Alexandra Ripley

Segredo de Uma Promessa, O - Danielle Steel

Segredos de Colin, Os (série Os Brigertons) - Julia Quinn

2ª Chance - James Patterson

Segundos Cantos - Gonçalves Dias

Segundo Sexo, O - Simone de Beauvoir

Seis Personagens à Procura de Autor - Luigi Pirandello

Sejamos Feministas - Chimamanda Ngozi Adichie

Seleção, A - Kiera Cass

Seminário, O - Jacques Lacan

Seminarista, O - Bernardo de Guimarães

Semiótica e Literatura - Décio Pignatari

Sempre Teremos o Verão (Trilogia Verão) - Jenny Han

Sem Remorso - Tom Clancy

Sem Você Não É Verão (Trilogia Verão) - Jenny Han

Senhora de Avalon, A - Marion Zimmer Bradley  
Senhora Dona do Baile - Zélia Gattai  
Senhora - José de Alencar  
Senhor dos Aneis, O - J. R. R. Tolkien  
Senhor Presidente, O - Miguel Ángel Asturias  
Sentido e Percepção - John L. Austin  
Sentimentos do Jovem Werther, Os - Goethe  
Ser e o Nada - Martin Heidegger  
Ser e o Tempo - Martin Heidegger  
Sermão da Sexagésima - Padre Antônio Vieira  
Sermão do Bom Ladrão - Padre Antônio Vieira  
Sermão dos Bons Anos - Padre Antônio Vieira  
Sertões, Os - Euclides da Cunha  
Serviço Secreto de Sua Majestade, O - Ian Fleming  
Servidão Humana - W. Somerset Maugham  
Sete Maridos de Evelyn Hugo, Os - Taylor Jenkins Reid  
Setembro - Rosamunde Pilcher  
Sete Minutos, Os - Irving Wallace  
7º Céu - James Patterson  
Sétimo Segredo, O - Irving Wallace  
*Seven Dada Manifestos and Lampisteries* - Tristan Tzara  
6º Alvo - James Patterson  
Sexus - Henry Miller  
Signo do Quatro, O - Arthur Conan Doyle  
Silmarillon, O - J. R. R. Tolkien  
Silêncio das Montanhas, O - Khaled Hosseini  
Simbad o Marujo – Histórias das 1001 Noites  
Símbolo Perdido, O - Dan Brwn  
Sinfonia Pastoral, A - André Gide  
Sinfonias - Raimundo Correia  
Sinos de Agonia, Os - Autran Dourado  
Sira - María Dueñas  
Situações da Classe Trabalhadora da Inglaterra, A - Engels  
Só - Antônio Nobre

Só Porque Você Quer - Luigi Pirandello  
Sob a Redoma - Stephen King  
Sobrados e Mucambos - Gilberto Freyre  
Sobre a Beleza - Zadie Smith  
Sobre a Dignidade do Homem - Giovanni Pico della Mirandola  
Sobre a Dignificação e Progresso das Ciências - Francis Bacon  
Sobre a Guerra Civil - Júlio César  
Sobre a Revolução - Hannah Arendt  
Sobre a Violência - Hannah Arendt  
Sobre o Amor e Outras Insanidades - Charles Bukovski  
Sobrinho do Mago, O - C. S. Lewis  
Sociedade Aberta e Seus Inimigos, A - Karl Popper  
Sociedade Transparente, A - Gianni Vattimo  
Sociedade dos Sonhadores Involuntários, A - José Eduardo  
Aqualusa  
Sodoma e Gomorra - Marcel Proust  
Sofá Estampado, O - Lygia Bojunga  
Soldadinho de Chumbo, O - Hans Christian Andersen  
Soldado Fanfarrão, O - Plauto  
Sol da Meia-Noite, O - Stephine Meyer  
Sol Também Se Levanta, O - Ernest Hemingway  
Soma de Todos os Medos, A - Tom Clancy  
Sombra do Caudilho, A - Matín Luís Guzmán  
Sombra do Vento, A - Carlos Ruiz Zafón  
Som da Montanha, O - Yasunari Kawabata  
Som e a Fúria, O - William Faulkner  
Sônetchka - Liudmila Ulítskaia  
Sonetos de Fidelidade - Vinícius de Moraes  
Sonetos e Poemas - Alberto de Oliveira  
Sonho da Câmara Vermelha, O - Cao Xueqim  
Sonho de Martha Quest, O (série As Crianças da Violência) -  
Doris Lessing  
Sonho de Uma Noite de Verão - William Shakespeare  
Sorriso do Largato, O - João Ubaldo Ribeiro

Sorte Segue a Coragem, A - Mário Sérgio Cortella  
Sozinha no Mundo - Marcos Rey  
Stilete - Harold Robbins  
Suave É a Noite - F. Scott Fitzgerald  
Submundo - Don DeLillo  
Subterrâneos, Os - Jack Kerouac  
Suicidas - Raphael Montes  
Suicídio, O - Émile Durkheim  
Surpreendido Pela Alegria - C. S. Lewis  
Sursis - Jean-Paul Sartre  
Sutra do Diamante, O - Oka No Uma

## T

Talentoso Ripley, O - Patricia Highsmith  
*Tales From Earthsea* - Ursula K. Le Guin  
Talismã, O - Walter Scott  
Tambor, O - Günter Grass  
Tati, a Garota - Aníbal Machado  
Teatro de Sabbath, O - Philip Roth  
Techanu: O Nome da Estrela - Ursula K. Le Guin  
Temor do Sábio, O - Patrick Rothfuss  
Tempestade de Guerra - Victoria Aveyard  
Tempo Entre as Costuras, O - María Dueñas  
Tempo de Matar - John Grisham  
Teogonia - Hesíodo  
Teorema Katherine - John Green  
Teoria da Ação Comunicativa - Jürgen Habermas  
Teoria Geral do Emprego, do Juro e da Moeda - Keynes  
Teoria Geral do Esquecimento - José Eduardo Agualusa  
Terceira Vida de Grange Copeland, A - Alice Walker  
3º Grau - James Patterson  
Terceiro Instruído, O - Michel Serres  
Ternura - Gabriela Mistral  
Ter ou Ser - Erich Fromm  
Terra de Deus, A - Taylor Caldwell

Terra de Ninguém - Juan Carlos Onetti  
Terra Desolada, A - T. S. Eliot  
Terra dos Homens - Antoine de Saint-Exupéry  
Terras Devatadas, As - A Torre Negra III - Stephen King  
Terra Sonâmbula - Mia Couto  
Tess - Thomas Hardy  
Testemunha Ocular do Crime - Agatha Christie  
Testemunha - Scott Turow  
Textos das Pirâmides e Livro dos Mortos  
*The First Man in the Moon* - H. G. Wells  
*The Gold Gate* - Vikram Seth  
*The Stormlight Archive* - Brandon Sanderson  
*The Other Wind* - Ursula K. Le Guin  
Tia Julia e o Escrevinhador - Mario Vargas Lhosa  
Tiestes - Sêneca  
  
Tio Vânia - Anton Tchekhov  
Toda Nudez Será Castigada - Nelson Rodrigues  
Toda a Poesia - Paulo Leminski  
Todas as Suas (Im)perfeições - Colleen Hoover  
Todo Poderoso, O - Irving Wallace  
Todos Eram Meus Filhos - Athur Miller  
Todos os Homens São Mortais - Simone de Beauvoir  
Tom Jones - Henry Fielding  
Tormenta das Espadas, A - George R. R. Martin  
Torre do Alvorecer - Sarah J. Maas  
Torre Negra, A - A Torre Negra VII - Stephen King  
Torto Arado - Itamar Vieira Junior  
Totem e Tabu - Freud  
Trabalhos e os Dias, Os - Hesíodo  
Tratado Sobre a Tolerância - Voltaire  
Três Como Tantos - Rudyard Kipling  
Três Ensaios Sobre a Sexualidade - Freud  
Três Folhas da Serpente, As - Sêneca  
Três Irmãs, As - Anton Tchekhov

Três Marias, As - Rachel de Queiroz  
Três Mosqueteiros, Os - Alexandre Dumas  
Triângulo - Ken Follet  
Tributo de Sangue - Gomes Leal  
Trilogia da Fundação - Isaac Asimov  
Trilogia Verão - Jenny Han  
Tristão e Isolda - Gottfried von Strassburg  
Triste fim de Policarpo Quaresma - Lima Barreto  
Tristes Trópicos - Lévi-Strauss  
Troianas, As - Sêneca  
Tronco de Vidro, O - Sarah J. Maas  
Tronco do Ipê - José de Alencar  
Trono Destruído - Victoria Aveyard  
Trópico de Câncer - Henry Miller  
Trópico de Capricórnio - Henry Miller  
*Tropismes* - Nathalie Sarraut  
Trovões de Antigamente, Os - Rubem Braga  
Tuareg - Alberto Vázquez-Figueroa  
Tudo Por Um Pop Star - Thalita Rebouças  
Tumbas de Atuan, As - Ursula K. Le Guin  
Turma da Mônica - Maurício de Sousa  
*Two Lives* - Vikram Seth

## U

Ubirajara - José de Alencar  
Ulisses - James Joyce  
Última Batalha, A - C. S. Lewis  
Última Tentação de Cristo, A - Nikos Kazantzákis  
Último Judeu, O - Noah Gordon  
Último Julgamento, O Testemunha - Scott Turow  
Último Jurado, O - John Grisham  
Último Mamífero de Martinelli - Marcos Rey  
Últimos Cantos - Gonçalves Dias  
Últimos Casos de Sherlock Holmes - Arthur Conan Doyle  
Uma Breve História da Humanidade - Yuval Noah Harari

Uma Carta de Amor - Nicholas Sparks  
Uma Fada Veio Me Visitar - Thalita Rebouças  
Uma Mulher: 79 Park Avenue - Harold Robbins  
Uma Nuvem de Calças - Vladimir Maiakovski  
Uma Prece Para Danny Fisher - Harold Robbins  
Uma Questão Pessoal - Kenzaburo Oe  
Uma Reivondicação Pelos Direitos das Mulheres - Mary  
Woostonecraft  
Uma Segunda Chance - Colleen Hoover  
Uma Sensação Estranha - Orhan Pamuk  
Uma Sombra do Passado - Nora Roberts  
Uma Temporada no Inferno - Arthur Rimbault  
Uma Teoria da Justiça - John Rawls  
Uma Vida em Segredo - Autran Dourado  
Uma Vida - Guy de Maupassant  
Um Amigo de Kafka - Bashevis Singer  
Um Bom Partido - Vikram Seth  
Um Cadaver Ouve Rádio - Marcos Rey  
Um Casamento Sem Amor (série As Crianças da Violência) -  
Doris Lessing  
Um Certo Capitão Rodrigo - Érico Veríssimo  
Um Chapéu de Viagem - Zélia Gattai  
Um Conto de Duas Cidades - Charles Dickens  
Um Conto de Natal - Charles Dickens  
Um Copo de Cólera - Raduan Nassar  
Um Defeiro de Cor - Ana Maria Gonçalves  
Um Desafio Para Cross - James Patterson  
Um Dia de Cada Vez - Danielle Steel  
Um Estudo em Vermelho - Arthur Conan Doyle  
Um Fragmento de Vida - Soren Kierkegaard  
Um Homem É Um Homem - Bertholt Brecht  
Um Homem Irresistível - Danielle Steel  
Um Homem Por Inteiro - Tom Wolfe  
1984 - George Orwell

1808 - Laurentino Gomes  
1822 - Laurentino Gomes  
1889 - Laurentino Gomes  
Um Perfeito Cavaleiro (série Os Brigertons) - Julia Quinn  
Um Pilar de Ferro, Taylor Caldwell  
1Q84 - Haruki Murakami  
Um Rio Chamado Tempo, Uma Casa Chamada Terra - Mia Couto  
Um Sinal dos Céus - Nora Roberts  
Um Sonho no Caroço do Abacate - Moacyr Scliar  
Uruguai, O - Basílio da Gama  
Urso e o Dragão, O - Tom Clancy  
Úrsula - Maria Firmina dos Reis  
Urupês - Monteiro Lobato  
Utopia, A - Thomas Morus

## V

Vagabundos, Os - Jack Kerouac  
Vale a Pena Viver - Danielle Steel  
Vale do Medo, O/ O Vale do Terror - Arthur Conan Doyle  
Vale dos Cinco Leões, O - Ken Follet  
Vampiro Armand, O - Anne Rice  
Vampiro de Curitiba, O - Dalton Trevisan  
Vampiro Lestat, O - Anne Rice  
Vedas (= conhecimento, em sânscrito, língua antiga indiana)  
Velhice do Padre Eterno, A - Guerra Junqueiro  
Velhinha de Taubaté, A - Luis Fernando Veríssimo  
Velho e o Mar, O - Ernest Hemingway  
Vendedor de Sonhos, O - Augusto Cury  
Vendedor de Sonhos, O - José Eduardo Agualusa  
Ventos do Inverno, Os - George R. R. Martin  
Verão Que Mudou Minha Vida (Série Verão) - Jenny Han  
Verdade e Método - Hans-Georg Gadamer  
Verity - Colleen Hoover  
Vermelho e o Negro, O - Stendhal  
Verônica Decide Morrer - Paulo Coelho

Vespas, As - Aristófanes  
Vestido de Noiva - Nelson Rodrigues  
Viagem ao Centro da Terra - Júlio Verne  
Viagem aos Seios de Duília - Aníbal Machado  
Viagem do Peregrino da Alvorada, A - C. S. Lewis  
Viagem Mortal: New York to Dallas - Nora Roberts  
Viagem na Minha Terra - Almeida Garret  
Viagem Para o Sem Pó - Nelly Sachs  
Viagens de Gulliver, As - Jonathan Swift  
Viagens de Marco Polo, As - Rustichello de Pisa  
Via Láctea - Olavo Bilac  
Vida Breve, A - Juan Carlos Onetti  
Vida de Henry Brulard, A - Stendhal  
Vida dos Césares, A - Caio Suetônio  
Vida e Época de Michael K - J. M. Coetzee  
Vida e Morte: Crepúsculo Reimaginado - Stephenie Meyer  
Vida Mentirosa dos Adultos, A - Elena Ferrante  
Vida Nova, A - Orhan Pamuk  
Vidas Secas - Graciliano Ramos  
Vigiar e Punir - Michel Foucault  
Vila Rica - Claudio Manuel da Costa  
Vinhas da Ira - John Steinbeck  
Vinte Mil Léguas Submarinas - Júlio Verne  
Vinte Poemas de Amor e Uma Canção Desesperada - Pablo Neruda  
21 Lições Para o Século 21 - Yuval Noah Harari  
Visconde Que Me Amava, O (série Os Brigertons) - Julia Quinn  
Viuvinha, A - José de Alencar  
Viva e Deixe Morrer - Ian Fleming  
Viva o Povo Brasileiro - João Ubaldo Ribeiro  
Viver Em Paz Para Morrer Em Paz - Mário Sérgio Cortella  
Você Fica Tão Sozinho As Vezes Que Até Faz Sentido - Charles Bukovski  
Volta ao Mundo em 80 Dias, A - Júlio Verne

Volta de Sherlock Holmes, A - Arthur Conan Doyle  
Volta do Parafuso, A - Henry James  
Voz do Silêncio, A - André Malraux  
Vozes da América - Fagundes Varela  
Vozes do Deserto - Nélide Piñon

## W

Walden II - B. F. Skinner  
Walkírias, As - Paulo Coelho

## X

Xangô de Baker Street, O - Jô Soares  
Xamã - Noah Gordon

## Y

Yentl - Bashevis Singer  
Yerma - Frederico Garcia Lorca  
*Yesterday* - Shmuel Yosef Agnon

## Z

Zahir, O - Paulo Coelho  
Zerok - Don DeLillo  
Zorba, o Grego - Níkos Kazantzákis

# ÍNDICE REMISSIVO DOS AUTORES

## A

Adam Smith  
Adélia Prado  
Agatha Christie  
Alan Turing  
Albert Camus  
Alberto de Oliveira  
Alberto Vasquéz-Figueroa  
Alcuarismi

Alessandro Manzoni  
Alexander Pushkin  
Alexander Soljenítsin  
Alexandre Dumas  
Alexandre Herculano  
Alfred Tarski  
Al-Hariri  
*Alice Walker*  
Almeida Garret  
Aluísio Azevedo  
Álvares de Azevedo  
Amós Oz  
Ana Maria Gonçalves  
André Gide  
Anne Rice  
Antero de Quental  
Antônio Callado  
Antonio Gramsci  
Anton Tchekhov  
Antony Burgess  
Arcepreste de Hita  
Ariano Suassuna  
Aristófanes  
Aristóteles  
Arthur C. Clarke  
Arthur Conan Doyle  
Arthur Miller  
Arthur Rimbaud  
Auguste Comte  
Augusto Cury  
Autran Dourado  
Ayer  
Ayn Rand

## **B**

Barão de Münchhausen  
Bashevis Singer  
Basílio da Gama  
Baumgarten  
Bernardo Guimarães  
Bernard William  
Berthold Brecht  
Bertrand Russell  
B. F. Skinner  
Boris Pasternak  
Bram Stoker  
Brandon Sanderson

## C

Caio Suetônio  
Calvino  
Camilo Castelo Branco  
Cao Xuequin  
Carlo Colodi  
Carlos Drummond de Andrade  
Carlos Heitor Cony  
Carlos Ruiz Zafón  
Carolina Maria de Jesus  
Casimiro de Abreu  
Cassiano Ricardo  
Castro Alves  
Cecília Meireles  
Charles Baudelaire  
Charles Bukowski  
Charles Darwin  
Charles Dickens  
Charles Perrault  
Charles Pierce  
Charlotte Brontë  
Cherétien de Troyes

Chimamanda Ngozi Adichie  
Christiaan Huygens  
Cícero  
Ciro dos Anjos  
Cláudio Manuel da Costa  
Clarice Lispector  
Conde de Buffon  
Coolen Hoover  
Copérnico  
Cora Coralina  
Cruz e Souza  
C. S. Lewis

## **D**

Dalton Trevisan  
Dan Brown  
Daniel Defoe  
Daniel Galera  
Danielle Steel  
Dante Alighieri  
Darcy Ribeiro  
Décio Pignatari  
D. H. Lawrence  
Demócrito  
Dias Gomes  
Diderot  
Donald Davison  
Don DeLillo  
Dostoiévski, ver Fiódor Dostoiévski  
Doris Lessing  
Du Fu

## **E**

Eça de Queirós  
Edgard Allan Poe

Edmond Rostand  
Edmund Burke  
Elena Ferrante  
Eleonor H. Porter  
E. L. James  
Émile Brontë  
Émile Durkheim  
Émile Zola  
Empédocles  
Engels  
Erasmus de Roterdã  
Erich Fromm  
Érico Veríssimo  
Ernest Hemingway  
Ésquilo  
Euclides da Cunha  
Eugène Ionesco  
Eurípedes  
Eva Furnari

## **F**

Fagundes Varela  
Fedro  
Ferdinand Saussure  
Fernando Pessoa  
Fernando Sabino  
Fernando Morais  
Ferreira Gullar  
Fiódor Dostoiévski  
Ford Madox Ford  
Francesco Petrarca  
Francis Bacon  
Francisco de Quevedo e Villegas  
François Rebelais  
François Villon

Franz Kafka  
Friedrich Nietzsche, ver Nietzsche  
Friedrich von Schiller  
F. Scott Fitzgerald

## G

Gabriela Mistral  
Gabriel García Márquez  
Galileu  
Gao Xingjian  
Geoffrey Chaucer  
George Bernard Shaw  
George Eliot  
George Orwell  
Georges Simenon  
Georg Lukács  
Georg R. R. Martin  
Gianni Vattimo  
Gilberto Freyre  
Gilbert Ryle  
Gil Vicente  
Giovanni Boccaccio  
Giovanni Pico della Mirandola  
Giuseppe Tomasi di Lampedusa  
Goethe  
Gonçalves Dias  
Gore Vidal  
Gottfried von Strassburg  
Graça Aranha  
Graciliano Ramos  
Graham Greene  
Gregório de Matos Guerra  
Guerra Junqueiro  
Guilherme de Almeida  
Günter Grass

Gustave Flaubert  
Guy de Maupassant

## **H**

Hannah Arendt  
Hans Christian Andersen  
Hans-Georg Gadamer  
Harlan Coben  
Harold Robbins  
Harriet Beecher Stowe  
Haruki Murakami  
Hegel  
Heidegger  
Hélio Peregrino  
Henri Bergson  
Henriqueta Lisboa  
Henry Fielding  
Henry James  
Henryk Sienkiewicz  
Henry Miller  
Heráclito  
Herbert Marcuse  
Herman Hesse  
Herman Melville  
H. G. Wells  
Holly Black  
Honoré de Balzac  
Horácio  
Howard Pyle  
H. Rider Haggard

## **I**

Ian Fleming  
Immanuel Kant  
Ilan Brenman

Irvin D. Yalom  
Irving Wallace  
Isaac Asimov  
Isaac Newton  
Isabel Allende  
Italo Calvino  
Itamar Vieira Junior

## **J**

Jack Kerouac  
Jack London  
Jacques Derrida  
Jacques Lacan  
James Joyce  
James Patterson  
Javier Sierra  
J. D. Salinger  
Jean D'Alambert  
Jean-Jacques Rousseau  
Jean-Paul Sartre  
Jeff Kinney  
Jenny Han  
J. J. Veiga  
J. K. Rowling  
J. L. Austin  
J. M. Barrie  
J. M. Coetzee  
João Cabral de Melo Neto  
João Guimarães Rosa  
João Ubaldo Ribeiro  
Joaquim Manuel de Macedo  
Johanna Spyri  
John Dewey  
John Green  
John Grisham

John Keynes  
John Le Carré  
John Milton  
John Rawls  
John Steinbeck  
John Updike  
Jojo Moyes  
Jonathan Swift  
Jorge Amado  
Jorge de Lima  
Jorge Manrique  
José Américo de Almeida  
José Cândido de Carvalho  
José de Alencar  
José Eduardo Agualusa  
José Lins do Rego  
José Mauro de Vasconcelos  
Joseph Conrad  
Jô Soares  
J. R. R. Tolkien  
Juan Carlos Onetti  
Juan Gómez-Jurado  
Juan Ramón Jiménez  
Juan Rulfo  
Julia Quinn  
Julio Cortázar  
Júlio Diniz  
Júlio Verne  
Jung  
Jürgen Habermas

## **K**

Kab ibn Zuhair  
Kant, ver Immanuel Kant  
Karl Jaspers

Karl Marx  
Karl Popper  
Kazuo Ishiguro  
Ken Follet  
Kenzaburo Oe  
Khaled Housseini  
Khalil Gibran  
Kiera Cass

Knut Hamsun

## L

La Fontaine  
Laurentino Gomes  
Lawrence Durrell  
Leandro Karnal  
Leeuwenhoek  
Leibniz  
Leon Tolstói  
Leon Uris  
Lessing  
Lévi-Strauss  
Lewis Carroll  
Lew Wallace  
L. Frank Baum  
Li Bai  
Lima Barreto  
Liudmila Ulítskaia  
Lívio Andrônico  
L. M. Montgomery  
Lord Byron  
Lorenzo Valla  
Louisa May Alcott  
Louis Althusser  
Louis Aragon

Lúcio Apuleio  
Ludovico Ariosto  
Ludwig Wittgenstein  
Lu Guanzhong  
Luigi Pirandello  
Luís de Camões  
Luis Fernando Veríssimo  
Luiz Felipe Pondé  
Lya Luft  
Lygia Bojunga  
Lygia Fagundes Telles

## M

Machado de Assis  
Madame Staël  
Manoel de Barros  
Manuel Antônio de Almeida  
Maomé  
Maquiavel  
Marcelo Rubens Paiva  
Marcel Proust  
Marco Aurélio  
Marco Polo  
Marcos Rey  
Margaret Atwood  
Margaret Mitchell  
Marguerite Duras  
Marguerite Yourcenar  
Maria Clara Machado  
María Dueñas  
Maria Firmino dos Reis  
Maria José Dupré  
Mário de Andrade  
Mário de Sá-Carneiro  
Márion Zimmer Bradley

Mário Puzo  
Mário Quintana  
Mário Sérgio Cortella  
Mario Vargas Lhosa  
Mark Twain  
Markus Zuzak  
Marquês de Sade  
Marquês de Santillana  
Marsílio Ficino  
Martha Medeiros  
Martin Luís Gusmán  
Martinho Lutero  
Mary Shelley  
Mary Wollstonecraft  
Maurice Druon  
Maurice Leblanc  
Maurício de Sousa  
Max Horkheimer  
Máximo Gorki  
Max Weber  
Maya Angelou  
Menotti Del Picchia  
Mia Couto  
Michel de Montaigne  
Michel Foulcault  
Michel Serres  
Miguel Ángel Asturias  
Miguel de Cervantes  
Miguel Torga  
Mika Waltari  
Milan Kundera  
Moacyr Scliar  
Moisés Maimônides  
Molière

Monteiro Lobato  
Montesquieu  
Murasaki Shikibu  
Murilo Rubião

## N

Nathalie Serrante  
Nathaniel Hawthorne  
Neil Gaiman  
Nélida Piñon  
Nelly Sachs  
Nelson Rodrigues  
Nezahualcóyoti  
Nicholas Spark  
Nicolau de Cusa  
Nietzsche  
Nikolai Gogol  
Nikos Kazantzákis  
Noah Gordon  
Noan Chomsky  
Nora Roberts  
Norman Mailer

## O

Odysseus Elytis  
Oka No Uma  
Olavo Bilac  
Omar Khayyam  
Orhan Pamuk  
Orígenes Lessa  
Oscar Wilde  
Oswald de Andrade  
Otto Lara Resende  
Ovídio

## P

Pablo Neruda  
Padre Antônio Vieira  
Patricia Highsmith  
Patrick Rothfuss  
Patrik Süsskind  
Paula Pimenta  
Paul Eluard  
Paul Feyerabend  
Paulo Coelho  
Paulo Leminsk  
Paulo Mendes Campos  
Paul Verlaine  
Pedro Bandeira  
Pedro Nava  
Peter Strawson  
Petrônio  
Philip Roth  
Pietro Pompanazzi  
Pitágoras  
Platão  
Plauto  
Plínio, o Velho  
Plutarco

## **Q**

Quesnay  
Quine  
Quinto Ênio

## **R**

Rabindranath Tagore  
Rachel de Queiroz  
Rachel Rénée Russell  
Racine  
Raduan Nassar

Rafael Sánchez Ferlosio  
Raimundo Correia  
Rainer  
Ranson Riggs  
Raphael Montes  
Raul Boop  
Raul Pompeia  
René Descartes  
Richard Bach  
Richard Rorty  
Rick Riordan  
Robert Boyle  
Robert Hook  
Robert James Waller  
Robert Louis Stevenson  
Robert Musil  
Robert Nozick  
Roberto Bolaño  
Roberto Drummond  
Roland Barthes  
Rosa Luxemburgo  
Rosamund Pilcher  
Rubem Braga  
Rubem Fonseca  
Rudyard Kipling  
Rupi Kaur

Ruth Rocha

## S

Salman Rushdie  
Samuel Beckett  
Santo Agostinho  
Santo Ambrósio  
Santo Inácio de Loyola

Sarah Maas  
Saul Kripke  
Schelling  
Schopenhauer  
Scott Turow  
Shel Silverstein  
Shmuel Yosef Agnon  
Sidney Sheldon  
Simone de Beauvoir  
Simone Weil  
Sócrates  
Sófocles  
Søren Kierkegaard  
Spinoza  
Stendhal  
Stephen King  
Stephen Meyer

## T

Tales de Mileto  
Taylor Caldwell  
Thalita Rebouças  
Thaylor Jenkins Reid  
Theodor Adorno  
Thomas Hardy  
Thomas Khun  
Thomas Mann  
Thomas Morus  
Thomas Paine  
Tito Lucrecio  
Tomás Antônio Gonzaga  
Tom Clancy  
Tom Wolfe  
Toni Morrison  
Tristan Tzara

Truman Capote  
T. S. Eliot

## U

Umberto Eco  
Ursula K. Le Guin

## V

Valter Hugo Mãe  
Vicente Huidoro  
Victor Hugo  
Victoria Aveyard  
Vikram Seth  
Vinícius de Moraes  
Virgílio  
Virgínia Woolf  
Vladimir Nabokov  
Voltaire

## W

Walter Benjamin  
Wander Piroli  
Wang Wei  
William Burroughs  
William Faulkner  
William James  
William Shakespeare  
Winckelmann  
Wolff  
W. Somerset Maugham

## Y

Yann Martel  
Yasunari Kawabata  
Yehudh Halevi  
Yuval Noah Harari

## Z

Zadie Smith

Zélia Gattai

Ziraldo

## FRASES IMPORTANTES SOBRE LIVROS, LEITURA E LITERATURA

“O livro é um mestre que fala, mas que não responde”. **Platão** (séc. V/IV a.C.), filósofo grego, discípulo de Sócrates, que fundou em Atenas sua escola filosófica, a Academia, e sua obra escrita é composta de 28 diálogos.

“Lá não me envergonho de falar com as grandes almas do passado, e elas, em sua humanidade, me respondem. Pelo espaço de quatro horas não sou afetado pelo tédio, esqueço todas as dores, não temo a pobreza, e a morte não me assusta. **Nicolau Maquiavel** (séc. XV/XVI), diplomata e chanceler em Florença por catorze anos, sendo posteriormente preso e exilado e, em carta ao amigo Francesco Vettori em 1513, descreveu seu prazer em ler quando adentrava em sua biblioteca no Vilarejo de Casciano. Foi, também, quando começou a escrever *O Príncipe*.

“Não há livro tão mau que não tenha nada de bom”.

**Miguel de Cervantes** (séc. XVI/XVII)), romancista espanhol (*Dom Quixote de La Mancha*).

“A leitura torna o homem completo, as preleções dão a ele prontidão, e a escrita torna-o exato”.

**Francis Bacon** (séc. XVI/XVII), filósofo e político inglês.

“A leitura de todos os bons livros é uma conversação com as mais honestas pessoas dos séculos passados”. **René Descartes** (séc. XVI/XVII), filósofo racionalista francês.

“Livro é um mundo que fala, um surdo que responde, um cego que guia, um morto que vive”. **Padre Antônio Vieira** (séc. XVII), missionário religioso, filósofo, escritor e orador nascido em Portugal e que veio para o Brasil aos seis anos de idade, onde estudou e viveu para sempre.

“O grande defeito dos jornalistas é que só falam de livros novos, como se a verdade fosse sempre nova”. Barão de **Montesquieu** (séc. XVII/XVIII). *Cartas Persas*. Folha de São Paulo. Coleção: grandes nomes do pensamento 2015;21:147. Filósofo iluminista francês, um dos criadores do pensamento sociológico e da moderna teoria política.

“A clareza embeleza os pensamentos profundos”. **Marquês de Vauvernargues** (séc. XVIII). *Reflexões e Máximas*. Editora Unesp 2006, escritor francês.

“Os líderes são leitores”. **Benjamin Franklin** (séc. XVIII), empresário, editor e político norte-americano, inventor do para-raios, que participou da Declaração da Independência dos USA.

“A leitura é uma operação livre. Ninguém pode me prescrever como e o que lerei”. **Friedrich Novalis** (séc. XVIII/XIX), poeta e romancista do Romantismo alemão.

“Um romance é como um arco, e a alma do leitor é como o corpo do violino que emite o som”. **Stendhal** (séc. XVIII/XIX), romancista do Realismo francês.

“O bom livro é aquele que se abre com interesse e se fecha com proveito”. **Amos Alcott** (séc. XVIII/ XIX), pedagogo norte-americano.

“O livro caindo na alma, é germe que faz a palma, é chuva que faz o mar”. **Castro Alves** (séc. XIX), poeta baiano do Romantismo.

“É preciso desataviar uma nota diplomática de todas as frases, circunlocações, desvios, adjetivos e advérbios, para tocar a ideia capital e a intenção que lhe dá origem”. **Machado de Assis** (séc. XIX), escritor brasileiro do Realismo, um dos fundadores da Academia Brasileira de Letras.

“Sua vida é um livro com páginas em branco. Você é livre para escrever a sua história como quiser”. **Søren Kierkegaard** (séc. XIX), filósofo existencialista e teólogo dinamarquês.

“Alguns livros nos deixam livres e alguns livros nos tornam livres”. **Ralph Waldo Emerson** (séc. XIX), poeta, ensaísta e filósofo norte-americano.

“Todo homem deve morrer, mais cedo ou mais tarde; já os bons livros devem ser conservados”. **Don Vicente** (séc. XIX), monge, ladrão, assassino e bibliófilo espanhol.

“Ler é beber e comer. O espírito que não lê emagrece como o corpo que não come”. **Victor Hugo** (séc. XIX), romancista (*Os Miseráveis*, 1862), poeta, dramaturgo e político francês.

“Na minha vida ainda preciso de discípulos, e se os meus livros não serviram de anzol, falharam a sua intenção”. Friedrich **Nietzsche** (séc. XIX/XX), filósofo existencialista alemão (*Assim Falava Zaratustra; O Crepúsculo dos Ídolos*).

“Os leitores extraem dos livros, conforme o seu caráter, a exemplo da abelha ou da aranha que, do suco das flores retiram, uma o mel, a outra o seu veneno”. Friedrich **Nietzsche** (séc. XIX/XX), filósofo existencialista alemão (*Assim Falava Zaratustra; O Crepúsculo dos Ídolos*).

“Na leitura, a amizade frequentemente nos devolve sua pureza primitiva. Com os livros, se passamos a noite em sua companhia é porque realmente nos apetece, e, ainda, algumas vezes, os deixaremos contra nossa vontade”. **Marcel Proust** (séc. XIX/XX). *Em Busca do Tempo Perdido*. Escritor francês.

“Livros são os mais silenciosos e constantes amigos, os mais acessíveis e sábios conselheiros, e os mais pacientes professores”. **Charles W. Elliot** (séc. XIX/XX), acadêmico norte-americano que foi presidente da Universidade de Harvard.

“Nada abriu a mente dele à vastidão, riqueza e complexidade do mundo como os livros o fizeram”. **Margot Morell e Stephanie Capparell. Shackleton: Uma Lição de Coragem**. Uma referência a Sir Ernest Schackleton, explorador inglês da Antártida, na Expedição *Discovery* de 1902, que chegou andando a 156 quilômetros do Polo Sul. Posteriormente, retornou à Antártida na embarcação *Endurance*, que foi danificada pelo gelo, mas todos os tripulantes sobreviveram sob a liderança de Schackleton, acampando em geleiras até atingir a inabitada Ilha do Elefante, de onde partiram em um pequeno barco de madeira até atingiram uma estação de pesca, após navegarem por 17 dias por 1.700 km, até a Geórgia do Sul, USA. In: Ton Butler-Bowdon. *50 Grandes Mestres do Sucesso*. Universo dos Livros 2013:323.

“Apenas deveríamos ler os livros que nos picam e que nos mordem. Se o livro que lemos não nos desperta como um murro no crânio, para que lê-lo?” **Franz Kafka** (séc. XIX/XX), escritor judeu boêmio, de Praga, República Tcheca, autor de *Metamorfose*.

“Que outros se jactam das páginas que escrevera; a mim me orgulham as que tenho lido”. **Jorge Luis Borges** séc. XIX/XX), poeta, escritor e ensaísta argentino.

“Sempre imaginei que o paraíso fosse uma espécie de biblioteca”. **Jorge Luis Borges** séc. XIX/XX), poeta, escritor e ensaísta argentino.

“Por que, para ler um livro, devemos acreditar nele? Se não acreditamos no livro, não acreditamos no prazer da leitura. Acompanhamos a ficção como acontece, de alguma maneira, no sonho”. **Jorge Luis Borges** (séc. XIX/XX), poeta, escritor e ensaísta argentino.

“A leitura de um bom livro é um diálogo incessante no qual o livro fala e a alma responde”. **André Maurois** (séc. XIX/XX), romancista e ensaísta francês. *In: Allan Percy. Hermann Hesse Para Desorientados*. Editora Sextante 2013:117.

“Todos bons livros se parecem: são mais reais do que se tivessem acontecido de verdade”. **Ernest Hemingway** (séc. XIX/XX), escritor norte-americano de *O Velho e o Mar*.

“Não existe amigo tão leal como um livro”. **Ernest Hemingway** (séc. XIX/XX), escritor norte-americano de *O Velho e o Mar*.

“Os livros podem ser divididos em dois grupos: aqueles do momento e aqueles de sempre”. **John Ruskin** (séc. XIX/XX), crítico de arte e desenhista britânico.

“Um país se faz com homens e livros”. **Monteiro Lobato** (séc. XIX/XX), escritor e editor paulista.

“Um livro é como uma janela. Quem não lê, é como alguém que ficou distante da janela e só pode ver uma pequena parte da paisagem”. **Khalil Gibran** (séc. XX), escritor e pintor libanês (*O Profeta*, 1923).

“A literatura permite não caminhar, mas permite respirar”. **Roland Barthes** (séc. XX), filósofo francês do estruturalismo, considerado o pai da semiótica.

“A ciência é grosseira, a vida é sutil, e é para corrigir essa distância que a literatura nos importa”. **Roland Barthes** (séc. XX), filósofo francês do estruturalismo, considerado o pai da semiótica.

“Livro, quando ti fecho, abro a vida”. **Pablo Neruda** (séc. XX), poeta chileno, Prêmio Nobel de Literatura em 1971.

“Ler é sonhar pela mão de outrem”. **Fernando Pessoa** (séc. XIX/XX), poeta português.

“Porque os livros do mundo, todos juntos, são como dizem que é o universo, infinitos”. **José Saramago** (séc. XX/XXI). *Ensaio Sobre a Cegueira*. Companhia da Letras 2014:290. Escritor português, prêmio Nobel da Literatura em 1998, faleceu nas Ilhas Canárias em 2010.

“Tolstoi, Thomas Mann e ainda Joyce e Faulkner escreviam livros que pretendiam derrotar a morte, sobreviver a seus autores, continuar atraindo e fascinando leitores nos tempos futuros”. **Mario Vargas Lhosa** (séc. XX/XXI). *A Civilização do Espetáculo. Uma Radiografia de Nosso Tempo e de Nossa Cultura*. Objetiva, 2012:27. Escritor peruano, Prêmio Nobel de Literatura em 2010.

“Os verdadeiros analfabetos são os que aprenderam a ler e não lêem”. **Mário Quintana** (séc. XX), poeta gaúcho brasileiro.

“O livro traz a vantagem de a gente poder estar só e ao mesmo tempo acompanhado”. **Mário Quintana** (séc. XX), poeta gaúcho brasileiro.

“O autor nada fez que vestir a verdade. Que dentro em ti se achava inteiramente nua...” **Mário Quintana** (séc. XX), poeta gaúcho brasileiro.

“Livros não mudam o mundo, quem muda o mundo são as pessoas. Os livros só mudam as pessoas”. **Mário Quintana** (séc. XX), poeta gaúcho brasileiro.

“Os livros são como espelhos: olhando para eles descobrimos quem somos”. **José Luís de Vilallonga** (séc. XX), escritor e ator espanhol. *In: Allan Percy. Hermann Hesse Para Desorientados.* Editora Sextante 2013:117.

“Quem gosta de ler não morre só”.

**Ariano Suassuna** (séc. XX/XXI): paraíba, dramaturgo, romancista, poeta e professor universitário em Pernambuco.

“Quando tem uma estante de livros, com quanto mais livros irá querer enchê-la. E quanto mais valiosos forem os livros, mais bonita ficará a estante”. **John Gilkey** (séc. XX/XXI), bibliófilo norte-americano e ladrão de livros raros. *In: Allison Hoover. O Homem Que Amava Muito os Livros.*

“Eletrônicos duram dez anos. Livros duram para sempre”.

**Umberto Eco** (séc. XX/XXI), escritor, linguista e semiólogo italiano (*O Nome da Rosa*).

“A literatura só tem sentido se mudar alguma coisa, nem que seja minha própria vida”. **Ferreira Gullar** (séc. XX/XXI), poeta maranhense.

“Sem livros, dificilmente se aprende a gostar de ler”. **Ruth Rocha** (séc. XX/XXI) escritora paulista de livros infantis.

“Um livro é um brinquedo feito com letras. Ler é brincar”. **Rubem Alves** (séc. XX/XXI), psicanalista, teólogo e escritor mineiro.

“Pois sabe que os livros não são o oposto da vida, mas seu infinito prolongamento”. **José Francisco Botelho** (séc. XX/XXI), jornalista e escritor da Veja, 14/6/2016:99.

“Ler é voar por caminhos infinitos”. Escrito na biblioteca da prisão da Papuda, DF, coordenada pelo preso e ex-ministro do governo Lula, **José Dirceu de Oliveira e Silva** (séc. XX/XXI). Veja de 2 de novembro de 2016:50.

“Alguém dissera um dia que se podia viver sem tudo, menos água e comida, mas viver sem livros e sem música não seria o mesmo que viver”. **Miguel Souza Tavares** (séc. XX/XXI), jornalista, político e escritor português.

“A leitura não apenas aprimora a erudição. Resulta também na melhora da capacidade de compreensão”. **Eni Orlandi** (séc. XX/XXI), professora de linguística da Unicamp.

“O que um escritor nos dá não são livros. O que ele nos dá, por via da escrita, é um mundo”. **Mia Couto** (séc. XX/XXI), escritor e biólogo moçambicano.

“A escrita transforma o mundo. Ninguém acredita nisto, e no entanto, é verdade”. **José Eduardo Agualusa** (séc. XX/XXI), escritor angolano.

“Que magnífico amigo é o livro. Quando discordamos de seu ponto de vista, alardeamos aos quatro ventos, enquanto ele, em idêntica situação, nem sequer altera a voz”. **Lude Mendes** (séc. XX/XXI), catarinense. <https://www.frasesfamosas.com.br>

“Viajar pela leitura  
sem rumo, sem intenção.  
Só para viver a aventura  
que é ter um livro nas mãos.  
É uma pena que só saiba disso  
quem gosta de ler. Experimente!  
Assim sem compromisso, você vai entender.  
Mergulhe de cabeça na imaginação!

**Clarice Pacheco** (séc. XX/XXI), poetisa e escritora gaúcha de livros infantis.

Poesia: *Livros*

“Um livro é um amigo,  
Que aquece o coração,  
Ensina e diverte,  
Dá asas à imaginação!

Faz-nos querer voar,  
Com Peter Pan e Sininho,  
Ou visitar a vovó,  
Vestida de Capuchinho.

Viajamos com Gulliver,  
Ou somos a Cinderela,

Podemos ser lobo mau,  
Ou uma princesa bela.

Podemos ser bem pequenos,  
Como o pequeno Polegar,  
Ou ser o grande gigante,  
Que o queria agarrar.

Porque um livro, para mim,  
É cultura, é fantasia,  
É o amigo certo,  
Que enche a vida de magia. (Rosarinho/Abril 2010)

**Maria do Rosário Macedo** (séc. XX/XXI) – [pt.slideshare.net/mariarmacedo](http://pt.slideshare.net/mariarmacedo), instrumentista musical e poetisa mineira.

“Não existe conhecimento sem uma boa bagagem de leitura”.  
**Mayara Benati** (séc. XX/XXI), jornalista paulista.

“Os livros nos devolvem as asas da imaginação que o mundo tira”.  
**Mayara Benati** (séc. XX/XXI), jornalista paulista.

“Nossos livros e canetas são as armas mais poderosas. Uma criança, um professor, um livro e uma caneta podem mudar o mundo. Educação é a solução”. Discurso na ONU aos 16 anos de **Malala Yousafzai** (séc. XX/XXI), ativista e defensora paquistanesa dos direitos de escolaridade das meninas, a qual foi atacada com três tiros no crânio pelos integrantes do Talibã aos 15 anos, mas sobreviveu. Aos 17 anos foi ganhadora do Prêmio Nobel da Paz, em 2014. Em 2020, ela formou em Filosofia Política e Econômica na Universidade de Oxford, Inglaterra.

“Não julgue um livro pela capa”. Anônimo

“Um livro é um jardim que levamos no bolso”. Provérbio chinês.